

# TASCAM

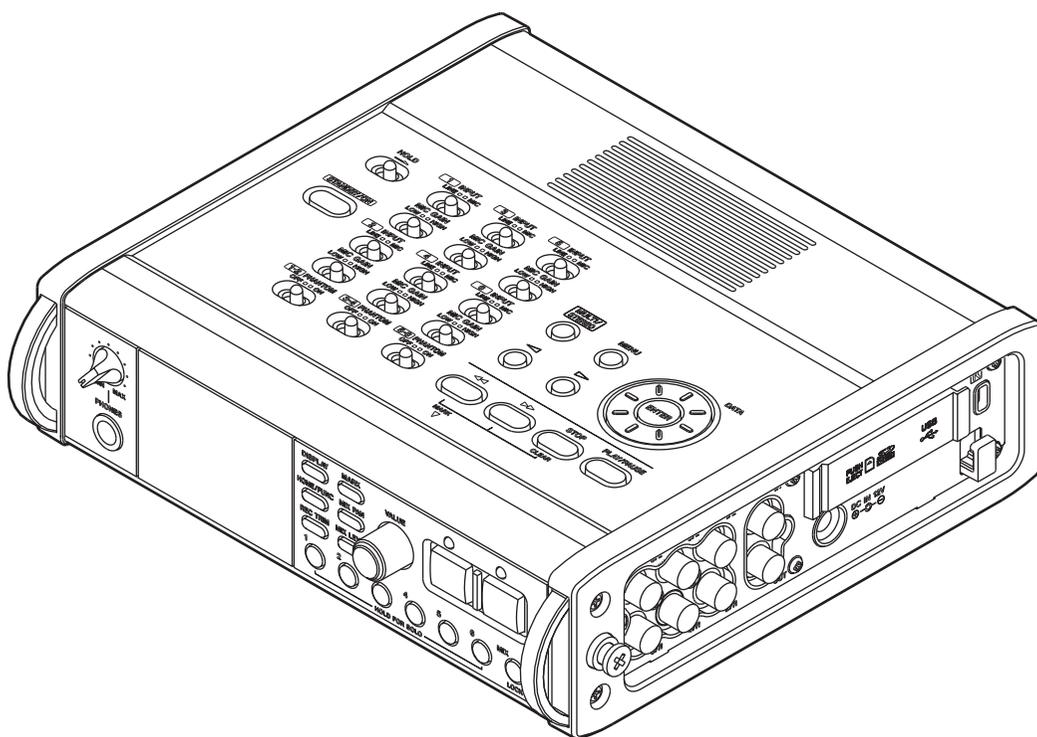
TEAC PROFESSIONAL

D01098582A

# DR-680

## Registratore multitraccia portatile

**MANUALE DI ISTRUZIONI**



# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (servizio) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

**AVVERTENZA: PER PREVENIRE  
IL PERICOLO DI INCENDI O DI  
FOLGORAZIONE, NON ESPORRE  
QUESTO APPARATO ALLA  
PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**

Questo apparecchio possiede un numero di serie collocato sul retro del pannello. Si prega di annotare qui il numero del modello e il numero di serie di conservarli per riferimenti futuri.

Modello numero \_\_\_\_\_

Numero di serie \_\_\_\_\_

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
  - 2 Conservare queste istruzioni.
  - 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
  - 4 Seguire tutte le istruzioni.
  - 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
  - 6 Pulire solo con un panno asciutto.
  - 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
  - 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
  - 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
  - 10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
  - 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
  - 12 Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.
- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
  - Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
  - Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
  - Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone in qualsiasi momento.
  - La presa di corrente elettrica è usata come il dispositivo sconnesso; il dispositivo sconnesso dovrebbe rimanere sempre operativo.
  - Un apparecchio in Classe I deve essere connesso alla presa di rete tramite una presa con collegamento di protezione a terra.
  - Le pile (il pacchetto di pile o le pile installate) non dovrebbero essere esposte al calore eccessivo come luce solare, fuoco e simili.
  - Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.



- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

## CAUTELA NELL'USO DELLE PILE

Questo prodotto utilizza pile. L'uso non corretto delle pile potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano pile.

- Mai ricaricare pile non ricaricabili. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le pile, fare attenzione alla polarità più/meno (+/-) e installarle correttamente nel vano delle pile come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le pile usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre pile o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le pile usate, seguire le istruzioni indicate sulle pile e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare pile diverse da quelle specificate. Non mettere assieme pile vecchie e nuove o tipi differenti di pile. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le pile assieme a piccoli oggetti metallici. Le pile potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le pile. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle pile prima di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido della pila arriva sul corpo o sui vestiti, potrebbe causare lesioni alla pelle o bruciature. Se ciò dovesse accadere, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono o si sostituiscono le pile.
- Rimuovere le pile se si pensa di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e lesioni. Se si verifica una perdita di liquido dalla pila, pulire il vano della pila a fondo prima di inserire le pile nuove.

<b>1 – Introduzione</b> .....	7
Caratteristiche .....	7
Articoli inclusi nella confezione .....	7
Convenzioni usate in questo manuale .....	7
Diritti di proprietà intellettuale .....	8
Informazioni sulle card SD .....	9
Precauzioni per l'uso .....	9
Attenzione alla condensa .....	9
Pulizia dell'unità .....	9
<b>2 – Nomi delle parti e funzioni</b> .....	10
Pannello superiore .....	10
Pannello frontale .....	11
Pannello laterale sinistro .....	13
Pannello laterale destro .....	14
Pannello sul fondo .....	15
Schermata principale .....	16
Struttura del menu .....	17
Usare i menu .....	18
Operazioni di base .....	18
Schermata Funzioni .....	18
Attivazione di Repeat .....	19
Attivazione Pre-Record .....	19
Attivazione Auto-Record .....	19
Attivazione Limiter .....	19
Attivazione filtro Low Cut .....	19
<b>3 – Preparativi</b> .....	20
Accendere l'unità .....	20
Informazioni sull'alimentazione .....	20
Uso delle pile AA .....	20
Usare l'alimentatore AC .....	20
Spegnere l'alimentazione e mettere l'unità in standby .....	21
Accendere l'unità .....	21
Mettere l'unità in standby .....	21
Inserire e rimuovere le card SD .....	21
Inserire la card SD .....	21
Espellere la card SD .....	21
Preparare la card SD all'uso .....	22
Protezione da scrittura della card .....	22
Impostare la data e l'ora .....	22
Monitoraggio della riproduzione attraverso l'altoparlante interno .....	22
Collegare il sistema di monitoraggio .....	23
Regolare il contrasto del display .....	23
<b>4 – Registrazione</b> .....	24
File e take .....	24
Impostazioni di registrazione .....	24
Impostare il formato del file di registrazione .....	24
Impostare la frequenza di campionamento .....	24
Impostare la modalità di registrazione .....	25
Impostazioni di registrazione di una traccia stereo .....	25
Creazione di nuovi take quando la registrazione riparte .....	25
Impostare il nome dei take della registrazione .....	26
Modificare il nome utente del take .....	26
Tempo di registrazione disponibile .....	26
Cartella in cui salvare i take .....	27
Collegare altri dispositivi .....	27
Impostazione degli ingressi .....	27
Impostare le sorgenti di ingresso .....	27
Alimentazione Phantom .....	27
Selezionare gli ingressi per la registrazione sulle tracce 5 e 6 .....	28
Regolare i livelli degli ingressi .....	28
Registrazione di un take .....	29
Registrazione un mix stereo .....	30
Usare la funzione Solo .....	30
Avviare e mettere in pausa la registrazione in modo automatico (funzione Auto-Record) .....	30
Usare la funzione Auto-Record .....	30
Impostazioni Auto-Record .....	31
Tagliare automaticamente silenzi indesiderati durante la registrazione (funzione Silent Cut) .....	31
Aggiungere marcatori in modo automatico nei punti in cui la registrazione riparte .....	31
Iniziare un nuovo take e continuare a registrare .....	32
Avviare manualmente un nuovo take durante la registrazione .....	32
Avviare automaticamente un nuovo take durante la registrazione .....	32
Usare il Limiter .....	32
Usare il filtro Low Cut .....	33
Attivare e disattivare il filtro Low Cut .....	33
Impostare la frequenza di taglio del filtro Low Cut .....	33
Usare i marcatori .....	33
Aggiungere manualmente i marcatori durante la registrazione e durante la riproduzione .....	33
Spostarsi su un marcatore .....	34
Cancellare i marcatori .....	34
Pre-Record .....	34
Tempi di registrazione .....	35
<b>5 – Operazioni su take e cartelle (schermata BROWSE)</b> .....	36
Navigare nella schermata BROWSE .....	36
Icone nella schermata BROWSE .....	36
Operazioni sui take .....	36
Operazioni sulla cartella .....	37
<b>6 – Riproduzione</b> .....	38
Riproduzione .....	38
Iniziare la riproduzione .....	38
Fermare la riproduzione .....	38
Mettere in pausa la riproduzione .....	38
Ricerca in avanti e indietro .....	38
Selezionare un take per la riproduzione .....	38
Cambiare la posizione della riproduzione (moviola) .....	38
Missaggio della registrazione multitraccia .....	39
Usare il mixer interno .....	39
Usare la funzione Solo .....	39
Riprodurre una traccia stereo .....	39
Impostare l'area di riproduzione .....	40
Selezionare una cartella per l'area di riproduzione nella schermata BROWSE .....	40
Impostare la velocità di ricerca .....	40

# Indice dei contenuti

Riproduzione ciclica .....	41
<b>7 – Collegamento a un computer .....</b>	<b>42</b>
Copiare file verso un computer .....	42
Copiare file da un computer .....	42
Terminare la connessione a un computer .....	43
<b>8 – Altre impostazioni e informazioni sul display .....</b>	<b>44</b>
Impostazioni di uscita .....	44
Impostazioni uscite analogiche .....	44
Impostazioni dell'uscita digitale .....	44
Impostazioni di sistema .....	44
Impostazioni di autospegnimento .....	45
Spegnimento automatico della retroilluminazione .....	45
Impostazioni Cascade .....	45
Impostare la modalità della funzione blocco dei tasti dei pannelli .....	45
Impostare il tipo di pila .....	46
Inizializzare l'unità .....	46
Visualizzare le informazioni di sistema .....	46
Formattazione della card SD .....	46
Visualizzare le informazioni relative alla card .....	47
<b>9 – Messaggi .....</b>	<b>48</b>
<b>10 – Risoluzione dei problemi .....</b>	<b>50</b>
<b>11 – Specifiche .....</b>	<b>51</b>
Supporto di registrazione e formati .....	51
Ingresso e uscita .....	51
Ingresso e uscita audio analogico .....	51
Ingresso e uscita audio digitale .....	51
Ingresso e uscita di controllo .....	51
Prestazioni audio .....	52
Requisiti per il computer collegato .....	52
Altre specifiche .....	52
Dimensioni .....	53
Diagrammi a blocchi .....	54

Grazie per aver acquistato il registratore multitraccia portatile TASCAM DR-680. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni da eseguire e le molte funzioni utili. Speriamo che possiate gioire di questo apparecchio per molti anni a venire.

Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri.

Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM ([www.tascam.com](http://www.tascam.com)).

---

## Caratteristiche

---

- Registrazione 8 tracce con risoluzione fino a 24 bit, 96 kHz (6 ingressi analogici con mix stereo o 6 ingressi analogici con ingresso stereo digitale)
- Registrazione 2 tracce con risoluzione fino a 24 bit, 192 kHz
- Supporti di registrazione/riproduzione: card SD/SDHC (Class 4 o superiore)
- Formati di registrazione/riproduzione: BWF, WAV, MP3
- Registrazione possibile fino a 4 tracce in formato MP3 contemporaneamente
- Frequenze di campionamento: 44.1, 48, 96 e 192 kHz
- Quantizzazione: 16 bit, 24 bit
- I file MP3 possono essere registrati a risoluzioni di 96/128/192/320 kbps
- 6 ingressi microfono/linea bilanciati (1-4 sono prese XLR/TRS combo e 5-6 sono prese TRS)
- Ingressi Mic forniscono +48 V Phantom Power
- Limiter su ogni ingresso per regolare automaticamente i loro livelli in modo appropriato se i livelli degli ingressi sono troppo alti
- Filtro Low Cut su ogni ingresso utile per ridurre rumore a bassa frequenza
- 6 uscite di linea sbilanciate (prese pin RCA)
- Ingresso e uscita S/PDIF e AES/EBU digitali (coassiali)
- La funzione Cascade consente il trasporto di diverse unità DR-680 collegate insieme a una singola unità Master
- La funzione Pre-Record consente fino a 2 secondi di cattura del segnale ingresso prima di avviare la registrazione
- La funzione Auto-Record consente all'unità di avviare la registrazione automaticamente quando rileva un livello in ingresso preimpostato

- La funzione Mark consente di inserire e spostarsi marcatori su punti specifici del take
- La funzione di blocco dei tasti può essere usata per prevenire operazioni accidentali
- Funzione di riproduzione ciclica
- Mixer per il monitoraggio con controlli di livelli e pan
- L'utente può avviare un nuovo take in qualsiasi momento senza interrompere la registrazione
- I nomi dei take possono essere basati su parole impostate dall'utente o sulla data
- Altoparlante interno 500 mW mono di uscita
- Uscita cuffia 50 mW + 50 mW
- Alimentazione tramite 8 pile AA o alimentatore AC incluso (PS-1225L)
- LCD con 128 x 64 pixel di risoluzione e retroilluminazione
- Porta USB 2.0
- Cavo USB incluso

---

## Articoli inclusi nella confezione

---

La confezione del DR-680 contiene i seguenti articoli. Si prega di aprire la confezione con cura evitando di danneggiare l'unità e di conservare la scatola e gli imballi per un eventuale trasporto futuro. Se uno degli accessori è mancante o appare danneggiato dal trasporto, si prega di contattare il proprio rivenditore TASCAM.

- Unità principale ..... 1
- Alimentatore AC (TASCAM PS-1225L) ..... 1
- Cavo USB (1.5 m) ..... 1
- Tracolla ..... 1
- Cartolina di garanzia ..... 1
- Manuale di istruzioni (questo documento) ..... 1

---

## Convenzioni usate in questo manuale

---

In questo manuale vengono usate le seguenti convenzioni.

- “Memoria card SD” è talvolta abbreviato come “card SD”.
- I riferimenti a prese, tasti o controlli del DR-680, vengono indicati con il seguente carattere: **MENU**.
- I riferimenti a messaggi che, per esempio, appaiono sul display, vengono indicati così: **BROWSE**.

# 1 – Introduzione

- Informazioni aggiuntive vengono presentate in questo modo:

## SUGGERIMENTO

*Suggerimenti nell'uso dell'unità.*

## NOTA

*Spiegazione di azioni in speciali condizioni.*

## CAUTELE

*Istruzioni da seguire attentamente per evitare la perdita di dati ecc.*

Tutti i dati, inclusi, ma non limitati alle informazioni, descritti qui sono intesi solo all'illustrazione di tali dati e/o informazioni e non alle specifiche per tali dati e/o informazioni. TEAC Corporation declina la garanzia che qualsiasi uso di tali dati e/o informazioni saranno liberi da violazioni di qualsiasi diritto di proprietà intellettuale di terze parti o di altri diritti proprietari e, inoltre, non assume nessuna responsabilità di qualsiasi natura nell'eventualità di qualsiasi violazione, o derivante da, o connessa a, o relativa all'uso di tali dati e/o informazioni.

## Diritti di proprietà intellettuale

- TASCAM è un marchio registrato di TEAC Corporation, registrato in U.S. e altri Paesi.
- SDHC Logo è un marchio registrato di SD-3C, LLC.



- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows 7 sono tutti marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
- Apple, Macintosh, iMac, Mac OS e Mac OS X sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Tecnologia di codifica audio MPEG Layer-3 licenziata da Fraunhofer IIS e Thomson.
- La fornitura di questo prodotto non trasmette né implica alcun diritto a distribuire contenuti conformi alla codifica MPEG Layer-3 creati con questo prodotto in sistemi di trasmissione a scopo di profitto (terrestri, satellitari, canali via cavo e altra distribuzione), in applicazioni streaming (via Internet, intranet e/o altre reti), in altri sistemi di distribuzione di contenuti (sistemi audio a pagamento o audio a richiesta e simili) o su supporti fisici (compact disc, digital versatile disc, chip a semiconduttore, dischi rigidi, card di memoria e simili). Per tali usi è necessario richiedere una licenza indipendente. Per i dettagli, si prega di visitare <http://mp3licensing.com>.
- Altri nomi di azienda, nomi di prodotto e loghi in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dai loro rispettivi proprietari.

Questo prodotto è progettato per aiutare l'utente a registrare e riprodurre lavori sonori dei quali detiene il copyright o di cui ha ottenuto la licenza dal detentore del copyright o dal licenziatario dei diritti. A meno che non si possieda il copyright o si abbia ottenuto la licenza appropriata dal detentore del copyright o del licenziatario dei diritti, l'utilizzo non autorizzato per la registrazione, riproduzione o distribuzione potrebbe ricadere in pene severe in base alle leggi sul copyright e i trattati internazionali sul copyright. Se non si è certi dei diritti, contattare il proprio legale. In nessuna circostanza TEAC Corporation sarà ritenuta responsabile in conseguenza a qualsiasi copia illegale effettuata usando questo registratore.

---

## Informazioni sulle card SD

---

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile presso il sito TASCAM ([www.tascam.com](http://www.tascam.com)).

Usare card non testate con questa unità potrebbe provocare malfunzionamenti dell'unità.

---

## Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciare la card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare la card in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnare la card.
- Non sottoporre la card a pesi o a piegamenti.
- Non colpire la card violentemente.

---

## Attenzione alla condensa

---

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifici, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

---

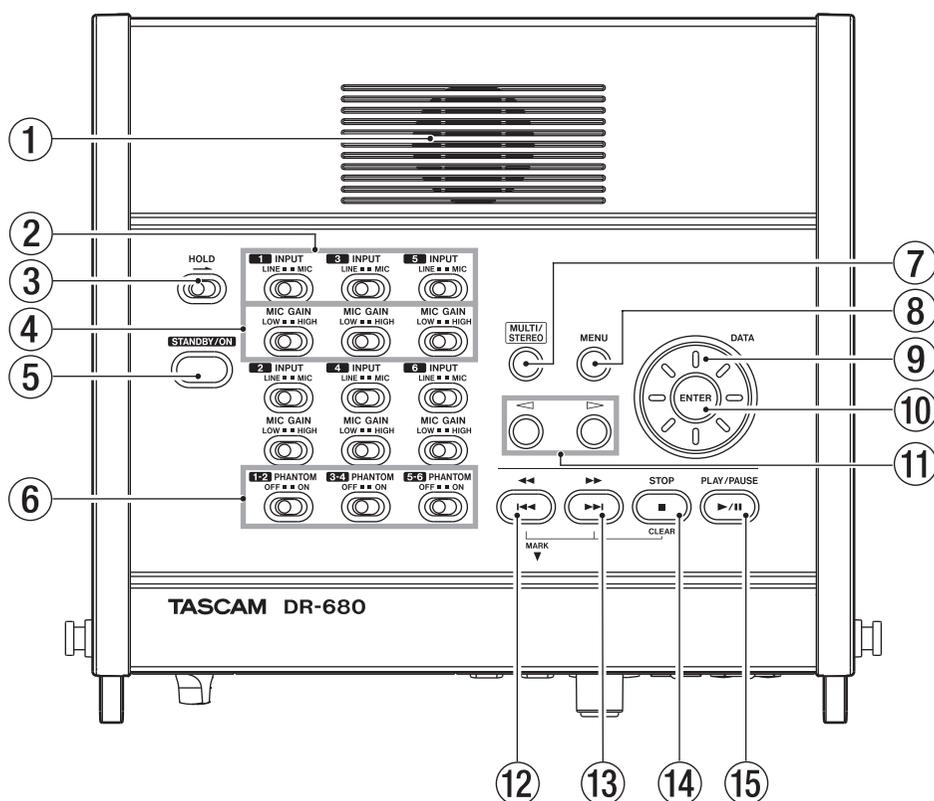
## Pulizia dell'unità

---

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e soffice. Non usare benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Pannello superiore



#### ① Altoparlante mono incorporato

Usare questo altoparlante interno per il monitoraggio. Usare il pomello **PHONES** per regolare il volume. Quando la cuffia è collegata, nessun suono viene mandato in uscita da questo speaker.

#### ② Interruttori INPUT

Usare per impostare gli ingressi su **LINE** o **MIC**.

#### ③ Interruttore HOLD

Spostare nella direzione della freccia per disabilitare il pulsante **STANDBY/ON** e prevenire lo spegnimento accidentale.

#### ④ Interruttori MIC GAIN

Usare per regolare il guadagno degli ingressi mic.

#### ⑤ Pulsante STANDBY/ON

Premere per accendere l'unità e metterla in **STANDBY**.

#### ⑥ Interruttori PHANTOM

Usare per attivare o disattivare l'alimentazione Phantom per le coppie di ingresso 1/2, 3/4 e 5/6.

#### ⑦ MULTI/STEREO

Premere per riprodurre la traccia stereo o multi-traccia (6 tracce).

#### ⑧ Tasto MENU

Premere questo tasto quando è aperta la schermata principale per aprire la schermata **MENU**.

Premere questo tasto quando la schermata **MENU** è aperta per tornare alla schermata precedente.

#### ⑨ Ruota DATA

Da usare per selezionare voci e modificare valori nelle varie schermate di impostazione.

Dalla schermata principale, usare la ruota **DATA** per spostare la posizione della riproduzione nel take.

#### ⑩ Tasto ENTER

Usare questo tasto per confermare la selezione, avanzare nel livello successivo di un menu e rispondere "YES" ai messaggi di conferma nelle varie schermate di impostazione.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### ⑪ Tasti ◀/▶ (cursore)

Usare nelle varie schermate di impostazione per spostare il cursore a sinistra e destra.

Nella schermata BROWSE, usare il cursore per spostarsi di un livello in su o in giù.

Usare il tasto ◀ per rispondere “NO” ai messaggi di conferma nelle varie schermate di impostazione o per annullare l'operazione corrente.

### ⑫ Tasto ◀◀/▶▶

Premere questo tasto durante la riproduzione o in mezzo a un take per tornare all'inizio del take corrente.

Premere all'inizio del take per saltare all'inizio del take precedente. Tenere premuto per la ricerca indietro.

Premere questo tasto tenendo premuto **MARK** del pannello frontale per spostarsi sul marcatore precedente.

### ⑬ Tasto ▶▶/▶

Premere durante la riproduzione o a unità ferma per saltare all'inizio del take successivo.

Tenere premuto per la ricerca in avanti.

Premere questo tasto tenendo premuto **MARK** del pannello frontale per spostarsi sul marcatore successivo.

### ⑭ Tasto STOP

Premere per fermare la registrazione e la riproduzione e mettere il trasporto all'inizio del take corrente.

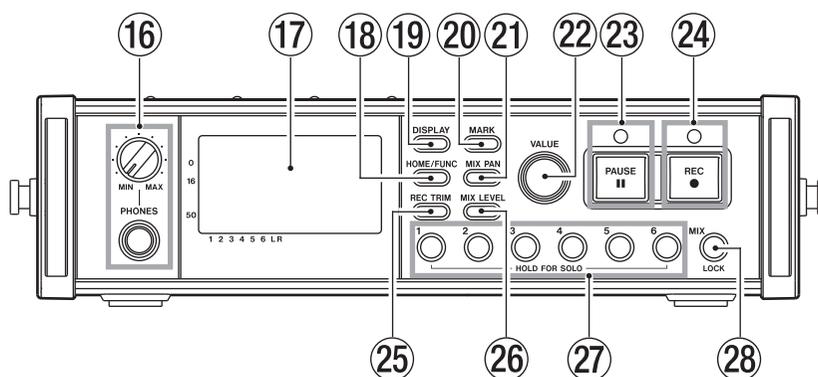
Premere per terminare l'attesa di registrazione.

Premere questo tasto tenendo premuto **MARK** del pannello frontale per cancellare il marcatore corrente.

### ⑮ Tasto PLAY/PAUSE

Premere da fermo o in pausa per avviare la riproduzione. Premere durante la riproduzione per mettere in pausa in quella posizione.

## Pannello frontale



### ⑯ Presa e pomello PHONES

Usare questa presa stereo standard per collegare la cuffia. Usare il pomello **PHONES** per regolare il volume in cuffia e il livello di uscita dell'altoparlante.

### ⑰ Display

Visualizza una serie informazioni relative alle operazioni dell'unità.

### ⑱ Tasto HOME/FUNC

Premere da qualsiasi schermata per tornare alla schermata principale.

Premere quando è aperta la schermata principale per aprire la schermata Funzioni.

### ⑲ Tasto DISPLAY

Premere per cambiare modalità del contatore.

Ruotare il pomello **VALUE** del pannello frontale tenendo premuto questo tasto per regolare il contrasto del display.

### ⑳ Tasto MARK

Premere durante la riproduzione o la registrazione per aggiungere un marcatore.

Premere il tasto ◀◀/▶▶ del pannello superiore tenendo premuto questo tasto per spostarsi sul marcatore precedente.

Premere il tasto ▶▶/▶ del pannello superiore tenendo premuto questo tasto per spostarsi sul marcatore successivo.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Premere il tasto **STOP** del pannello superiore tenendo premuto questo tasto per cancellare il marcatore corrente.

### 21 Tasto MIX PAN

Premere per aprire la schermata di impostazioni PAN. Premere di nuovo per tornare alla schermata principale.

### 22 Pomello VALUE

Usare questo cambiare il valore della voce selezionata nelle schermate di impostazione TRIM, LEVEL e PAN.

Nella schermata Funzioni, usare questo per selezionare le funzioni e premere il pomello per attivare o disattivare ogni funzione.

Ruotare questo pomello tenendo premuto il tasto **DISPLAY** del pannello frontale per regolare il contrasto del display.

### 23 Tasto e indicatore PAUSE

Premere quando l'unità è ferma o in registrazione per avviare l'attesa di registrazione. L'indicatore si accende in attesa di registrazione.

Premere in attesa di registrazione per terminare l'attesa di registrazione.

#### NOTA

*Il tasto PAUSE del pannello frontale funziona solo in registrazione. Usare il tasto PLAY/PAUSE dell'unità per mettere in pausa la riproduzione.*

### 24 Tasto e indicatore REC

Premere quando l'unità è ferma o in attesa di registrazione per avviare la registrazione. L'indicatore si accende in registrazione o in attesa di registrazione.

Premere questo tasto in registrazione per terminare il take corrente e continuare la registrazione di un nuovo take senza pausa.

### 25 Tasto REC TRIM

Premere per aprire la schermata di impostazioni di ingresso TRIM. Premere di nuovo per aprire la schermata principale.

### 26 Tasto MIX LEVEL

Premere per aprire la schermata LEVEL.

Premere di nuovo per tornare alla schermata principale.

### 27 Tasti 1-6

Usare questi tasti per selezionare le tracce nelle schermate di impostazione TRIM, LEVEL e PAN.

Premere in attesa di registrazione to armare/disarmare la traccia per la registrazione.

Nella schermata Funzioni, premere per attivare/disattivare la funzione selezionata per quella traccia.

Tenere premuto to abilitare/disabilitare il monitoraggio in Solo di quella traccia.

### 28 Tasto MIX (LOCK)

Nella schermata LEVEL, premere per selezionare la traccia stereo.

Premere in attesa di registrazione per armare/disarmare la traccia stereo per la registrazione.

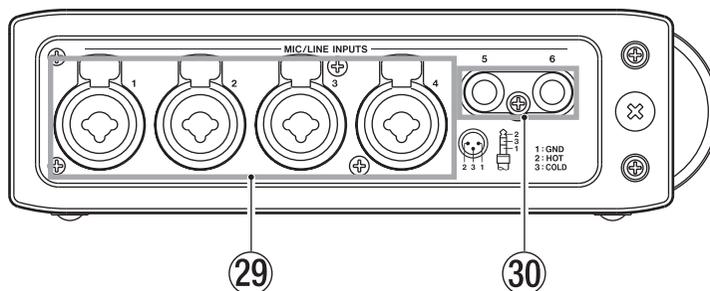
Durante la registrazione o in attesa di registrazione, tenere premuto questo tasto per abilitare il monitoraggio del mix stereo o del segnale digitale in ingresso.

Nella schermata principale, tenere premuto questo tasto per bloccare le operazioni del pannello.

Quando è in posizione Lock, i tasti del pannello superiore e frontale vengono disabilitati per prevenire operazioni accidentali.

Questa funzione può essere impostata per bloccare i tasti di entrambi i pannelli o separatamente.

### Pannello laterale sinistro



#### 29 Prese MIC/LINE INPUTS (XLR/TRS)

Sono prese analogiche bilanciate XLR/TRS combo per ingressi microfono e linea (1: GND 2: HOT 3: COLD, punta: HOT anello: COLD manica: GND).

#### 30 Prese MIC/LINE INPUTS (TRS)

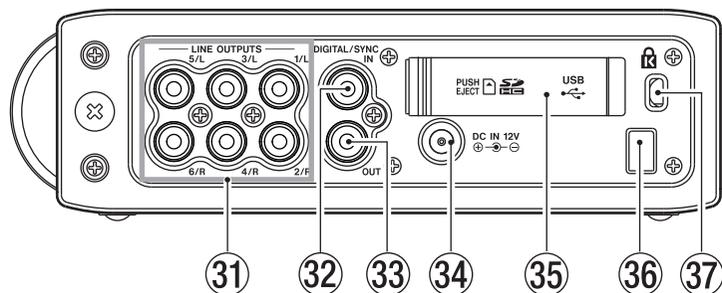
Sono prese analogiche bilanciate TRS per ingressi microfono e linea (punta: HOT anello: COLD manica: GND).

#### CAUTELA

- Assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo di linea a una presa MIC/LINE INPUTS. Assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo di linea a una presa MIC/LINE INPUTS. Se l'alimentazione Phantom viene fornita al dispositivo di linea, il dispositivo collegato e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Prima di collegare e scollegare un microfono a condensatore dalla presa MIC/LINE INPUTS, assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta onde evitare che il microfono o questa unità vengano danneggiati.
- Non collegare microfoni dinamici sbilanciati all'ingresso quando viene fornita l'alimentazione Phantom onde evitare che il microfono o questa unità vengano danneggiati.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Pannello laterale destro



#### 31 Prese LINE OUTPUTS

Queste prese pin RCA sono uscite analogiche sbilanciate. Durante la riproduzione di file multitraccia, il suono registrato su ogni traccia viene mandato in uscita da queste prese.

Durante la registrazione, il suono registrato su ogni traccia viene mandato in uscita da queste prese.

Durante la riproduzione multitraccia, in base alle impostazioni dell'unità, possono essere mandati in uscita da uscita dalle prese 1/2, 3/4 o 5/6 il segnale stereo mixato nel mixer interno.

Durante la riproduzione di una traccia stereo, il suono della traccia stereo viene mandato in uscita attraverso le prese di uscita 1 e 2.

#### 32 Presa DIGITAL/SYNC IN

Questa è una presa di ingresso digitale. Il segnale in ingresso attraverso questo presa può essere registrato sulle tracce 5 e 6 o una traccia stereo. L'unità determina automaticamente se il segnale è S/PDIF (IEC60958-3) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU), supportati entrambi.

La trasmissione è a doppia velocità quando la frequenza di campionamento è 96 kHz e a quadrupla velocità quando è a 192 kHz.

Quando si collegano due unità tramite la funzione Cascade, collegare la presa **DIGITAL/SYNC OUT** dell'altro DR-680 a questo presa.

#### 33 Presa DIGITAL/SYNC OUT

Il segnale stereo mixato nel mixer interno viene mandato in uscita da questa presa.

In base alle impostazioni, il segnale viene mandato in uscita in formato S/PDIF (IEC60958-3) o AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU).

La trasmissione è a doppia velocità quando la frequenza di campionamento è 96 kHz e a quadrupla velocità quando è a 192 kHz.

Quando si collegano due unità tramite la funzione Cascade, collegare la presa **DIGITAL/SYNC OUT** dell'altro DR-680 a questo presa. a.

#### 34 Presa DC IN 12V

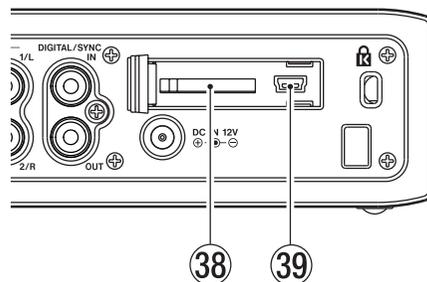
Collegare l'alimentatore AC incluso (PS-1225L), che corrisponde alle specifiche di alimentazione di questa unità.

#### 35 Coperchio di apertura card SD/porta USB

#### 36 Stringi cavo

Assicurare qui il cordone dell'alimentatore AC incluso (PS-1225L) per evitare che venga scollegato accidentalmente.

#### 37 Attacco di sicurezza Kensington



#### 38 Apertura card SD

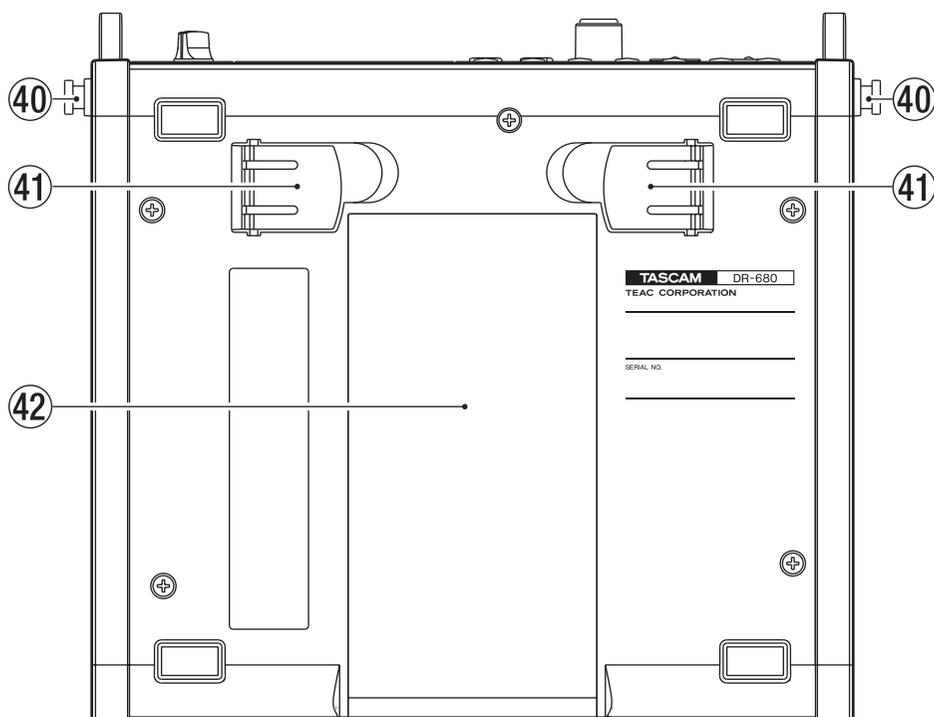
Inserire qui le card SD.

#### 39 Porta USB

Collegare questa unità a un computer tramite un cavo USB 2.0. Il computer riconoscerà questa unità come dispositivo di massa. Non è necessaria l'installazione di alcun driver software.

I file audio possono essere trasferiti dalla card SD di questa unità a un computer tramite connessione USB.

### Pannello sul fondo



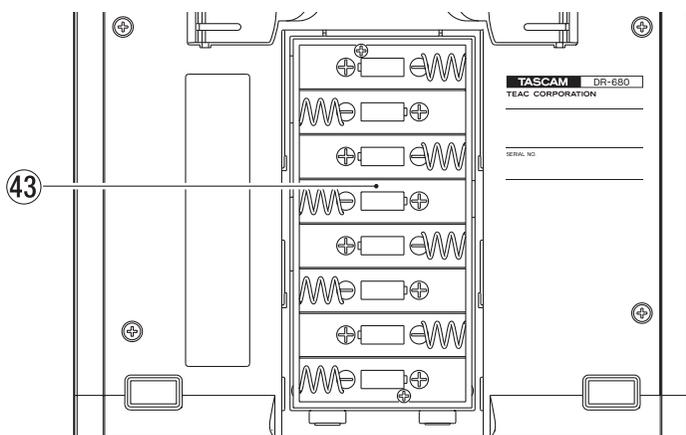
**40 Attacco per tracolla**

Far passare qui la tracolla inclusa.

**41 Piedino**

Usare questo piedino per alzare la parte frontale dell'unità quando si opera su una superficie piana.

**42 Coperchio del vano pile**

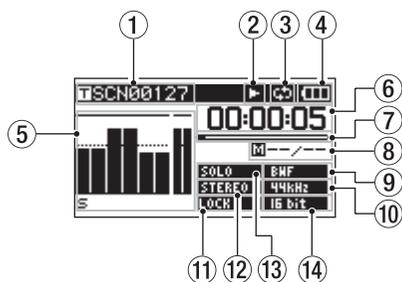


**43 Vano pile**

Inserire qui le pile (8 AA) per alimentare l'unità (vedere "Usare le pile AA" a pagina 20).

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

### Schermata principale



#### ① Nome del take

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il nome del take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il nome del take registrato.

Vengono mostrati fino a 11 caratteri. I nomi più lunghi vengono fatti scorrere.

#### ② Stato del registratore

Le operazioni di stato del registratore vengono mostrate da una delle seguenti icone.

□: fermo

▶: in riproduzione

⏸: in pausa

⏭: ricerca in avanti

⏮: ricerca indietro

●: in registrazione

●: in attesa di registrazione

⏭: salto in avanti

⏮: salto indietro

#### ③ Icona di ripetizione

Quando la funzione Repeat è attiva, appare l'icona



#### ④ Stato dell'alimentazione

Quando si alimenta a pile, appare l'icona della pila.

A seconda della carica rimanente della pila, appaiono più o meno barre (▣▣▣, ▣▣ o ▣).

Quando la pila è quasi scarica, scompare l'ultima barra, l'icona ▣ lampeggia e l'unità si spegnerà presto.

Quando si usa l'alimentatore AC incluso (PS-1225L), appare l'icona

### NOTA

Anche prima che le pile siano completamente scariche, un avviso "Battery Low" potrebbe apparire se si tenta di avviare la registrazione o effettuare altre operazioni che richiedono maggiore carica.

#### ⑤ Misuratori di livello

Mostrano i livelli delle tracce 1–6 e della traccia stereo.

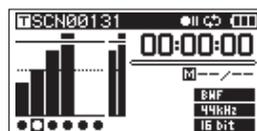
Durante la registrazione, se la traccia di registrazione stereo è attiva e la sorgente di registrazione è impostata su DIGITAL IN, i misuratori della traccia stereo misurano il livello dell'ingresso DIGITAL IN.

Durante la riproduzione di un file multitraccia, vengono mostrati i livelli di ogni traccia.

Durante la registrazione, vengono mostrati i livelli di registrazione di ogni traccia.

Durante la registrazione, se un segnale è distorto nello stadio di ingresso, l'area sotto il suo misuratore viene evidenziata.

Se il livello di registrazione eccede 2.0 dB sotto il livello massimo, un trattino appare sopra il suo misuratore, indicando un sovraccarico.



Ch2: il segnale è distorto nello stadio di ingresso

Ch4: il livello di registrazione eccede di 2.0 dB sopra il livello massimo.

Durante la riproduzione della traccia stereo, i misuratori per le tracce 1 e 2 funzionano come misuratori L e R.

Quando una traccia è armata per la registrazione, "●" appare sotto il suo misuratore.

Quando a traccia è in Solo, "S" appare sotto il suo misuratore.

### NOTA

Se una traccia è armata per la registrazione e anche in Solo, appare soltanto "S" sotto il suo misuratore.

#### ⑥ Tempo (ore: minuti: secondi)

Durante la riproduzione, viene mostrato il tempo trascorso della riproduzione del take.

Premere il tasto DISPLAY del pannello frontale per visualizzare il tempo rimanente del take in numero negativo.

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

Durante la registrazione, viene mostrato il tempo di registrazione trascorso del take.

Premere il tasto **DISPLAY** per visualizzare il tempo di registrazione rimanente per il take.

### ⑦ Posizione della riproduzione

Questa barra mostra la posizione corrente della riproduzione o la quantità di tempo rimanente durante la registrazione. Man mano che la registrazione o la riproduzione procede, la barra si allunga.

### ⑧ Informazioni del marcatore

Vengono mostrati il numero del marcatore e il numero totale di marcatori del corrente take.

Durante la riproduzione, viene mostrato il numero del marcatore che è prima e più vicino alla posizione corrente.

Durante la registrazione, viene mostrato il numero dell'ultimo marcatore aggiunto.

### ⑨ Indicatore del tipo di file

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il tipo di file del take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il tipo di file del take registrato.

**BWF** : BWF

**WAV** : WAV

**MP3** : MP3

### ⑩ Indicatore frequenza di campionamento

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrata la frequenza di campionamento del take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, appare la frequenza di campionamento del take.

**44kHz** : 44.1 kHz

**48kHz** : 48 kHz

**96kHz** : 96 kHz

**192kHz** : 192 kHz

### ⑪ Indicatore LOCK

Quando è attivo il blocco dei tasti appare l'indicatore **LOCK**.

### ⑫ Indicatore STEREO

Quando viene riprodotta una traccia stereo, appare l'indicatore **STEREO**. Durante la riproduzione della traccia stereo, i misuratori 1 e 2 funzionano come misuratori L e R.

### ⑬ Indicatore SOLO

Quando una traccia è in Solo, appare l'indicatore **SOLO**. L'icona **S** appare sotto il misuratore della traccia correntemente in Solo.

### ⑭ Indicatore quantizzazione/bit rate

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, viene mostrato il valore di quantizzazione/bit rate del take corrente.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione, viene mostrato il valore di quantizzazione/bit rate del take in registrazione.

Quando il take in registrazione o riprodotto è un MP3, viene mostrato il suo bit rate.

BWF/WAV

**16bit** : 16 bit

**24bit** : 24 bit

MP3

**96Kbps** : 96 kbps (48 kbps)

**128Kbps** : 128 kbps (64 kbps)

**192Kbps** : 192 kbps (96 kbps)

**320Kbps** : 320 kbps (160 kbps)

### NOTA

*Il bit rate in parentesi è per la registrazione di take mono.*

## Struttura del menu

Premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU**. Le voci di menu sono le seguenti.

### NOTA

*Questa schermata non può essere aperta durante la registrazione o in attesa di registrazione.*

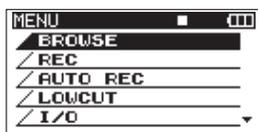
Voce di menu	Descrizione	Pagine
BROWSE	Lavorare con take e cartelle	36
REC	Effettuare impostazioni di registrazione	24
AUTO REC	Effettuare impostazioni di registrazione automatica	30
LOW CUT	Effettuare impostazioni del filtro Low Cut	33
I/O	Effettuare impostazioni per ingresso e uscita	27, 44
PLAY	Effettuare impostazioni di riproduzione	40, 41
CARD	Gestione della card SD	46
SYSTEM	Effettuare impostazioni di sistema	44
DATE/TIME	Impostare la data e l'ora	22

## 2 – Nomi delle parti e funzioni

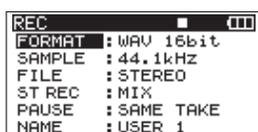
### Usare i menu

In questo esempio, viene mostrato come cambiare la frequenza di campionamento.

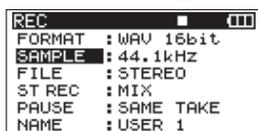
- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.



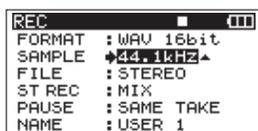
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce di menu desiderata e premere il tasto ENTER per aprire la schermata del menu.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare una voce.



- 4 Premere il tasto  $\triangleright$  o il tasto ENTER per spostare il cursore sul valore da impostare.



- 5 Usare la ruota DATA per cambiare l'impostazione.
- 6 Se si vuole impostare un'altra voce all'interno dello stesso menu, premere il tasto  $\triangleleft$  per tornare alla selezione delle voci e usare la ruota DATA per selezionare la voce successiva che si vuole impostare.
- 7 Ripetere i passi 4–6 come necessario per impostare altre voci.
- 8 Premere il tasto MENU per salire di un livello. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Operazioni di base

Usare i seguenti controlli per operare nelle varie schermate di impostazione.

### Tasto MENU

Premere il tasto per aprire la schermata MENU quando non è già aperta.

Quando la schermata MENU è aperta, premere il tasto MENU per salire di un livello nel menu.

### Ruota DATA

Usare la ruota per selezionare voci e cambiare valori.

### Tasto ENTER

Premere per confermare la selezione di una voce e per selezionare “YES” in un messaggio di conferma.

### Tasto $\triangleright$

Premere per spostare il cursore a destra in una schermata e per aprire una cartella nella schermata BROWSE.

### Tasto $\triangleleft$

Premere per spostare il cursore a sinistra in una schermata e per chiudere una cartella nella schermata BROWSE.

Premere per selezionare “NO” in un messaggio di conferma.

### Tasto HOME/FUNC

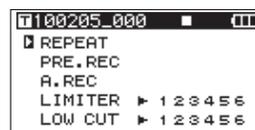
Quando una schermata è aperta, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Schermata Funzioni

Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.

### NOTA

Questa schermata non può essere aperta durante la registrazione o in attesa di registrazione.



Nella schermata Funzioni, è possibile vedere e attivare le seguenti funzioni.

- Repeat
- Pre-Record
- Auto-Record
- Limiter
- Low Cut

1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.

2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore per selezionare la voce da impostare.

3 Premere il pomello VALUE.

Quando si seleziona LIMITER o LOW CUT, premere il pomello VALUE o i tasti 1-6.

4 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

---

### Attivazione di Repeat

Usare la voce REPEAT per attivare/disattivare la riproduzione ciclica. Il valore di default è OFF.

**REPEAT** : riproduzione ciclica attiva

REPEAT : riproduzione ciclica disattiva

---

### Attivazione Pre-Record

Usare la voce PRE.REC per attivare/disattivare la funzione Pre-Record. Il valore di default è OFF.

**PRE.REC** : funzione Pre-Record attiva

PRE.REC : funzione Pre-Record disattiva

---

### Attivazione Auto-Record

Usare la voce A.REC per attivare/disattivare la funzione Auto-Record. Il valore di default è OFF.

**A.REC** : funzione Auto-Record attiva

A.REC : funzione Auto-Record disattiva

---

### Attivazione Limiter

Usare la voce LIMITER per attivare/disattivare la funzione Limiter indipendentemente per ogni ingresso.

Il Limiter per un ingresso è attivo quando il suo numero appare chiaro su fondo scuro. Il valore di default è disattivo per tutti gli ingressi.

Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare il Limiter per tutti gli ingressi allo stesso tempo.

Premere i tasti 1-6 per attivare/disattivare il Limiter per ogni ingresso indipendentemente.

Se il Limiter è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore LIMITER appare su fondo scuro.

**LIMITER** ▶ 123456 : Limiter attivo per tutti gli ingressi

**LIMITER** ▶ 1 23456 : Limiter attivo per l'ingresso 1

LIMITER ▶ 1 23456 : Limiter disattivo per tutti gli ingressi

---

### Attivazione filtro Low Cut

Usare la voce LOW CUT per attivare/disattivare il filtro Low Cut indipendentemente per ogni ingresso.

Il filtro Low Cut per un ingresso è attivo quando il suo numero appare chiaro su fondo scuro. Il valore di default è disattivo per tutti gli ingressi.

Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare il filtro Low Cut per tutti ingressi allo stesso tempo.

Premere i tasti 1-6 per attivare/disattivare il filtro Low Cut indipendentemente per ogni ingresso.

Se il filtro Low Cut è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore LOW CUT appare su fondo scuro.

**LOW CUT** ▶ 123456 : filtro Low Cut attivo per tutti gli ingressi

**LOW CUT** ▶ 1 23456 : filtro Low Cut attivo per l'ingresso 1

LOW CUT ▶ 1 23456 : filtro Low Cut disattivo per tutti gli ingressi

#### NOTA

È possibile impostare la frequenza di taglio con la voce FREQUENCY del menu LOW CUT (vedere "Usare il filtro Low Cut" a pagina 33).

## 3 – Preparativi

### Accendere l'unità

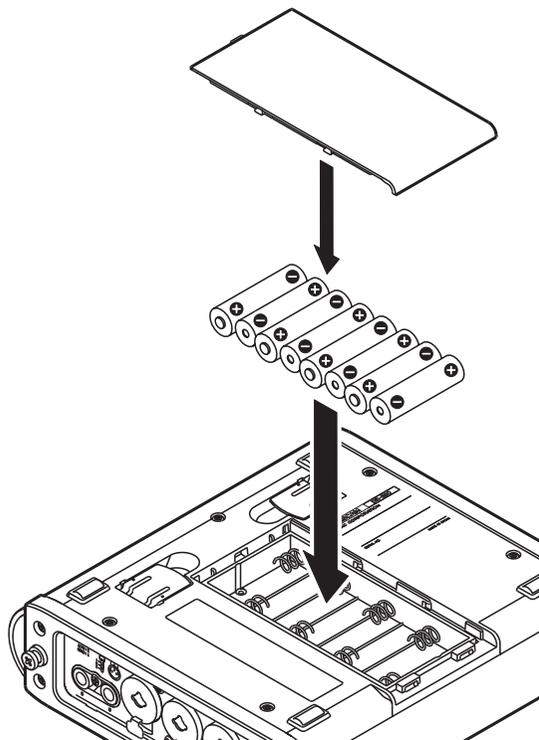
#### Informazioni sull'alimentazione

Questa unità può essere alimentata tramite 8 pile AA o dall'alimentatore PS-1225L incluso, che corrisponde alle specifiche di alimentazione di questa unità.

Questa unità può usare pile AA alcaline o nichel metal idrato.

#### Uso delle pile AA

Aprire il coperchio del vano pile sul fondo di questa unità, inserire 8 pile AA nel vano pile rispettando la polarità +/- e chiudere il coperchio.



Quando si usano pile AA, impostare il tipo di pila in modo che l'unità possa visualizzare accuratamente la carica rimanente e determinare il tempo minimo rimanente per le operazioni (vedere “Impostare il tipo di pila” a pagina 46).

#### CAUTELE

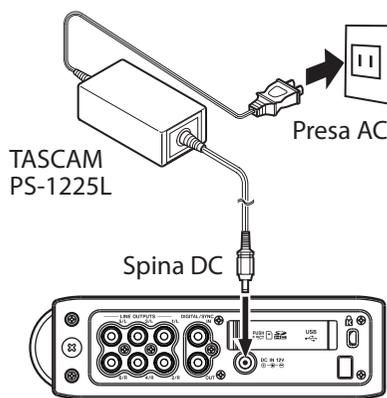
- Le pile AA al magnesio non possono essere usate.
- Questa unità non può ricaricare pile AA nichel metal idrato (NiMH). Usare un carica pile in commercio per ricaricare pile ricaricabili NiMH.

#### NOTA

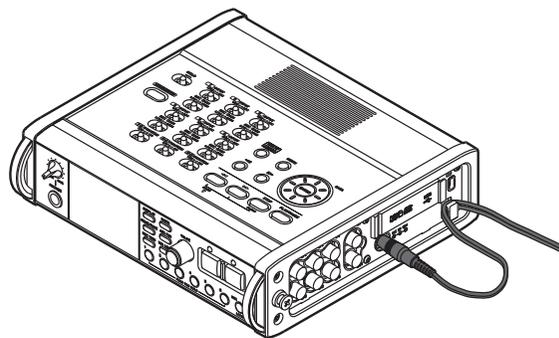
Una grande quantità di carica è richiesta per fornire l'alimentazione Phantom a un microfono a condensatore. Se si usa un microfono a condensatore mentre l'unità va a pile (NiMH ricaricabili o alcaline), il tempo operativo è fortemente ridotto. Se si ha bisogno di operare l'unità per lungo tempo, usare l'alimentatore AC.

#### Usare l'alimentatore AC

Come mostrato in figura, collegare l'alimentatore PS-1225L incluso, conforme alle specifiche di questa unità, alla presa DC IN 12V.



Un stringi-cavo fissa il cordone dell'alimentatore AC sul pannello destro. Avvolgere qui il cordone per evitare che venga scollegato accidentalmente.



#### CAUTELE

Usare solo l'alimentatore PS-1225L incluso, conforme alle specifiche di questa unità. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendio o scossa elettrica.

#### NOTA

Se l'alimentazione viene fornita sia dalle pile che dall'alimentatore AC, l'alimentazione AC ha la priorità.

### Spegnere l'alimentazione e mettere l'unità in standby

#### Accendere l'unità

Quando l'alimentazione è in standby, tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** fino alla scritta di avvio **TASCAM DR-680**. L'unità si avvia e appare la schermata principale.

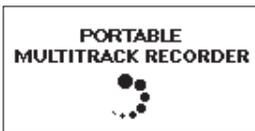


#### CAUTELA

Non rimuovere o inserire la card SD finché non appare la schermata principale.

#### Mettere l'unità in standby

Quando l'alimentazione è attiva, tenere premuto il tasto **STANDBY/ON** finché non appare la seguente schermata di spegnimento.



Al termine dello spegnimento dell'unità, l'unità va in standby.

#### CAUTELA

Usare sempre il tasto **STANDBY/ON** per mettere l'unità in standby. Quando l'alimentazione è attiva, se si rimuovono le pile o si scollega l'alimentatore PS-1225L, tutti i dati della registrazione e delle impostazioni vengono persi e non saranno più recuperabili.

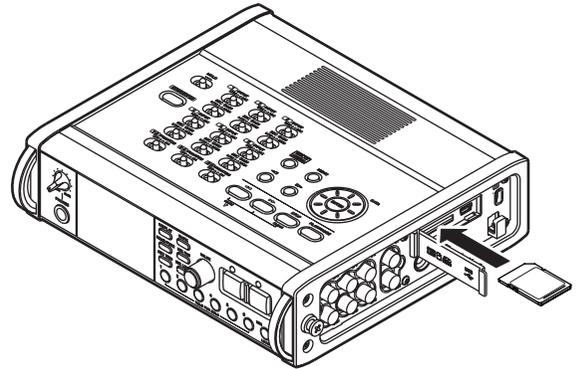
### Inserire e rimuovere le card SD

Questa unità può usare card SD con capacità di 2 GB o più conformi agli standard Class 4 (o superiore) delle card SD/SDHC.

Una lista di card SD/SDHC verificate e testate con questa unità è disponibile presso il sito TASCAM ([www.tascam.com](http://www.tascam.com)).

#### Inserire la card SD

- 1 Aprire l'apertura della card SD del pannello destro dell'unità.
- 2 Inserire la card SD nella direzione mostrata nella figura finché non si aggancia nella sede.

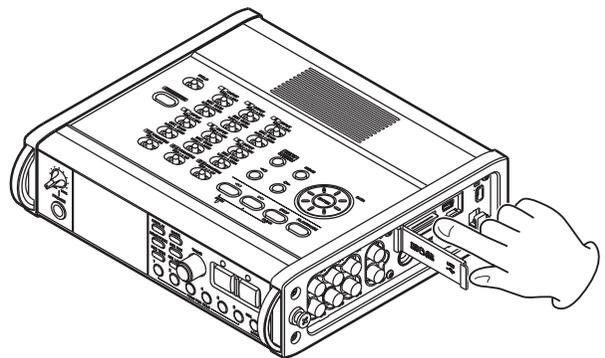


#### CAUTELA

Non rimuovere la card SD mentre è in uso (in lettura).

#### Espellere la card SD

- 1 Aprire l'apertura della card SD.
- 2 Spingere la card SD delicatamente verso l'interno ed estrarla.



#### CAUTELA

Quando è collegata a un computer via USB non rimuovere la card SD dall'unità.

## 3 – Preparativi

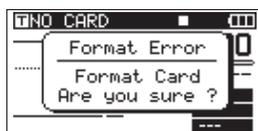
### Preparare la card SD all'uso

La card SD deve essere formattata da questa unità per poter essere usata.

#### CAUTELE

- La formattazione cancella tutti i dati nella card.
- Durante la formattazione, usare l'alimentatore AC incluso (PS-1225L) o assicurarsi di avere sufficiente carica della pila.

- 1 Assicurarsi che la card SD sia inserita e accendere l'unità.
- 2 Se viene inserita una nuova card o una card formattata da un dispositivo diverso da questa unità, appare il seguente messaggio.

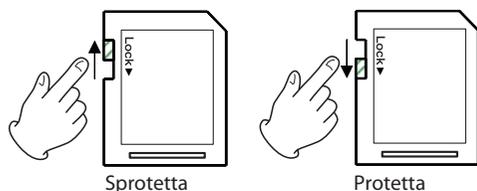


- 3 Premere il tasto ENTER per avviare la formattazione.
- 4 Dopo la formattazione, si apre la schermata principale.

È possibile riformattare una card in qualsiasi momento con questa unità (vedere "Formattazione della card SD" a pagina 46).

### Protezione da scrittura della card

Le card SD possiedono un interruttore per la protezione da scrittura.

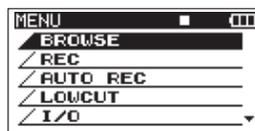


Far scivolare l'interruttore nella direzione della freccia Lock per proteggere la registrazione e la modifica dei file nella card. Per registrare, cancellare o modificare file su una card, disabilitare la protezione da scrittura.

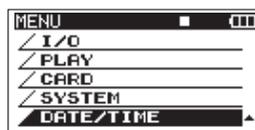
### Impostare la data e l'ora

Questa unità aggiunge informazioni di data e ora ai file registrati tramite il suo orologio interno.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.



- 2 Usare la ruota DATA per selezionare DATE/TIME.



- 3 Premere il tasto ENTER per aprire la schermata DATE/TIME.



- 4 Usare i tasti </> per spostare il cursore e usare la ruota DATA per cambiare i valori.
- 5 Premere il tasto ENTER per confermare e tornare alla schermata MENU.
- 6 Premere il tasto MENU o HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

#### NOTA

È possibile aggiungere la data e l'ora al nome del take (vedere "Impostare il nome dei take della registrazione" a pagina 26).

### Monitoraggio della riproduzione attraverso l'altoparlante interno

Per monitorare la riproduzione tramite l'altoparlante interno, regolare il volume con il pomello PHONES.

#### CAUTELE

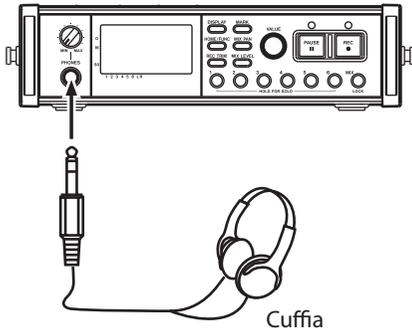
Prima di usare l'altoparlante interno, abbassare il pomello PHONES al minimo per evitare di danneggiare l'impianto o l'udito.

#### NOTA

Quando la cuffia è collegata, nessun suono viene emesso dall'altoparlante.

## Collegare il sistema di monitoraggio

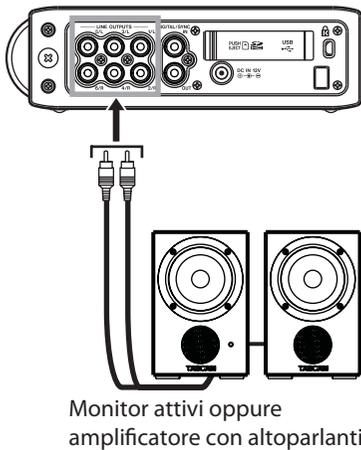
Per monitorare in cuffia, collegarne una alla presa **PHONES**. Usare il pomello **PHONES** per regolare il volume della cuffia.



### CAUTELA

*Prima di collegare la cuffia, abbassare il pomello PHONES al minimo per evitare di danneggiare l'impianto o l'udito.*

Per monitorare tramite un sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o amplificatore e casse), collegare il sistema alla presa **LINE OUTPUTS**.

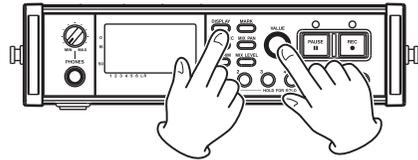


### CAUTELA

*Prima di usare un sistema di monitoraggio esterno, abbassare il volume al minimo per non causare forti suoni improvvisi che potrebbero danneggiare l'impianto o l'udito.*

## Regolare il contrasto del display

Ruotare il pomello **VALUE** tenendo premuto il tasto **DISPLAY** per regolare il contrasto del display.



# 4 – Registrazione

Questa unità può registrare nei seguenti formati.

- WAV/BWF (16/24 bit, 44.1/48/96 kHz)  
6 tracce e un mix stereo
- WAV/BWF (16/24 bit, 192 kHz)  
2 tracce
- MP3 (96/128/192/320 kbps, 44.1/48 kHz)  
4 tracce  
2 tracce e un mix stereo

## File e take

In questa unità, un gruppo di file audio registrati consecutivamente vengono collettivamente chiamati "take".

A seconda della modalità di registrazione del file, i file inclusi nel take registrato saranno come segue.

Esempio 1: 6 tracce e una traccia stereo

- Formato MONO: 6 file WAV mono e un file WAV stereo
- Formato STEREO: 3 file WAV stereo delle coppie di ingressi 1-2, 3-4 e 5-6 e un file WAV stereo del mix
- Formato 6ch: un file WAV 6 canali e un file WAV stereo

Esempio 2: registrazione 4 tracce in formato MP3

- Formato MONO: 4 file MP3 mono
- Formato STEREO: 2 file MP3 stereo

La card SD di questa unità può contenere fino a 5000 file e cartelle e fino a 1000 take.

## Impostazioni di registrazione

### Impostare il formato del file di registrazione

È possibile impostare il formato del file di registrazione (BWF/WAV/MP3), la profondità di bit (BWF/WAV) o il bit rate (MP3).

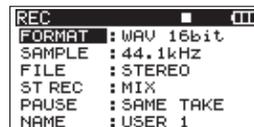
#### NOTA

- Il formato WAV offre una più alta qualità audio del formato MP3.
- BWF, ovvero il formato wave Broadcast, offre la stessa qualità del formato wave standard (WAV).
- Il formato MP3 consente maggior tempo di registrazione del formato WAV.
- Con i formati MP3, più alto è il bit rate migliore è la qualità audio.

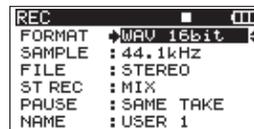
- Per informazioni circa i tempi di registrazione, vedere "Tempi di registrazione" a pagina 35.
- Quando il formato del file è impostato su MP3, il massimo numero di tracce è limitato a 4 (4 mono, 2 stereo o 2 mono e 1 stereo).

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere il tasto ENTER per aprire la schermata REC.**



**3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce FORMAT e premere il tasto >.**



**4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni:**

BWF-16bit,  
BWF-24bit,  
WAV-16bit (valore di default),  
WAV-24bit,  
MP3-96kbps,  
MP3-128kbps,  
MP3-192kbps oppure  
MP3-320kbps.

**5 Premere il tasto < per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.**

**6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.**

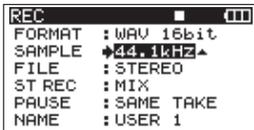
### Impostare la frequenza di campionamento

È possibile impostare la frequenza di campionamento e registrare file BWF e WAV a 44.1, 48, 96 o 192 kHz.

**1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere il tasto ENTER per aprire la schermata REC.**

**3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce SAMPLE e premere il tasto > o il tasto ENTER.**



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni: 44.1kHz (valore di default), 48kHz, 96kHz o 192kHz.

### NOTA

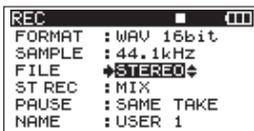
Quando il formato del file è MP3, non possono essere selezionati 96 kHz e 192 kHz.

- 5 Premere il tasto ◀ per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.
- 6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Impostare la modalità di registrazione

La modalità di registrazione dei file può essere impostata come file mono, stereo o a 6 canali.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere ENTER per aprire la schermata REC.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce FILE e premere il tasto ▷ o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni: MONO, STEREO (valore di default) o 6ch.

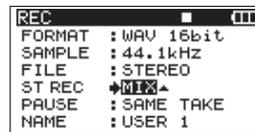
### NOTA

- Quando è impostato su MONO, viene creato un file mono per ogni traccia registrata. Quando è impostato su STEREO, viene creato un file stereo per ogni coppia di tracce (1-2, 3-4 e 5-6). Quando è impostato su 6ch, viene creato un file a 6 canali per le tracce 1-6.
  - 6ch non può essere selezionato quando il formato del file è impostato su MP3 o la frequenza di campionamento è impostata su 192 kHz.
- 5 Premere il tasto ◀ per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.
  - 6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Impostazioni di registrazione di una traccia stereo

È possibile impostare cosa registrare nella traccia stereo.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere ENTER per aprire la schermata REC.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce ST REC e premere il tasto ▷ o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni.

MIX (default): Registra un mix di 6 ingressi nella traccia stereo.

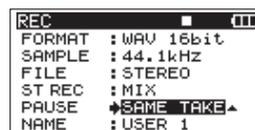
DIN : Registra il segnale dall'ingresso DIGITAL/SYNC IN nella traccia stereo.

- 5 Premere il tasto ◀ per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.
- 6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Creazione di nuovi take quando la registrazione riparte

Impostare se l'unità deve continuare la registrazione dello stesso take o iniziare un nuovo take quando riparte la registrazione. Questa impostazione determina il take registrato nel momento in cui si preme il tasto REC di nuovo dopo aver premuto il tasto PAUSE.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere ENTER per aprire la schermata REC.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce PAUSE e premere il tasto ▷ o il tasto ENTER.



## 4 – Registrazione

- 4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni.

SAME TAKE (default): Continua la registrazione dello stesso take.

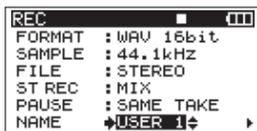
NEW TAKE: Registra un nuovo take.

- 5 Premere il tasto ◀ per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.
- 6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Impostare il nome dei take della registrazione

Impostare il nome del take in base alla data o una delle tre opzioni nella schermata NAME EDIT.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce REC e premere il tasto ENTER per aprire la schermata REC.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce NAME e premere il tasto ▷.



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare una delle seguenti opzioni.

DATE (default): Il nome del take è basato sulla data.

USER 1 : Il nome del take è basato su un parola definita dall'utente nella schermata USER WORD EDIT.

USER 2 : Il nome del take è basato su un parola definita dall'utente nella schermata USER WORD EDIT.

USER 3 : Il nome del take è basato su un parola definita dall'utente nella schermata USER WORD EDIT.

- 5 Premere il tasto ◀ per tornare alla selezione di voci nella schermata REC.
- 6 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata MENU. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

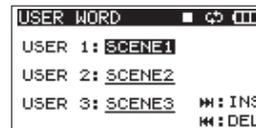
### Modificare il nome utente del take

È possibile modificare le parole utente usate per il nome del take nella schermata NAME EDIT.

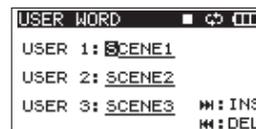
- 1 Premere MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare REC e premere ENTER per aprire la schermata REC.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce NAME e premere il tasto ▷.



- 4 Premere il tasto ▷ di nuovo per aprire la USER WORD da modificare.



- 5 Usare la ruota DATA per selezionare la parola che si vuole modificare e premere il tasto ENTER.



- 6 Usare i seguenti tasti per modificare i caratteri.

Tasti ◀/▷ : Spostano il cursore.

Ruota DATA: Seleziona caratteri.

Tasto ►►: Aggiunge uno spazio dopo il cursore.

Tasto ◀◀: Cancella il carattere precedente.

- 7 Al termine della modifica della parola utente, premere il tasto ENTER.

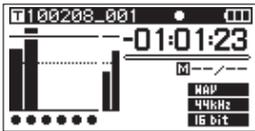
- 8 Premere MENU per tornare alla selezione di voci nella schermata REC. Premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Tempo di registrazione disponibile

Il tempo di registrazione disponibile varia in base alla capacità della card SD e il formato del file, la modalità del file e la frequenza di campionamento (vedere “Tempi di registrazione” a pagina 35).

È possibile controllare la quantità di tempo disponibile per la registrazione della card SD inserita.

Durante la registrazione o in attesa di registrazione premere il tasto **DISPLAY** per passare tra tempo di registrazione trascorso (della corrente registrazione) e tempo di registrazione rimanente. Il tempo di registrazione disponibile appare come numero in negativo.

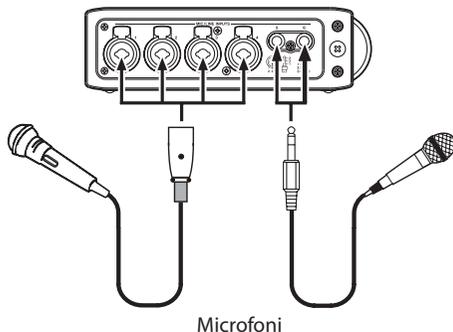


## Cartella in cui salvare i take

È possibile impostare la cartella in cui registrare i take (vedere “Operazioni sulla cartella” a pagina 37). Di default, i take registrati vengono salvati nella cartella “PROJECT000” che viene creata automaticamente nella cartella “MUSIC”.

## Collegare altri dispositivi

Collegare microfoni e altri dispositivi esterni come mostrato nella figura qui sotto.



Microfoni

## Impostazione degli ingressi

Questa unità possiede 6 ingressi analogici microfono/linea e un ingresso digitale stereo.

Possono essere registrate 6 tracce e una traccia stereo per un totale di 8 tracce.

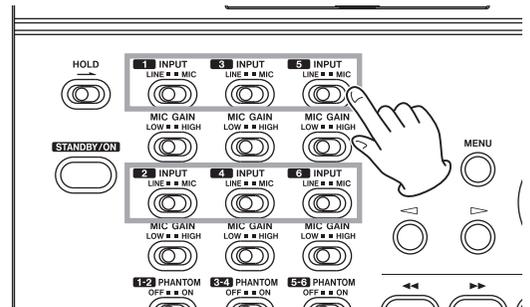
Gli ingressi registrati nella tracce sono i seguenti.

Traccia	Ingresso
Tracce 1/2	Ingressi analogici 1/2
Tracce 3/4	Ingressi analogici 3/4
Tracce 5/6	Ingressi analogici 5/6 o ingresso digitale
Traccia stereo	Mix stereo degli ingressi 1-6 o ingresso digitale

Impostare la sorgente di registrazione per la traccia stereo nella schermata REC (vedere “Impostazioni di registrazione della traccia stereo” a pagina 25).

## Impostare le sorgenti di ingresso

Usare gli interruttori **INPUT** del pannello superiore per impostare il tipo di ingresso per ogni traccia su Mic o Line.



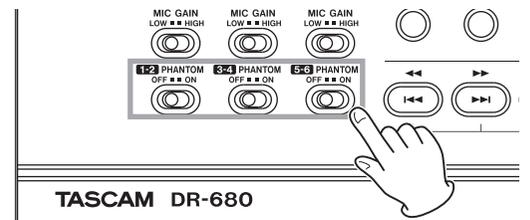
**LINE:** impostare l'interruttore su **LINE** quando si collega l'uscita di linea di un dispositivo esterno all'ingresso analogico di questa unità.

**MIC:** impostare l'interruttore su **MIC** quando si collega un microfono a questa unità.

## Alimentazione Phantom

Questa unità fornisce alimentazione Phantom +48 V per microfoni a condensatore.

Usare gli interruttori **PHANTOM** del pannello superiore per attivare/disattivare l'alimentazione Phantom per coppie di ingresso Mic 1/2, 3/4 e 5/6.



## CAUTELA

- Assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia disattivata prima di collegare un dispositivo di linea a una presa MIC/LINE INPUTS. Se l'alimentazione Phantom viene fornita al dispositivo di linea, il dispositivo collegato e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Prima di collegare e scollegare un microfono a condensatore dalla presa MIC/LINE INPUTS, assicurarsi che l'alimentazione Phantom sia spenta onde evitare che il microfono o questa unità vengano danneggiati.

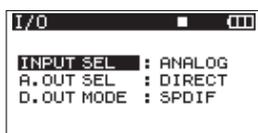
## 4 – Registrazione

- Non collegare microfoni dinamici sbilanciati all'ingresso quando viene fornita l'alimentazione Phantom onde evitare che il microfono o questa unità vengano danneggiati.

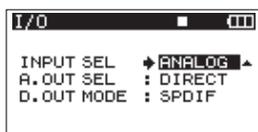
### Selezionare gli ingressi per la registrazione sulle tracce 5 e 6

Le tracce 5 e 6 possono essere usate per registrare sia ingressi analogici microfono/linea sia ingresso digitale.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce I/O e premere il tasto ENTER per aprire la schermata I/O.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce INPUT SEL e premere il tasto > o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare ANALOG (valore di default) o DIGITAL.

**ANALOG :** Registra i segnali degli ingressi analogici 5 e 6 sulle tracce 5 e 6.

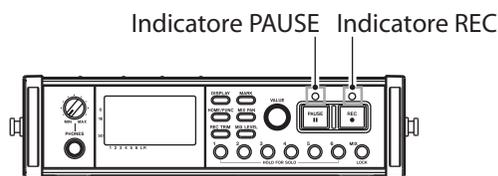
**DIGITAL :** Registra il segnale dell'ingresso digitale sulle tracce 5 e 6.

#### NOTA

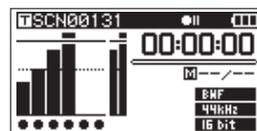
Se la voce ST REC è impostato su DIN, questa impostazione non ha alcun effetto. L'unità opererà come fosse impostata su ANALOG.

## Regolare i livelli degli ingressi

- 1 Premere il tasto PAUSE per entrare in attesa di registrazione. Gli indicatori PAUSE e REC si accendono.

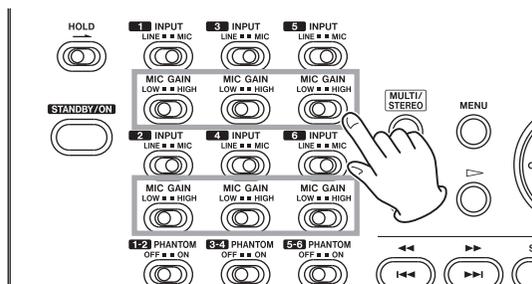


- 2 Usare i tasti 1-6 e MIX per attivare/disattivare la registrazione per le tracce che si vogliono registrare (armare le tracce). Quando la traccia viene armata per la registrazione, appare ● sotto il suo misuratore sul display.



#### NOTA

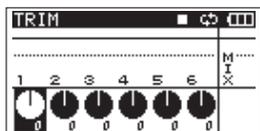
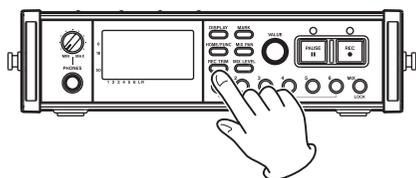
- Se la modalità di registrazione è impostata su STEREO, le tracce vengono armate a coppie. Se la modalità di registrazione è impostata su 6ch, le tracce non possono venire armate singolarmente.
  - Si può armare o meno una traccia durante l'attesa di registrazione o quando l'unità è ferma o durante la riproduzione. Non si può armare o meno una traccia durante la pausa della funzione Auto Rec o durante la pausa di registrazione.
- 3 Se è collegato un microfono, impostare l'interruttore MIC GAIN per quell'ingresso su LOW.



#### NOTA

Se un interruttore INPUT è impostato su LINE, il corrispondente interruttore MIC GAIN è disabilitato.

- 4 Premere il tasto REC TRIM per aprire la schermata TRIM.

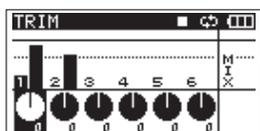


- 5 Usare questa schermata per impostare i livelli degli ingressi. Usare i tasti 1–6 per selezionare gli ingressi da regolare.
- 6 Usare il pomello VALUE per regolare i livelli degli ingressi in un intervallo di  $\pm 32$  dB (valore di default: 0).

### CAUTELA

Quando si registra con microfoni, si prega di fare attenzione ai seguenti punti.

- Regolare il livello dell'ingresso in modo da non distorcere il segnale. Se si verifica una distorsione nello stadio di ingresso, il numero del canale alla sinistra del misuratore nella schermata TRIM appare chiaro su fondo scuro. In questo caso, l'unità potrebbe registrare il suono distorto anche se non appare l'indicatore di sovraccarico del misuratore.



- Quando si regola il livello dell'ingresso, impostare prima l'interruttore MIC GAIN su LOW e regolare il livello dell'ingresso nella schermata TRIM. Se il livello dell'ingresso è ancora troppo basso quando il valore Trim è impostato al massimo, impostare l'interruttore MIC GAIN su HIGH.

### SUGGERIMENTO

- Oltre alla schermata TRIM per regolare i livelli di registrazione, provare a cambiare la direzione dei microfoni e la loro distanza dalla sorgente sonora. La direzione e la distanza di un microfono cambia anche la qualità del suono.
- È possibile usare la funzione Limiter per proteggere la registrazione dalla distorsione anche quando vengono ricevuti suoni forti (vedere "Usare il Limiter" a pagina 32).

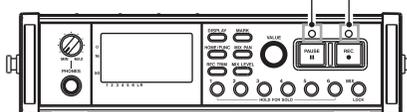
- 7 Premere il tasto REC TRIM o HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Registrazione di un take

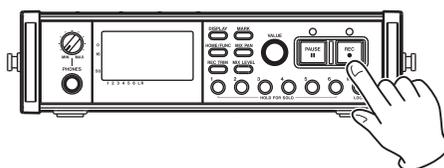
Prima di avviare la seguente procedura, dovrebbero essere state completate la selezione dell'ingresso e la regolazione del livello per ogni traccia. Dovrebbe apparire la schermata principale.

- 1 Premere il tasto PAUSE per avviare l'attesa di registrazione. Gli indicatori PAUSE e REC si accendono.

Indicatore PAUSE    Indicatore REC



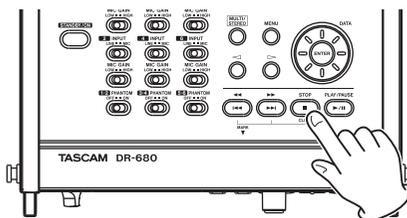
- 2 Premere il tasto REC per avviare la registrazione. Durante la registrazione, gli indicatori REC si accendono, mentre appare sul display il tempo di registrazione trascorso o il tempo rimanente.



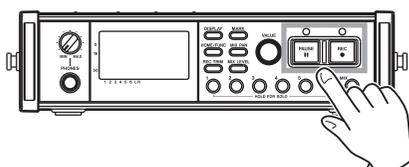
### NOTA

È possibile anche avviare la registrazione premendo il tasto REC senza premere prima il tasto PAUSE.

- 3 Premere STOP per fermare la registrazione.



Premere il tasto PAUSE per mettere in pausa la registrazione. In pausa, è possibile premere il tasto REC di nuovo per riavviare la registrazione.



### NOTA

È possibile impostare se la registrazione deve continuare nello stesso take o iniziare un nuovo take quando riparte.

## 4 – Registrazione

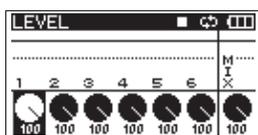
la registrazione dopo la pausa (vedere “Creazione di nuovo take quando riparte la registrazione” a pagina 25).

### Registrazione un mix stereo

Con questa unità, oltre alla registrazione di 6 tracce distinte da 6 ingressi, questi ingressi possono anche essere mixati e registrati come traccia stereo.

Prima di avviare la seguente procedura, dovrebbero essere state completate la selezione dell'ingresso e la regolazione del livello per ogni traccia. Dovrebbe apparire la schermata principale.

- 1 Premere il tasto MIX LEVEL per aprire la schermata LEVEL.

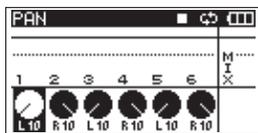


- 2 In questa schermata è possibile regolare i livelli mix di ogni canale di ingresso e il livello di registrazione della traccia stereo. Usare i tasti 1–6 e MIX per selezionare i canali da regolare.
- 3 Usare il pomello VALUE per regolare ognuno su un livello di registrazione adatto in un intervallo 0–100 (valore di default: 100).

#### NOTA

Regolare i livelli in modo che gli indicatori di sovraccarico non si accendano sopra i misuratori.

- 4 Poi, premere il tasto MIX PAN per aprire la schermata PAN.



- 5 In questa schermata è possibile regolare il pan (posizione stereo) di ogni canale. Usare i tasti 1–6 per selezionare il canale da regolare.
- 6 Usare il pomello VALUE per regolare ognuno su una posizione stereo con valori da L10–L1 (sinistra) a C (centro) e R1–R10 (destra).

(I canali dispari sono impostati su L10 e quelli pari su R10 di default).

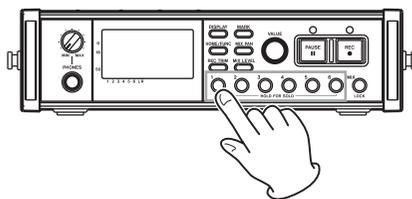
#### NOTA

Regolare le impostazioni del pan dei canali in modo che il mix sia gradevole. È possibile controllare il bilanciamento con i misuratori MIX sulla destra.

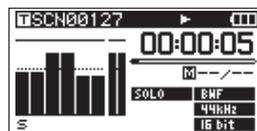
- 7 Al termine, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Usare la funzione Solo

Tenere premuto uno dei tasti 1–6 per abilitare il monitoraggio in Solo di quel canale.



Durante il monitoraggio in Solo, l'indicatore **SOLO** appare nella schermata principale e l'indicatore **S** appare sul canale in Solo.



Per fermare il monitoraggio in Solo, tenere premuto il tasto (1–6) del canale in Solo.

### Avviare e mettere in pausa la registrazione in modo automatico (funzione Auto-Record)

Tramite la funzione Auto-Record, è possibile avviare, fermare e mettere in pausa la registrazione automaticamente in risposta al livello dell'ingresso.

Se viene rilevato su qualsiasi canale di ingresso un livello in ingresso più alto del livello preimpostato, la registrazione si avvia automaticamente.

Inoltre, l'unità può tagliare parti di silenzio in modo automatico e aggiungere marcatori sui punti in cui la registrazione riparte.

#### NOTA

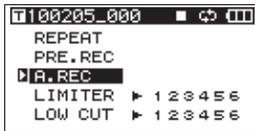
I livelli di ingresso su tutti i canali devono rimanere sotto il livello impostato per almeno un secondo perché si attivi la funzione Auto-Record.

### Usare la funzione Auto-Record

- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.
- 2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore e selezionare la voce A.REC.

### 3 Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare Auto-Record.

Se Auto-Record è su ON, l'indicatore A.REC appare su fondo scuro.

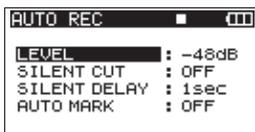


### 4 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

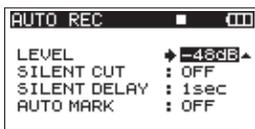
## Impostazioni Auto-Record

### 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.

### 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce AUTO REC e premere il tasto ENTER per aprire la schermata AUTO REC.



### 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce LEVEL e premere il tasto > o il tasto ENTER.



### 4 Impostare il livello sopra il quale l'unità avvia la registrazione in modo automatico. Usare la ruota DATA per impostare il valore su -6dB, -12dB (valore di default), -24dB o -48dB.

### 5 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### 6 Premere il tasto PAUSE per entrare in attesa di registrazione. Quando l'ingresso eccede il livello impostato dal valore LEVEL, l'unità avvia la registrazione automaticamente.

## Tagliare automaticamente silenzi indesiderati durante la registrazione (funzione Silent Cut)

Durante la registrazione, l'unità può mettersi in pausa quando rileva un silenzio per una certa quantità di tempo e riavvia la registrazione quando rileva di nuovo un segnale in ingresso. Dato che questa

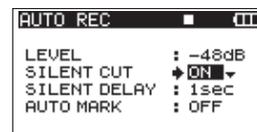
funzione elimina silenzi inutili durante la registrazione, può essere risparmiato spazio nella card.

### 1 Impostare AUTO REC e LEVEL come spiegato nella precedente sezione.

### 2 Aprire la schermata AUTO REC di selezione voci.

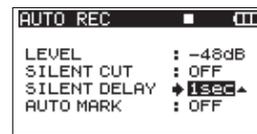
### 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce SILENT CUT e premere il tasto > o il tasto ENTER.

### 4 Usare la ruota DATA per impostare su ON (valore di default: OFF).



### 5 Premere il tasto < per tornare alla selezione voci.

### 6 Usare la ruota DATA per selezionare la voce SILENT DELAY e premere il tasto >.



### 7 Usare la ruota DATA per impostare il silenzio che deve essere rilevato prima che la registrazione si metta in pausa tra 1-5 secondi (valore di default: 1 secondo).

### 8 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### 9 Premere il tasto PAUSE per avviare l'attesa di registrazione. Quando il suono in ingresso eccede il livello impostato dal valore LEVEL, la registrazione si avvia automaticamente.

Quando il livello in ingresso torna sotto il livello impostato dal valore LEVEL per un numero di secondi preimpostato, la registrazione si mette in pausa automaticamente.

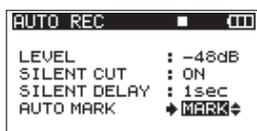
Quando il suono in ingresso eccede di nuovo il livello impostato dal valore LEVEL, la registrazione si avvia automaticamente.

## Aggiungere marcatori in modo automatico nei punti in cui la registrazione riparte

È possibile impostare un marcatore o un nuovo take quando un ingresso a livello più alto viene ricevuto durante la funzione Auto-Rec dopo che il livello dell'ingresso è sceso sotto il livello di Auto-Rec per uno secondo o più.

## 4 – Registrazione

- 1 Impostare AUTO REC e LEVEL come descritto prima.
- 2 Aprire la schermata AUTO REC di selezione voci.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce AUTO MARK e premere il tasto  $\triangleright$  o il tasto ENTER.
- 4 Usare la ruota DATA per impostare MARK o TAKE.



OFF (default): funzione Auto Mark spenta

MARK: dopo che livello dell'ingresso è sceso sotto il livello Auto-Rec per un secondo o più, quando il livello supera di nuovo il livello Auto-Rec, un marcatore viene aggiunto in quella posizione. La registrazione continua nello stesso take.

TAKE: dopo che il livello dell'ingresso è sceso sotto il livello Auto-Rec per un secondo o più, quando il livello supera di nuovo il livello Auto-Rec, la registrazione continua in un nuovo take. Dopo la pausa per l'attivazione della funzione Silent Cut, la registrazione riparte con un nuovo take.

- 5 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.
- 6 Premere il tasto PAUSE per avviare l'attesa di registrazione. A seconda dell'impostazione, un marcatore viene aggiunto o un nuovo take viene creato quando la registrazione si avvia automaticamente.

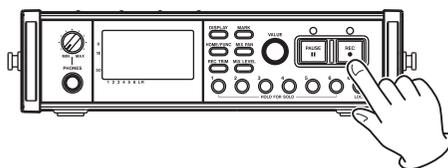
### Iniziare un nuovo take e continuare a registrare

Con questa unità, la massima dimensione del file di registrazione è 2 GB. Se la dimensione del file raggiunge 2 GB durante la registrazione, l'unità continua automaticamente la registrazione in un nuovo take e ferma la registrazione del corrente take.

### Avviare manualmente un nuovo take durante la registrazione

È possibile creare manualmente un nuovo take durante la registrazione in qualsiasi momento.

**Premere il tasto REC durante la registrazione per creare un nuovo take e continuare la registrazione.**



#### NOTA

Quando un nuovo take è creato, il numero alla fine del nome del take viene incrementato di uno.

#### CAUTELA

- Se il numero totale di cartelle e file eccede 5000, non può essere creato un nuovo take.
- Se il numero totale di take eccede 1000, non può essere creato un nuovo take.
- Un nuovo take non può essere creato se il tempo di registrazione è inferiore a 4 secondi.
- Se il nuovo take ha lo stesso nome di un take esistente, il suffisso numerico viene incrementato di uno fino a che non viene creato un nome univoco.

### Avviare automaticamente un nuovo take durante la registrazione

Durante la registrazione, se la dimensione del file raggiunge uno dei limiti qui sotto, l'unità ferma la registrazione del corrente take e avvia la registrazione di un nuovo take senza interrompere la registrazione.

WAV/BWF: quando la dimensione del file raggiunge 2 GB

MP3: quando la dimensione del file raggiunge 2 GB o il tempo di registrazione raggiunge 24 ore

#### CAUTELA

- Se il numero totale di cartelle e file eccede 5000, non può essere creato un nuovo take.
- Se il numero totale di take eccede 1000, non può essere creato un nuovo take.

#### NOTA

I tempi di registrazione sono differenti per la stessa dimensione del file a seconda del formato del file e la modalità di registrazione.

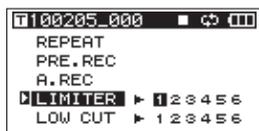
### Usare il Limiter

Attivare la funzione Limiter in modo che l'unità regoli automaticamente il livello dell'ingresso per evitare la distorsione se il livello dell'ingresso è troppo forte.

- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.
- 2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore e selezionare la voce LIMITER.
- 3 Premere il pomello VALUE.
- 4 Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare il Limiter per tutti gli ingressi (default: tutti i canali OFF).

Premere i tasti 1–6 per attivare/disattivare il Limiter per ogni ingresso indipendentemente.

Se il Limiter è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore LIMITER appare su fondo scuro.



- 5 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Usare il filtro Low Cut

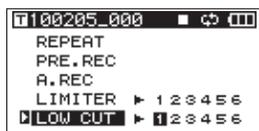
Usare il filtro Low Cut per ridurre il rumore a bassa frequenza. Impostare la frequenza di taglio a 40 Hz, 80 Hz o 120 Hz in base alle condizioni di registrazione.

#### Attivare e disattivare il filtro Low Cut

- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.
- 2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore e selezionare la voce LOW CUT.
- 3 Premere il pomello VALUE.
- 4 Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare il filtro Low Cut per tutti gli ingressi allo stesso tempo (default: tutti i canali OFF).

Premere i tasti 1–6 per attivare/disattivare il filtro Low Cut per ogni ingresso indipendente.

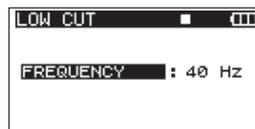
Se il filtro Low Cut è attivo per uno o più ingressi, l'indicatore LOW CUT appare su fondo scuro.



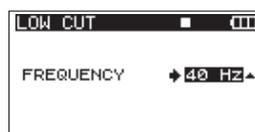
- 5 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Impostare la frequenza di taglio del filtro Low Cut

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce LOW CUT e premere il tasto ENTER per aprire la schermata LOW CUT.



- 3 Usare la ruota DATA per impostare la frequenza di taglio a 40 Hz, 80 Hz (valore di default) o 120 Hz.

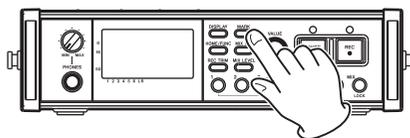


- 4 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

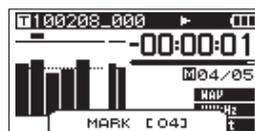
### Usare i marcatori

#### Aggiungere manualmente i marcatori durante la registrazione e durante la riproduzione

Premere il tasto MARK durante la registrazione e durante la riproduzione per aggiungere un marcatore in una posizione desiderata.



Quando viene creato un marcatore, appare il numero del marcatore.



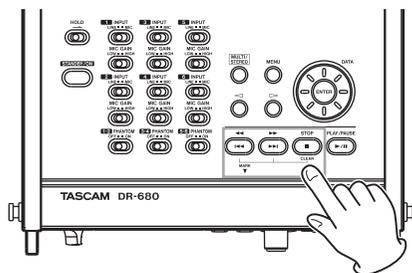
#### NOTA

- Quando la registrazione è in pausa e riavviata, un marcatore viene aggiunto in quel punto. I marcatori

## 4 – Registrazione

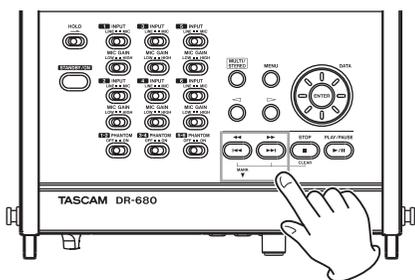
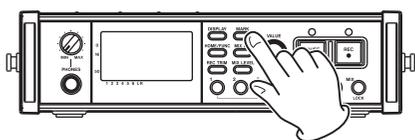
vengono numerati a ogni take da 01 a 99 e i dati dei marcatori vengono salvati assieme a ogni take.

- Se si aggiunge un marcatore durante la riproduzione, il marcatore non viene immediatamente salvato nel file, ma solo quando la riproduzione si ferma. Se si modifica il take tramite i tasti ◀◀ o ▶▶ senza fermare, l'aggiunta del marcatore non viene completata.



### Spostarsi su un marcatore

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, premere il tasto ▶▶ o il tasto ◀◀ tenendo premuto il tasto MARK per spostarsi indietro o in avanti fra i marcatori del take selezionato.



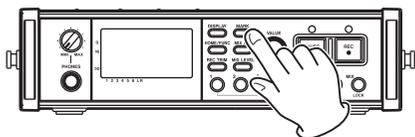
È possibile usare questi marcatori per indicizzare i punti in cui si vuole riprendere la riproduzione.

#### NOTA

Non ci si può spostare su un marcatore di un take diverso.

### Cancellare i marcatori

Premere il tasto STOP tenendo premuto il tasto MARK per cancellare il marcatore più vicino prima della posizione corrente.



#### NOTA

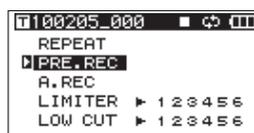
Se si cancella un marcatore durante la riproduzione, il marcatore non viene immediatamente cancellato, ma viene cancellato solo quando la riproduzione si ferma. Se si modifica il take tramite i tasti ◀◀ o ▶▶ senza fermare, la cancellazione dei marcatori non viene completata.

### Pre-Record

Quando l'unità è in attesa di registrazione, l'unità può registrare fino a due secondi prima di avviare la registrazione e includerli nella registrazione.

- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.
- 2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore e selezionare la voce PRE.REC.
- 3 Premere il pomello VALUE to turn Pre-Record attivo o OFF.

Se Pre-Record è attivo, l'indicatore PRE.REC appare su fondo scuro.



- 4 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

#### SUGGERIMENTO

Usato in combinazione con la funzione Auto-Record, è possibile riprendere i suoni senza perdere l'attimo iniziale.

#### NOTA

Se l'unità viene messa in attesa di registrazione per meno di due secondi, può essere registrata solo la quantità di tempo in cui l'unità è stata posta in attesa.

### Tempi di registrazione

Nella seguente tabella i tempi di registrazione per differenti formati di file e capacità della card SD/SDHC.

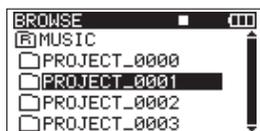
Formato di registrazione e numero di tracce registrabili		2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
WAV BWF	16 bit, 44.1 kHz, 6 tracce	1 ora 2 minuti	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti	16 ore 47 minuti
	16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	47 minuti	1 ora 34 minuti	3 ore 8 minuti	6 ore 17 minuti	12 ore 35 minuti
	24 bit, 44.1 kHz, 6 tracce	41 minuti	1 ora 23 minuti	2 ore 47 minuti	5 ore 35 minuti	11 ore 11 minuti
	24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	31 minuti	1 ora 2 minuti	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti
	16 bit, 48 kHz, 6 tracce	57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti	15 ore 25 minuti
	16 bit, 48 kHz, 8 tracce	43 minuti	1 ora 26 minuti	2 ore 53 minuti	5 ore 47 minuti	11 ore 34 minuti
	24 bit, 48 kHz, 6 tracce	38 minuti	1 ora 17 minuti	2 ore 34 minuti	5 ore 8 minuti	10 ore 17 minuti
	24 bit, 48 kHz, 8 tracce	28 minuti	57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti
	16 bit, 96 kHz, 6 tracce	28 minuti	57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti
	16 bit, 96kHz, 8 tracce	21 minuti	43 minuti	1 ora 26 minuti	2 ore 53 minuti	5 ore 47 minuti
	24 bit, 96kHz, 6 tracce	19 minuti	38 minuti	1 ora 17 minuti	2 ore 34 minuti	5 ore 8 minuti
	24 bit, 96kHz, 8 tracce	14 minuti	28 minuti	57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti
	16 bit, 192kHz, 2 tracce	43 minuti	1 ora 26 minuti	2 ore 53 minuti	5 ore 47 minuti	11 ore 34 minuti
	24 bit, 192kHz, 2 tracce	28 minuti	57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti
	MP3	96kbps, 44.1 kHz/48 kHz, 4 tracce	23 ore 8 minuti	46 ore 17 minuti	92 ore 34 minuti	185 ore 10 minuti
128kbps, 44.1 kHz/48 kHz, 4 tracce		17 ore 21 minuti	34 ore 42 minuti	69 ore 26 minuti	138 ore 52 minuti	277 ore 46 minuti
192kbps, 44.1 kHz/48 kHz, 4 tracce		11 ore 34 minuti	23 ore 8 minuti	46 ore 17 minuti	92 ore 35 minuti	185 ore 10 minuti
320kbps, 44.1 kHz/48 kHz, 4 tracce		6 ore 56 minuti	13 ore 53 minuti	27 ore 46 minuti	55 ore 33 minuti	111 ore 6 minuti

- I tempi di registrazione sono stimati e potrebbero differire in base al tipo di card SD/SDHC.
- I tempi di registrazione non sono tempi di registrazione continua. Sono i tempi di registrazione totali relativamente alle capacità delle card SD/SDHC.

# 5 – Operazioni su take e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata BROWSE è possibile vedere il contenuto della cartella MUSIC, in cui i file take sono salvati.

Per aprire la schermata BROWSE, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Poi, usare la ruota DATA per selezionare la voce BROWSE e premere il tasto ENTER.



Appaiono i contenuti della cartella contenente i take selezionati nella schermata principale prima che la schermata BROWSE fosse aperta.

## Navigare nella schermata BROWSE

Nella schermata BROWSE, le cartelle e i take appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. In questa unità, può essere creato solo un livello di cartelle.

- Usare la ruota DATA per selezionare take e cartelle.
- Quando una cartella è selezionata, premere il tasto  $\triangleright$  per visualizzare il contenuto di quella cartella.
- Quando una cartella è selezionata, premere il tasto  $\triangleleft$  per chiudere la cartella corrente e salire alla cartella del livello superiore.
- Quando è selezionata una cartella o un take, premere il tasto ENTER per aprire il menu pop-up.

## Icone nella schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE è il seguente.

### Cartella MUSIC ( MUSIC )

La cartella MUSIC è quella a livello più alto (cartella principale) mostrata nella schermata BROWSE.

### Take ( )

Questa icona appare prima del nome di un take.

### Cartella ( )

Questa icona mostra una cartella chiusa.

### Cartella aperta ( )

I contenuti di questa cartella appaiono nella schermata.

## Operazioni sui take

Selezionare il take desiderato nella schermata BROWSE e premere il tasto ENTER per aprire la schermata pop-up mostrata qui sotto.



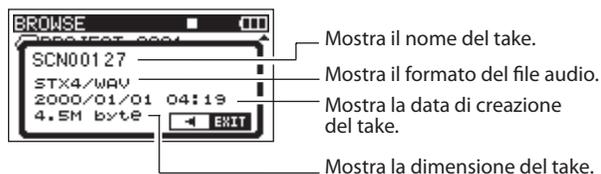
Usare la ruota DATA per selezionare la voce desiderata dalle seguenti opzioni e premere il tasto ENTER per eseguirla.

### PLAY

Scegliere questo per selezionare il take, tornare alla schermata principale e avviare la riproduzione di quel take. Se l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, la cartella che contiene questo take diventa l'area di riproduzione.

### INFO

Questo mostra le informazioni sul take selezionato. Premere di nuovo il tasto ENTER per tornare alla schermata BROWSE.



### DELETE

Se si sceglie questo, appare un messaggio per confermare la cancellazione di quel take. Premere il tasto ENTER per cancellare il take e tornare alla schermata BROWSE.

Premere il tasto  $\triangleleft$  per annullare la cancellazione e riaprire il menu pop-up.



### CANCEL

Premere questo per annullare qualsiasi operazione sul take selezionato.

## 5 – Operazioni su take e cartelle (schermata BROWSE)

### Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il tasto **ENTER** per aprire il seguente menu pop-up.



Usare la ruota **DATA** per selezionare la voce desiderata dalle seguenti opzioni e premere il tasto **ENTER** per eseguirla.

#### SELECT

Torna alla schermata principale e seleziona il primo take della cartella. Questa cartella diventa la nuova area di riproduzione indipendentemente dalla precedente impostazione dell'area di riproduzione. I nuovi take registrati vengono salvati in questa cartella.

#### CREATE

Appare un pop-up per confermare la creazione di una nuova cartella.



Premere il tasto **ENTER** per creare una nuova cartella. I nuovi take vengono salvati in questa cartella.

Premere il tasto **<** per annullare la creazione della cartella e riaprire il menu pop-up.

#### ALLDEL

Appare un pop-up per confermare l'eliminazione in una sola volta di tutti i take nella cartella selezionata.

Premere il tasto **ENTER** per cancellare i take e tornare alla schermata BROWSE. Premere il tasto **<** per annullare l'eliminazione e riaprire il menu pop-up.



#### NOTA

Questa unità non può eliminare file protetti da scrittura e file che l'unità non riconosce.

#### REBUILD

Appare un pop-up per confermare che si vuole ricostruire la cartella selezionata. La ricostruzione aggiorna le informazioni dei take all'interno della cartella selezionata e riconosce i file non contenuti nel take come take indipendenti, rendendo possibile la riproduzione. Per esempio, usare questa funzione dopo aver copiato file nella card SD da un computer.

Premere il tasto **ENTER** per ricostruire la cartella e tornare alla schermata BROWSE. Premere il tasto **<** per annullare la ricostruzione e riaprire il menu pop-up.



#### NOTA

- I file con formati non supportati da questa unità non saranno riconosciuti neanche dopo la ricostruzione e non potranno essere riprodotti.
- I file con nomi contenenti caratteri non standard non possono essere riprodotti neanche dopo la ricostruzione.

#### CANCEL

Premere questo per annullare qualsiasi operazione sulla cartella selezionata.

## 6 – Riproduzione

Dalla schermata principale, usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare il take che si vuole riprodurre. È possibile selezionare solo take all'interno dell'area di riproduzione correntemente impostata. Per esempio, quando sono presenti molti take su una card, l'impostazione dell'area di riproduzione a un numero limitato di take rende la selezione più facile. È possibile impostare l'area di riproduzione su un singolo take, la cartella corrente o tutti take accessibili della card SD nel menu **PLAY**. È possibile anche impostare una cartella per la riproduzione nella schermata **BROWSE**.

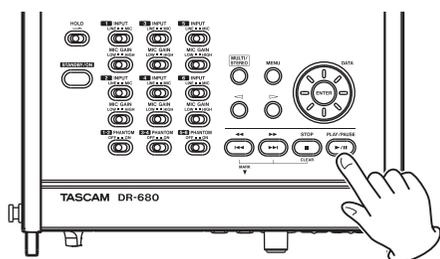
### NOTA

Nella schermata **BROWSE**, indipendentemente dalla corrente area di riproduzione, è possibile selezionare e riprodurre qualsiasi take della card.

## Riproduzione

### Iniziare la riproduzione

Nella schermata principale, a unità ferma, premere il tasto **PLAY/PAUSE** per avviare la riproduzione.



### NOTA

- Solo i take nell'area di riproduzione possono essere riprodotti (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 40).
- È possibile avviare la riproduzione selezionando anche un take nella schermata **BROWSE**.

### Fermare la riproduzione

Nella schermata principale, premere il tasto **STOP** durante la riproduzione per fermare la riproduzione del take e tornare al suo inizio.

### Mettere in pausa la riproduzione

Nella schermata principale, premere il tasto **PLAY/PAUSE** durante la riproduzione per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente di quel take.

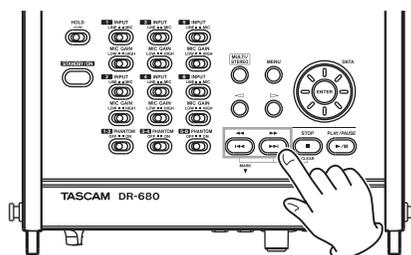
Premere di nuovo il tasto **PLAY/PAUSE** per riavviare la riproduzione da quella posizione.

### Ricerca in avanti e indietro

Nella schermata principale, quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, tenere premuto il tasto ◀◀ o il tasto ▶▶ per la ricerca indietro o in avanti.

### Selezionare un take per la riproduzione

Nella schermata principale, usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare un take per la riproduzione.



A metà di un take, premere il tasto ◀◀ per tornare all'inizio di quel take.

Quando l'unità è ferma all'inizio di un take, premere il tasto ◀◀ per saltare all'inizio del take precedente.

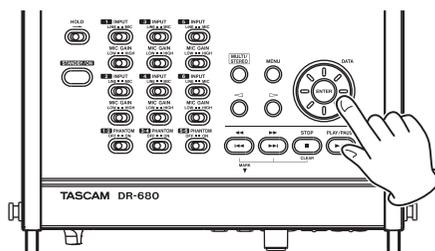
All'inizio o a metà di un take, premere il tasto ▶▶ per saltare all'inizio del take successivo.

### NOTA

- Possono essere riprodotti solo i take nell'area di riproduzione.
- Vengono mostrate le informazioni del take riprodotto, incluso il nome.

### Cambiare la posizione della riproduzione (moviola)

Nella schermata principale, quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, usare la ruota **DATA** per cambiare la posizione della riproduzione.



## NOTA

- Nessun suono viene mandato in uscita mentre si gira la ruota DATA.
- Se si gira la ruota DATA durante la riproduzione, la riproduzione si riavvia dalla posizione in cui si rilascia la ruota DATA.

## Missaggio della registrazione multitraccia

Quando si riproduce una registrazione multitraccia, è possibile usare il mixer interno dell'unità per effettuare un mix stereo e mandarlo in uscita.

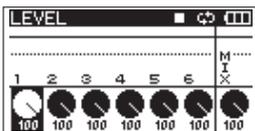
Regolare la riproduzione delle tracce 1–6 usando i canali del mixer 1–6. È possibile regolare anche il livello globale del mix.

È possibile mandare in uscita il mix stereo tramite il mixer interno alla cuffia e le uscite digitali.

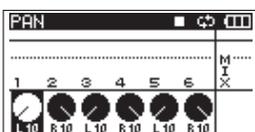
Inoltre, impostando A. OUT SEL su MIX nel menu I/O, il mix stereo può essere mandato in uscita dalle prese LINE OUTPUTS. Quando è impostato così, il suono di sinistra (L) viene mandato in uscita attraverso LINE OUTPUTS 1, 3 e 5 e il suono di destra (R) viene mandato in uscita attraverso LINE OUTPUTS 2, 4 e 6.

## Usare il mixer interno

- 1 Premere il tasto MIX LEVEL per aprire la schermata LEVEL.



- 2 Regolare i livelli dei canali 1–6 e il mix globale in questa schermata. Usare i tasti 1–6 e MIX (LOCK) per selezionare i canali da regolare.
- 3 Usare il pomello VALUE per regolare il livello ottimale in un intervallo tra 0 e 100 (valore di default è 100).
- 4 Premere il tasto MIX PAN per aprire la schermata PAN.



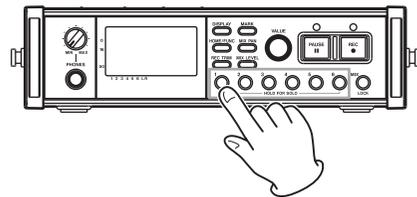
- 5 Usare i controlli pan in questa schermata per regolare la posizione stereo di ogni canale. Usare i tasti 1–6 per selezionare i canali da regolare.
- 6 Usare il pomello VALUE per regolare a un posizione stereo adatta usando i valori da L10 a L1 (sinistra) a C (centro) e R1–R10 (destra). (I canali dispari sono impostati su L10 e quelli pari su R10 di default).
- 7 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

## NOTA

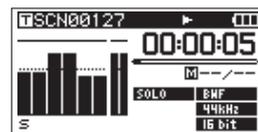
Questa funzione non può essere usata quando si riproduce una traccia stereo.

## Usare la funzione Solo

Tenere premuto uno dei tasti 1–6 del pannello frontale per abilitare il monitoraggio in Solo per quel canale.



Quando si monitora in Solo, l'indicatore **SOLO** appare nella schermata principale e l'indicatore **S** appare per il canale in Solo.



Per terminare il monitoraggio in Solo, tenere premuto il tasto (1–6 o MIX) del canale in Solo.

## NOTA

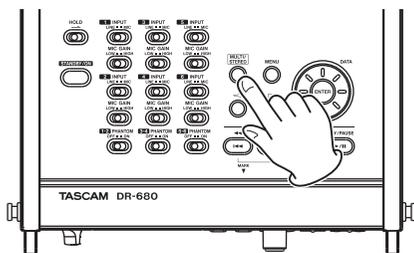
Il monitoraggio in Solo può essere usato soltanto in cuffia e con l'altoparlante interno.

## Riprodurre una traccia stereo

Oltre alla registrazione multitraccia, questa unità può anche registrare una traccia stereo contemporaneamente. Per esempio, un multitraccia a 6 tracce e una traccia stereo possono essere registrati allo stesso tempo.

Durante la riproduzione, premere il tasto MULTI/STEREO per passare tra multitraccia e traccia stereo

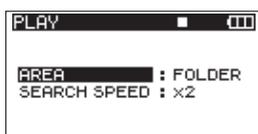
## 6 – Riproduzione



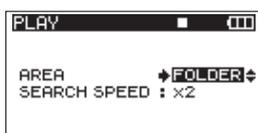
Durante la riproduzione della traccia stereo, l'icona **STEREO** appare nella schermata principale.

### Impostare l'area di riproduzione

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce PLAY e premere il tasto ENTER per aprire la schermata PLAY.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce AREA e premere il tasto  $\triangleright$  o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per impostare l'area di riproduzione.

#### SINGLE:

Riproduce solo il take selezionato.

#### FOLDER (valore di default):

Riproduce tutti i take nella cartella correntemente selezionata nella schermata BROWSE.

#### ALL:

Riproduce tutti i take nella cartella MUSIC della card SD.

- 5 Al termine delle impostazioni, premere HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

### Selezionare una cartella per l'area di riproduzione nella schermata BROWSE

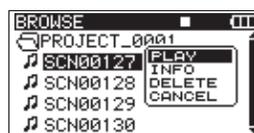
Indipendentemente dalla corrente area di riproduzione, se si riproduce un take nella schermata BROWSE, l'area di riproduzione cambia alla cartella che contiene quel take.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce BROWSE e premere il tasto ENTER per aprire la schermata BROWSE.
- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la cartella che contiene il take che si vuole riprodurre.

#### NOTA

Per informazioni aggiuntive circa la navigazione nella schermata BROWSE, vedere "Navigare nella schermata BROWSE" a pagina 36.

- 4 Premere il tasto  $\triangleright$ .
- 5 Selezionare il take che si vuole riprodurre.
- 6 Premere il tasto ENTER per aprire la seguente schermata pop-up.

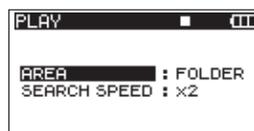


Usare la ruota DATA per scegliere PLAY e premere il tasto ENTER per tornare alla schermata principale.

Il take selezionato inizia a riprodurre. Se l'area di riproduzione è impostato su FOLDER, la cartella che contiene quel take diventa l'area di riproduzione.

### Impostare la velocità di ricerca

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU schermata.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce PLAY e premere il tasto ENTER per aprire la schermata PLAY.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce SEARCH SPEED e premere il tasto  $\triangleright$  o il tasto ENTER.



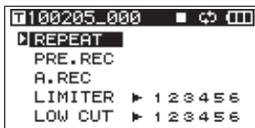
- 4 Usare la ruota DATA impostare velocità di ricerca su x2, x4, x8 (valore di default) o x10.
- 5 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Riproduzione ciclica

È possibile impostare l'unità per riprodurre ripetutamente un singolo take o tutti take in una cartella.

- 1 Dalla schermata principale, premere il tasto HOME/FUNC per aprire la schermata Funzioni.
- 2 Usare il pomello VALUE per spostare il cursore e selezionare la voce REPEAT.
- 3 Premere il pomello VALUE per attivare/disattivare la riproduzione ciclica.

Se Repeat è su ON, l'indicatore REPEAT appare su fondo scuro.



- 4 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

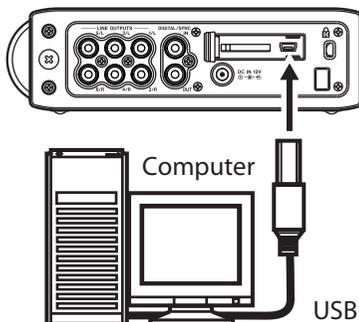
### NOTA

- L'icona  appare nella schermata principale quando la funzione del ciclo è attiva.
- Il take nell'area di riproduzione correntemente impostata viene ripetuto ciclicamente (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 40).

# 7 – Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB incluso, è possibile copiare file audio tra la card SD nell'unità e il computer.

Questa unità può gestire file audio MP3 (96, 128, 192, 320 kbps, 44.1/48 kHz) e WAV/BWF (44.1/48/96/192 kHz, 16/24 bit).



## NOTA

Invece di collegare questa unità a un computer via USB, è possibile anche effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD e inserendola in un computer tramite un lettore di card, per esempio.

Assicurarsi che la card SD sia inserita correttamente nell'unità. Se la card SD non è inserita correttamente quando l'unità è collegata a un computer via USB, appare il messaggio "Can't Save Data".

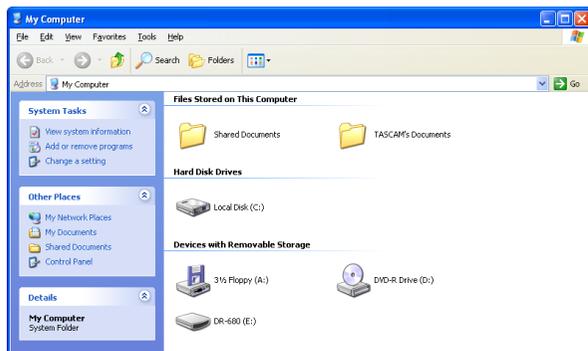
Quando è collegata, "USB connected" appare sul display di questa unità.



## NOTA

Le altre funzioni dell'unità non possono essere usate quando è collegata a un computer via USB.

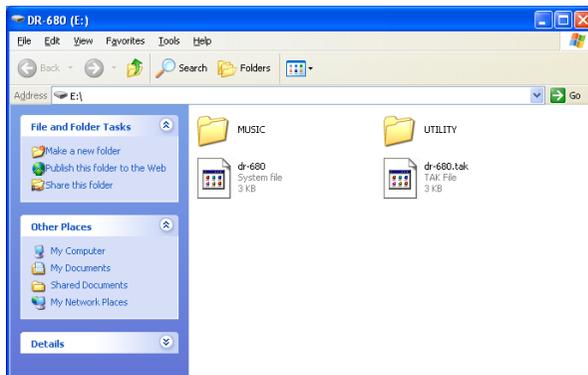
Questa unità appare nel computer come drive esterno con il nome "DR-680".



In Windows, aprire "My computer" per visualizzare il drive "DR-680".

In Mac OS X, il drive "DR-680" dovrebbe apparire sul desktop o nella barra del Finder, a seconda delle impostazioni di sistema.

Cliccare sul drive "DR-680" per visualizzare le cartelle "MUSIC" e "UTILITY".



## Copiare file verso un computer

Aprire la cartella "MUSIC" e trascinare i file da copiare in qualsiasi cartella dell'hard disk del computer.

## Copiare file da un computer

Trascinare i file da qualsiasi cartella del computer nelle cartelle create all'interno della cartella "MUSIC".

Al termine della copia dei file nella card SD e dopo aver scollegato il computer, nella schermata BROWSE, selezionare la cartella in cui sono stati copiati i file ed effettuare l'operazione di REBUILD. La ricostruzione della cartella rende possibile la riproduzione dei file copiati da questa unità.

Prima della ricostruzione, assicurarsi che i nomi dei file e cartelle contengano solo caratteri alfanumerici standard a singolo bit.

## NOTA

- Se si usa un computer per cambiare il nome di un file o cartella creati da questa unità, l'unità non riconoscerà il file come take. Evitare di cambiare i nomi da computer se si vuole usarli di nuovo in questa unità.
- I file con formati non supportati da questa unità non saranno riconosciuti neanche dopo la ricostruzione e non potranno essere riprodotti.

### SUGGERIMENTO

- È possibile usare il computer anche per gestire il contenuto della cartella "MUSIC".
- È possibile creare sottocartelle all'interno della cartella "MUSIC", anche se questa unità riconosce solo uno livello di sottocartelle. L'unità ignora cartella a livelli più profondi.
- Dato che questa unità può essere impostata per riprodurre il contenuto di una singola cartella, potrebbe risultare conveniente organizzare le cartelle secondo categorie o artisti.
- I nomi dati a sottocartelle e file vengono mostrati nella schermata principale dell'unità e nella schermata BROWSE.
- Questa unità è in grado di leggere solo file e cartelle con nomi contenenti caratteri alfanumerici a singolo byte.

---

### Terminare la connessione a un computer

---

Seguire la procedura corretta per la sconnessione sicura di dispositivi USB dal computer prima di scollegare il cavo USB dell'unità. Si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del computer per informazioni circa la corretta procedura di sconnessione di un drive USB esterno.

Al termine della connessione, l'alimentazione dell'unità si pone in standby.

# 8 – Altre impostazioni e informazioni sul display

## Impostazioni di uscita

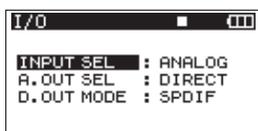
È possibile effettuare le impostazioni relative alle uscite analogiche e digitale.

### Impostazioni uscite analogiche

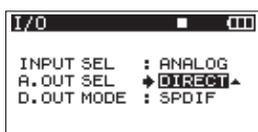
È possibile impostare le uscite analogiche in modo che il suono di ogni canale sia diretto o mixato in stereo dal mixer interno.

Quando l'uscita è impostata su MIX, i canali sinistro e destro della traccia stereo sono mandati in uscita attraverso le coppie di uscita analogiche 1/2, 3/4 e 5/6.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce I/O e premere il tasto ENTER per aprire il menu I/O.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce A. OUT SEL e premere il tasto > o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per impostare su DIRECT (valore di default) o MIX.

DIRECT : il suono di ogni canale viene mandato alle uscite dirette.

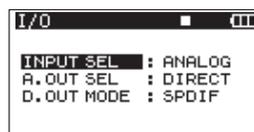
MIX : il segnale stereo mixato dal mixer interno viene mandato in uscita.

- 5 Al termine dell'impostazione, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

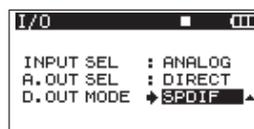
### Impostazioni dell'uscita digitale

È possibile impostare il formato dell'uscita digitale su SPDIF o AES/EBU.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce I/O e premere il tasto ENTER per aprire il menu I/O.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce D. OUT MODE e premere il tasto > o il tasto ENTER.



- 4 Usare la ruota DATA per selezionare SPDIF (valore di default) o AES/EBU.

SPDIF : uscita in formato SPDIF.

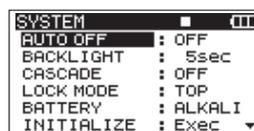
AES/EBU : uscita in formato AES/EBU.

- 5 Al termine dell'impostazione, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## Impostazioni di sistema

Usare il menu SYSTEM per effettuare varie impostazioni per adattare l'unità alle condizioni ambientali, così come per visualizzare informazioni di sistema.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce SYSTEM e premere il tasto ENTER per aprire la schermata SYSTEM.



Nel menu SYSTEM è possibile effettuare varie impostazioni descritte qui sotto.

Usare i tasti < e >, il tasto ENTER e la ruota DATA per selezionare ogni voce.

- 3 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME/FUNC per tornare alla schermata principale.

## 8 – Altre impostazioni e informazioni sul display

### Impostazioni di autospegnimento

Usare la voce **AUTO OFF** per impostare la quantità di tempo per l'autospegnimento dell'unità quando si alimenta a pile.

Opzioni: OFF (valore di default - AUTO OFF disabilitato), 3min, 5min, 10min, 30min

SYSTEM	■	☐
AUTO OFF	: OFF	▲
BACKLIGHT	: 5sec	
CASCADE	: OFF	
LOCK MODE	: TOP	
BATTERY	: ALKALI	
INITIALIZE	: Exec	

### Spegnimento automatico della retroilluminazione

Usare la voce **BACKLIGHT** per impostare la quantità di tempo per lo spegnimento automatico della retroilluminazione del display quando si alimenta a pile.

Opzioni: OFF, 5sec (valore di default), 10sec, 15sec, 30sec

SYSTEM	■	☐
AUTO OFF	: OFF	
BACKLIGHT	: 5sec	◄
CASCADE	: OFF	
LOCK MODE	: TOP	
BATTERY	: ALKALI	
INITIALIZE	: Exec	

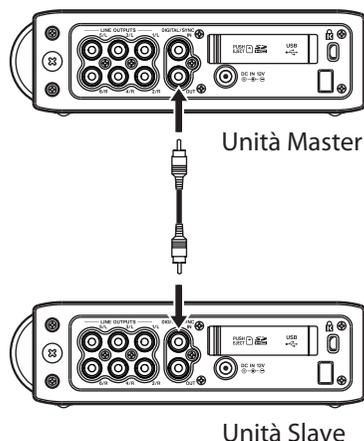
### Impostazioni Cascade

Usare la voce **CASCADE** per impostare la funzione Cascade.

Tramite la funzione Cascade, è possibile controllare due unità DR-680 contemporaneamente.

Quando si usa il trasporto nell'unità DR-680 impostata come Master, vengono sincronizzate le operazioni nell'unità impostata come Slave.

Per collegare due unità in cascata, collegare la presa **DIGITAL OUT** dell'unità Master alla presa **DIGITAL IN** dell'unità Slave.



### NOTA

La funzione Cascade sincronizza solo i controlli del trasporto. Le impostazioni dell'ingresso, il mixer interno, le funzioni di registrazione, le operazioni su take e cartelle, per esempio, rimangono controllabili separatamente.

Quando si usa la funzione Cascade, la presa di uscita digitale dell'unità MASTER e l'ingresso digitale dell'unità SLAVE vengono usate per la funzione Cascade, in tal modo non possono venire usate per trattare segnali digitali in ingresso e in uscita.

Opzioni: OFF (valore di default - cascade disabilitato), MASTER, SLAVE

SYSTEM	■	☐
AUTO OFF	: OFF	
BACKLIGHT	: 5sec	
CASCADE	: OFF	▲
LOCK MODE	: TOP	
BATTERY	: ALKALI	
INITIALIZE	: Exec	

### CAUTELA

- Se la sorgente di registrazione per le tracce 5/6 è impostata su **DIGITAL**, le connessioni Cascade non funzioneranno in modo corretto.
- Prima di cambiare l'impostazione della connessione da disattivo a **MASTER** o **SLAVE**, impostare la sorgente di registrazione per le tracce 5/6 su **ANALOG** (vedere "Selezionare gli ingressi per la registrazione sulle tracce 5 e 6" a pagina 28).

### Impostare la modalità della funzione blocco dei tasti dei pannelli

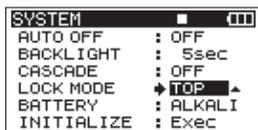
È possibile impostare quali controlli devono venire disabilitati quando si abilita la funzione di blocco dei tasti, che è attivata tenendo premuto il tasto **MIX**.

**TOP** : i tasti del pannello superiore sono disabilitati.

## 8 – Altre impostazioni e informazioni sul display

FRONT : i tasti del pannello frontale sono disabilitati.

T+F : i tasti del pannello superiore e frontale sono disabilitati.



### NOTA

La funzione di blocco non interferisce nell'operatività degli interruttori del pannello superiore dell'unità.

### Impostare il tipo di pila

Usare la voce BATTERY per impostare il tipo di pile usate. L'unità usa questa impostazione per visualizzare la rimanente carica e determinare la carica minima necessaria per la corretta operatività.

Opzioni: ALKALI (pile alcaline (valore di default)), Ni-MH (pile nichel metal idrato)



### Inizializzare l'unità

Usare la voce INITIALIZE per ripristinare le varie impostazioni di questa unità ai valori di fabbrica.



Quando si seleziona la voce Exec, premere il tasto ENTER per aprire una schermata di conferma.



Premere il tasto ENTER per inizializzare l'unità. Premere il tasto STOP per annullare l'operazione.

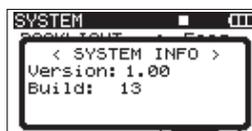
Al termine dell'operazione, si riapre il menu SYSTEM.

### Visualizzare le informazioni di sistema

Usare la voce INFORMATION per visualizzare le informazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.



Premere il tasto ENTER per aprire la schermata di informazioni di sistema.



Questa pagina mostra le informazioni relative alla versione del firmware del sistema.

Quando la schermata INFORMATION è aperta, premere il tasto ENTER per tornare alla schermata SYSTEM.

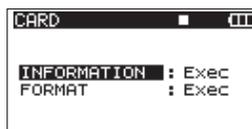
### Formattazione della card SD

È possibile riformattare la card SD inserita nell'unità.

### CAUTELA

- Con la formattazione della card, tutte le informazioni, inclusi take e cartelle, vengono cancellate.
- Durante la formattazione, usare l'alimentatore AC o assicurarsi che le pile siano sufficientemente cariche. Se le pile si scaricano durante questa operazione, la formattazione potrebbe non venire completata correttamente.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce CARD e premere il tasto ENTER per aprire il menu CARD.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce FORMAT e premere il tasto > o il tasto ENTER per aprire la seguente schermata.

## 8 – Altre impostazioni e informazioni sul display



Mostra la capacità rimanente della card SD.

FILE/FLDR

Mostra il numero totale di file e cartelle all'interno della cartella MUSIC.

- 4 Premere il tasto ENTER per aprire una schermata di conferma.



- 5 Premere di nuovo il tasto ENTER per avviare la formattazione.
- 6 Al termine della formattazione, la schermata CARD si riapre.

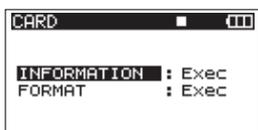
---

### Visualizzare le informazioni relative alla card

---

Nella pagina CARD, vengono mostrate le informazioni circa lo stato della card SD correntemente inserita.

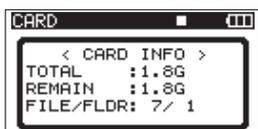
- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.
- 2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce CARD e premere il tasto ENTER per aprire il menu CARD.



- 3 Usare la ruota DATA per selezionare la voce INFORMATION e premere il tasto > o ENTER.



- 4 Premere il tasto ENTER per aprire la seguente schermata.



TOTAL

Mostra la capacità totale della card SD.

REMAIN

## 9 – Messaggi

Quella che segue è una lista dei messaggi pop-up che possono apparire sul DR-680 in determinate circostanze. Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare e si vuole conoscerne il significato per ottenere una risposta appropriata.

Messaggio	Significato e risposte
Battery Empty	Le pile sono quasi esauste. Sostituire le pile AA.
MBR Error Init CARD	La card non è formattata in modo corretto o la formattazione è danneggiata. Cambiare la card o premere il tasto <b>ENTER</b> quando questo messaggio appare per formattare la card in formato FAT. <b>CAUTELA:</b> la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.
Format Error Format CARD	La formattazione FAT della card non è normale o è danneggiata. Questo messaggio appare anche se si formatta la card usando un computer collegato via USB o se una nuova card viene inserita nell'unità. Usare sempre il DR-680 per la formattazione FAT delle card per poterle usare. Cambiare la card o premere il tasto <b>ENTER</b> quando questo messaggio appare e formattare la card in formato FAT. <b>CAUTELA:</b> la formattazione FAT cancella tutti i dati nella card.
File Not Found Make Sys File	Il file di sistema è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per operare. Quando questo messaggio appare, premere <b>ENTER</b> per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema richiesto per operare con questa unità non è valido. Quando questo messaggio appare, premere <b>ENTER</b> per creare automaticamente un file di sistema.
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va nella card. Cambiare la card.
Protected Card Change Card	Questo appare quando la card è protetta e manca la necessaria cartella Music e altre cartelle e file. Sproteggere la card, riavviare l'alimentazione e formattare la card.
Write Timeout	Il tempo di scrittura nella card è scaduto. Effettuare il backup dei file nella card verso un computer e formattare la card. Se questo problema persiste anche dopo la formattazione della card, il transfer rate della card non è veloce abbastanza. Usare una card differente.
Card Full	La card è piena. Cancellare file inutili o spostarli su un computer per fare spazio.
Max File Size	Il file è più grande della dimensione designata o il tempo di registrazione eccede le 24 ore.
File Full	Il numero totale di cartelle e file eccede 5000. Cancellare file inutili o spostarli su un computer.
Take Full	Il numero totale di take eccede 1000. Cancellare take inutili o spostarli su un computer.
Card Error	La card potrebbe non essere gestita in modo corretto. Sostituire la card.
File Protected	Il take contiene file di sola lettura e non può essere cancellato.
No Card	Nessuna card nell'unità, pertanto la registrazione non è possibile.
File Not Found in TAKE	Non c'è alcun file audio all'interno del take. Il file audio nel take potrebbe essere stato cancellato o rinominato da PC. Ripristinare il file o cancellare il take tramite la schermata BROWSE.
DIN unlock	Quando l'ingresso DIGITAL IN è selezionato, la connessione DIGITAL IN è stata persa o la frequenza di campionamento non è corretta. Assicurarsi che il dispositivo digitale esterno sia collegato alla presa <b>DIGITAL/SYNC IN</b> correttamente. Assicurarsi che la frequenza di campionamento usata dal dispositivo digitale esterno sia compatibile con questa unità. Premere il tasto <b>STOP</b> per chiudere questo messaggio. Se si fa ciò non sarà più possibile usare DIGITAL IN, ma così la registrazione sarà possibile. Se questo messaggio appare durante la registrazione, potrebbe venire registrato del rumore.

Messaggio	Significato e risposte
DIN lock	Lo stato di sblocco DIN è stato terminato. DIGITAL IN è divenuto possibile. Premere il tasto <b>STOP</b> per chiudere questo messaggio. Se questo messaggio appare durante la registrazione, potrebbe venire registrato del rumore.
Not Continued	Se si verifica uno di questi errori, spegnere e riavviare l'unità. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le pile e scollegare l'alimentatore AC (se collegato). Se il messaggio di errore permane, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione.
File Error	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

# 10 – Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi durante le operazioni con questa unità, si prega di tentare di risolverli prima di contattare l'assistenza. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il rivenditore o il centro di assistenza TASCAM più vicino.

## ■ L'unità non si accende.

- Assicurarsi che le pile non siano del tutto scariche.
- Assicurarsi che le pile siano installate con la corretta polarità +/-.
- Assicurarsi che la spina di alimentazione dell'alimentatore AC (PS-1225L) sia collegata in modo corretto.

## ■ L'unità non risponde alle operazioni.

- La funzione di blocco dei tasti è attiva?

## ■ La card SD non viene riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita in modo corretto.

## ■ La riproduzione non è possibile.

- Se si tratta di un file WAV/BWF, assicurarsi che la frequenza di campionamento sia compatibile.
- Se si tratta di un file MP3, assicurarsi che il bit rate sia compatibile.

## ■ Nessun suono viene proviene dall'altoparlante interno

- La cuffia è collegata?
- Il volume della cuffia è al minimo?

## ■ Nessun suono esce dalla cuffia

- Il volume della cuffia è al minimo?

## ■ Nessun suono esce dal sistema di monitoraggio

- La cuffia è collegata?
- Assicurarsi che il sistema di monitoraggio sia collegato correttamente.
- Il volume del sistema di monitoraggio collegato è al minimo?
- Il livello di uscita di questa unità è al minimo?

## ■ La registrazione non è possibile.

- Ricontrollare i collegamenti.
- Ricontrollare le impostazioni dell'ingresso.
- Controllare che il livello di registrazione non sia troppo basso.
- Assicurarsi che la card SD non sia piena.

- Assicurarsi di non aver superato il numero massimo di file o take.

## ■ Il livello di registrazione è basso.

- L'impostazione Trim è troppo bassa?
- Il MIC GAIN è impostato su LOW?
- Il livello di uscita del dispositivo esterno collegato è troppo basso?

## ■ Il suono che si registra è distorto.

- L'impostazione Trim è troppo alta?
- Il MIC GAIN è impostato su HIGH?

## ■ Non si può cancellare un file.

- Assicurarsi che la card SD non sia protetta da scrittura.

## ■ I file di questo dispositivo non appaiono su un computer.

- Assicurarsi che la porta USB dell'unità sia collegata con il computer.
- L'unità è in registrazione o in attesa di registrazione?

---

## Supporto di registrazione e formati

---

### Supporti di registrazione

Card SD (2 GB) Class 4 o superiore  
Card SDHC (4 GB - 32 GB) Class 4 o superiore

### File system

FAT16 (Card 2 GB)  
FAT32 (Card oltre 4 GB)

### Formati di registrazione e riproduzione

BWF: 16/24 bit, 44.1/48/96/192 kHz  
WAV: 16/24 bit, 44.1/48/96/192 kHz  
MP3: 96/128/192/320 kbps, 44.1/48 kHz

### Numero di tracce

6 tracce e una traccia mix stereo  
BWF: 44.1/48/96 kHz  
WAV: 44.1/48/96 kHz  
MP3: 44.1/48 kHz  
2 tracce  
BWF: 192 kHz  
WAV: 192 kHz

### Modalità di registrazione dei file

BWF: mono, stereo, 6 canali  
WAV: mono, stereo, 6 canali  
MP3: mono, stereo

---

## Ingresso e uscita

---

---

### Ingresso e uscita audio analogico

---

#### MIC/LINE INPUTS

Connettori: XLR-3-31/standard 6,3 mm (1/4") TRS  
(1: GND 2: HOT 3: COLD/Tip: HOT Ring: COLD Sleeve: GND)

Interruttore INPUT impostato su MIC

Impedenza di ingresso: 2,4 k $\Omega$   
Livello nominale di ingresso:  
GAIN LOW: -20 dBu (0,11 V)  
GAIN HIGH: -44 dBu (6,91 mV)  
Livello massimo di ingresso:  
GAIN LOW: +3 dBu (1,55 V)  
GAIN HIGH: -21 dBu (0,098 V)

Livello minimo di ingresso:

GAIN LOW: -51,5 dBu (2,0 mV)

GAIN HIGH: -75,5 dBu (0,1 mV)

Interruttore INPUT impostato su LINE

Impedenza di ingresso: 10 k $\Omega$

Livello nominale di ingresso: +4 dBu (1,23 V)

Livello massimo di ingresso: +24 dBu (12,3 V)

Livello minimo di ingresso: -27,5 dBu (0,05 V)

#### Prese LINE OUTPUTS

Connettori: prese standard pin RCA

Impedenza di uscita: 200  $\Omega$

Livello nominale di uscita: -10 dBV (0.3 V)

Livello massimo di uscita: +6 dBV (2.0 V)

#### Presa PHONES

Connettore: presa standard 6,3 mm (1/4") stereo

Uscita massima: 50 mW + 50 mW (su carico 32  $\Omega$ )

#### Altoparlante incorporato

500 mW (mono)

---

## Ingresso e uscita audio digitale

#### Presa DIGITAL/SYNC IN

Connettore: presa pin RCA

Formato: IEC60958-3 (S/PDIF) o AES3-2003/  
IEC60958-4 (AES/EBU) determinato automaticamente

#### Presa DIGITAL/SYNC OUT

Connettore: presa pin RCA

Formato: IEC60958-3 (S/PDIF) o AES3-2003/  
IEC60958-4 (AES/EBU) impostato dall'utente

---

## Ingresso e uscita di controllo

#### Connessione USB

Connettore porta USB: tipo mini-B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

## 11 – Specifiche

### Prestazioni audio

(Da LINE IN a LINE OUT, livello Input = FS -1 dB)

#### Risposta in frequenza

20 Hz-20 kHz +0,5/-1,5 dB (44,1 kHz)

20 Hz-20 kHz +0,5/-0,5 dB (48 kHz)

20 Hz-40 kHz +0,5/-1,0 dB (96 kHz)

20 Hz-80 kHz +0,5/-5,0 dB (192 kHz)

#### Distorsione

0,007% (1 kHz)

#### Rapporto S/N

98 dB (pesato-A)

### Requisiti per il computer collegato

Vedere il sito TASCAM ([www.tascam.com](http://www.tascam.com)) per le più recenti informazioni circa la compatibilità OS.

#### Computer Windows

Pentium 300 MHz o superiore

128 MB o più di memoria

Porta USB (USB 2.0 raccomandata)

#### Computer Macintosh

266 MHz Power PC, iMac, G3, G4 o superiore

64 MB o più di memoria

Porta USB (USB 2.0 raccomandata)

Intel USB host controller raccomandato

#### Sistemi operativi supportati

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Mac OS X 10.2 o più recente

### Altre specifiche

#### Alimentazione

8 pile AA (alcaline o NiMH)

Alimentatore AC (TASCAM PS-1225L, incluso)

#### Consumo

100-120V: 9W (Phantom accesa, alimentatore AC PS-1225L)

220-240V: 9.5W (Phantom accesa, alimentatore AC PS-1225L)

#### Tempo operativo delle pile (uso continuato)

Pile alcaline

4 ore circa di registrazione (JEITA)

4 ore circa di riproduzione (JEITA)

Pile NiMH

4,5 ore circa di registrazione (JEITA)

4,5 ore circa di riproduzione (JEITA)

#### Dimensioni (larghezza x altezza x profondità)

216,4 x 56 x 188,4 mm

8.52 x 2.21 x 7.41 in

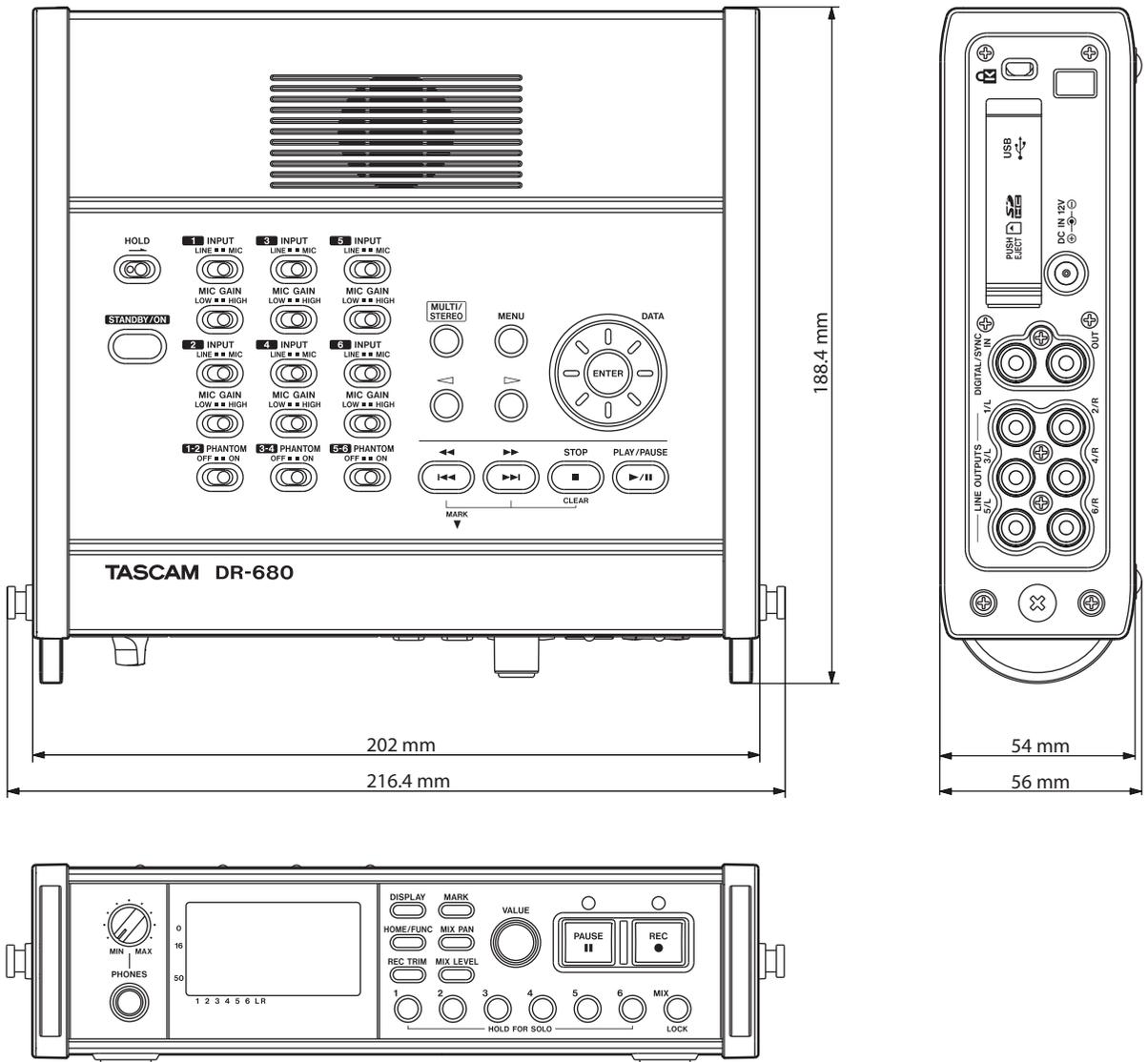
#### Peso

1,2 kg/2.646 lb (senza pile)

#### Temperatura di esercizio

0–40° C/32–104° F

## Dimensioni

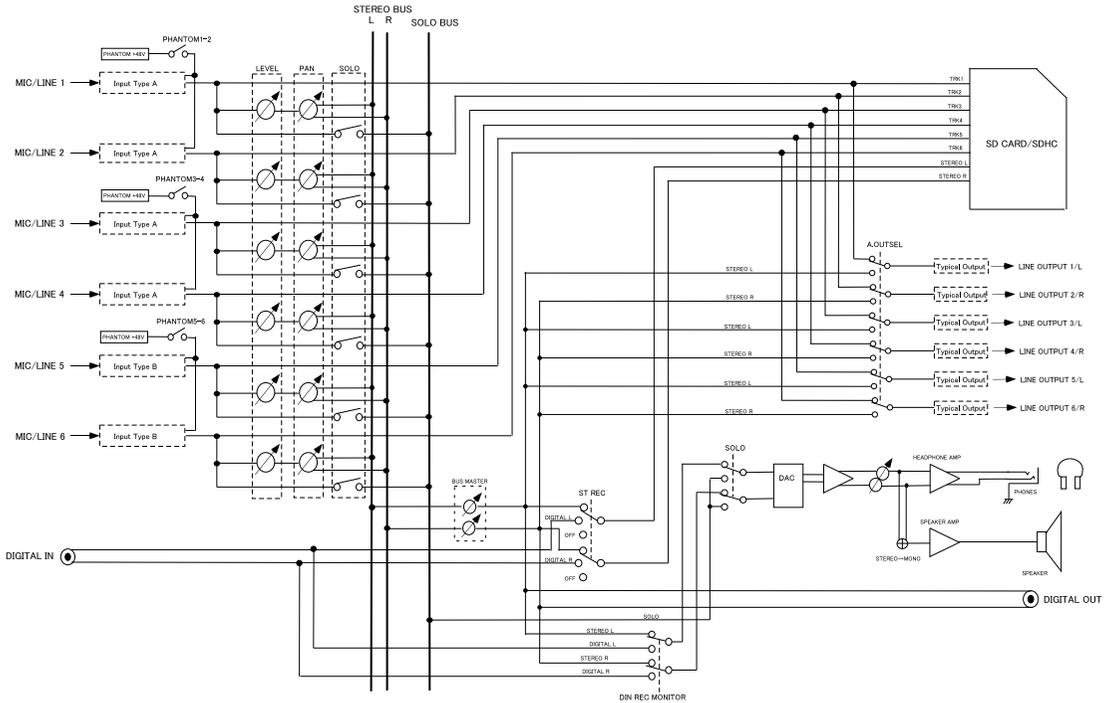


- Illustrazioni e altri disegni possono differire in parte dal prodotto attuale.
- Allo scopo di migliorare il prodotto, specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso.

# 11 – Specifiche

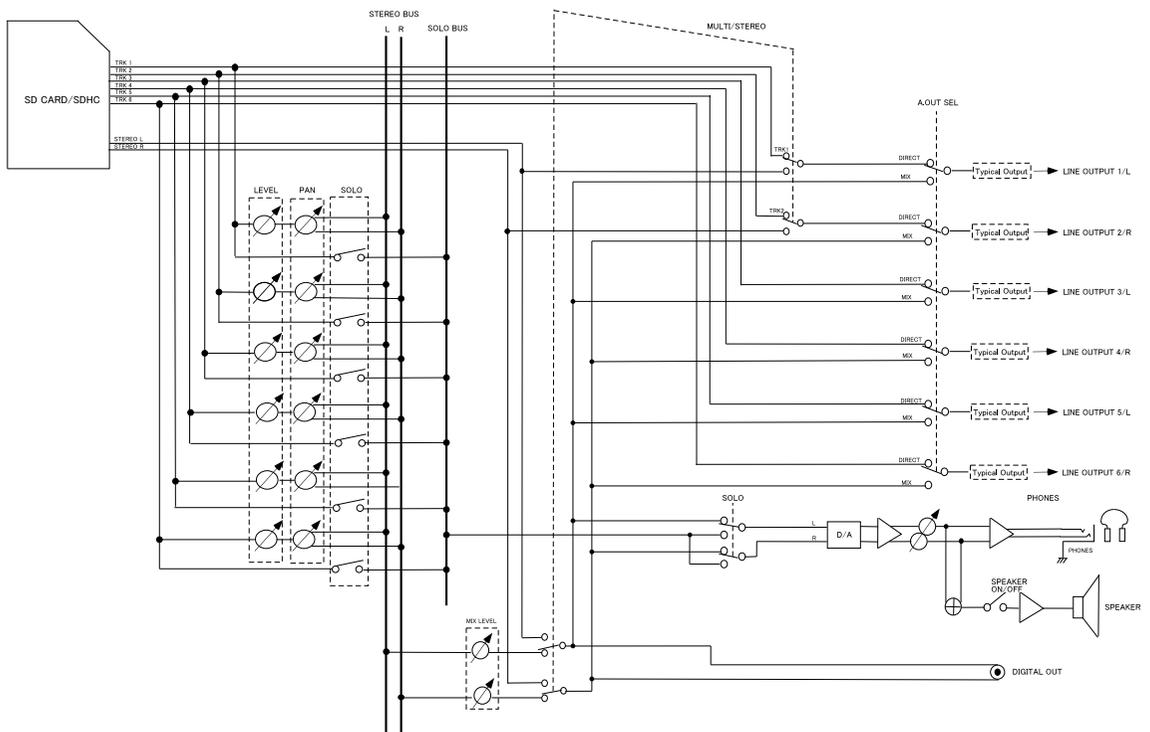
## Diagrammi a blocchi

### ■ Registrazione



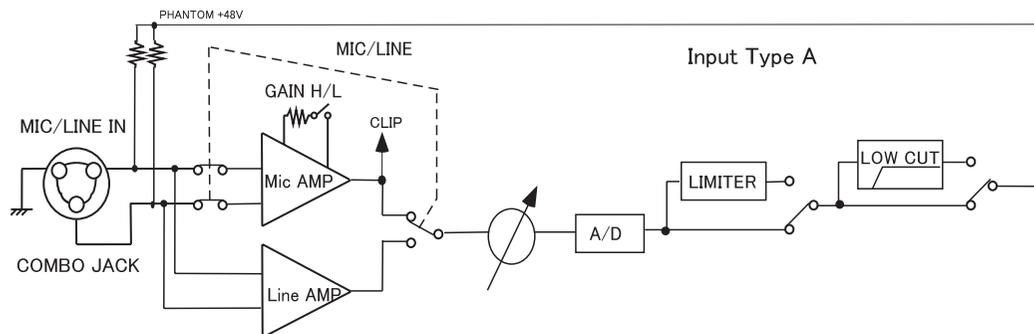
DR-680 RECORDING MODE

### ■ Riproduzione

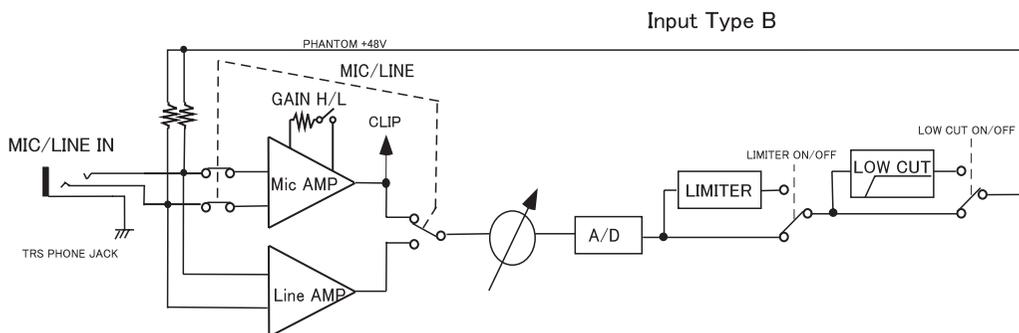


## ■ I/O

### Ingresso tipo A

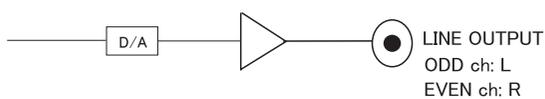


### Ingresso tipo B



### Uscita tipica

#### Typical Output



# TASCAM

TEAC PROFESSIONAL

# DR-680

## TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

[www.tascam.jp](http://www.tascam.jp)

---

## TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

[www.tascam.com](http://www.tascam.com)

---

## TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

[www.tascam.com](http://www.tascam.com)

---

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

[www.teacmexico.net](http://www.teacmexico.net)

---

## TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK

[www.tascam.co.uk](http://www.tascam.co.uk)

---

## TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

[www.tascam.de](http://www.tascam.de)