

Videoproiettore Epson serie EB-L1490: 9mila lumen, WUXGA, tecnologia 3LCD

Il proiettore laser EB-L1490 (9mila lumen) si posiziona fra i modelli EB-L1300/EB-L1405 (8mila lumen) e EB-L1500/EB-L1505 (12mila lumen), dei quali eredita tutte le più importanti funzionalità. Competitivo nel costo, si rivolge ad applicazioni museali, mostre immersive, auditori e soluzioni corporate.

 Sito italiano: epson.it | LinkedIn: @Epson Italia | YouTube: Epson Italia | Twitter: @EpsonItalia

EPSON

Ti può interessare anche: [link diretto ai videoproiettori, sito Epson](#)



► La gamma EB-L1000 è ora completa, anche nei particolari. L'ultimo nato è l'EB-L1490, un proiettore con 9mila lumen di luminosità che si inserisce fra i modelli da 8mila lumen (EB-L1300U/EB-L1405U) e da 12mila lumen (EB-L1500UH/EB-L1505UH). L'EB-L1490 offre importanti punti di forza, ecco i tre principali:

- grazie ai 9mila lumen può essere utilizzato nella maggior parte delle soluzioni museali, in mostre immersive, in auditori e contesti corporate dove non viene richiesta maggiore luminosità;

- **il costo competitivo consente un risparmio economico importante**, rispetto al modello più luminoso (EB-L1500UH/EB-L1505UH, 12mila lumen);

- offre le stesse prestazioni dei modelli top di gamma EB-L1500UH/EB-L1505UH, un altro importante elemento che conferma la convenienza economica.

Tecnologia 3LCD proprietaria di Epson, market share in espansione

La tecnologia 3LCD, sviluppata da Epson, è composta da 3 pannelli LCD (RGB, uno per ogni colore fondamentale) per assicurare che la luminosità del bianco (White Light Output) sia uguale a alla luminosità dei colori (Color Light Output). Questo aspetto è fondamentale per valutare la luminosità di un videoproiettore; con altre tecnologie, infatti, questi due valori non coincidono; **per questo motivo la resa luminosa sui colori cala significativamente.**

Negli anni la tecnologia LCD si è evoluta al punto che oggi sia la ruota dei fosfori gialla che ogni pannello LCD vengono prodotti con materiale inorganico, le cui proprietà chimiche si mantengono stabili durante tutta la vita operativa al contrario dei materiali inorganici, tipicamente instabili nel tempo. La stabilità chimica dei materiali garantisce, inoltre, il mantenimento



Il nuovo proiettore EB-L1490 offre le stesse caratteristiche dei modelli top di gamma della serie EB-L1000

nel tempo delle prestazioni iniziali.

Per questi e altri motivi i proiettori Epson 3LCD utilizzati in applicazioni professionali negli ultimi anni hanno registrato quote di mercato in crescita.

Come per gli altri modelli della serie EB-L1000 il periodo di garanzia è di 5 anni e comprende anche l'engine ottico. In alternativa ai 5 anni è possibile optare per le 20mila ore di funzionamento al termine delle quali viene assicurata una luminosità al 50% del valore iniziale.

Corpo illuminante laser, quali vantaggi

L'EB-L1490, come tutti i modelli della serie EB-L1000, è a tecnologia laser; ciò significa che al posto della tradizionale lampada a incandescenza viene utilizzata una matrice di diodi laser blu. Brevemente, ecco i vantaggi:

- vita operativa pari a 20mila ore (circa 14 anni per una media di 4 ore di utilizzo quotidiano);

- **assenza di manutenzione:** il filtro dell'aria ha un'autonomia di 20mila ore, quindi non richiede attività di manutenzione per tutto il periodo di garanzia;

- posizionamento libero (rotazione a 360 di un qualsiasi angolo su due assi) : flessibilità indispensabile in certi **contesti vincolati alle belle arti o per limitazioni dovuti alla mancanza di spazio;**

- accensione e spegnimento quasi istantanei, senza correre il rischio di danneggiare il corpo illuminante.

Parco ottiche di nove modelli, compresa l'ultra short throw ELPLX02

Il nuovo Epson EB-L1490 condivide le ottiche della serie EB-L1000, compreso il modello ultra short throw ELPLX02, con rapporto di tiro 0,35:1, offset pari a zero e lens shift motorizzato: ±5% (H) e +50% (V). L'ELPLX02 consente di proiettare **immagini da 100 pollici a una distanza di soli 41 cm** ed è disponibile nei colori bianco e nero per armonizzarsi con il case del proiettore. Gli altri otto modelli, tutti zoom, coprono un range da 0,48 a 7,42:1. Il proiettore può memorizzare fino a 10 diversi setting per effettuare una rapida regolazione. Ad esempio, per l'ottica vengono memorizzati la posizione di shift, zoom, focus e distorsione. Il cambio dell'ottica non richiede attrezzi dedicati; viene effettuato rapidamente con la rimozione del pannellino di protezione.



Stesse prestazioni dei modelli EB-L1000 di fascia superiore

Un grande vantaggio dell'EB-L1490 è quello di offrire le stesse prestazioni dei modelli da 12 e 15mila lumen, top di gamma della serie EB-L1000, perché la differenza che lo contraddistingue è soltanto la minor luminosità. In particolare, ecco le prestazioni più

L'ottica ELPLX02, di tipo ultra short throw da 0,35:1 si differenzia da altre disponibili in commercio per lo zero-offset

LE CARATTERISTICHE	EB-L1490*
TECNOLOGIA	3-LCD, chip 1,03" con C2 Fine esclusiva di Epson
ILLUMINAZIONE	Laser fosfori, 20 mila ore di vita operativa
RISOLUZIONE NATIVA	WUXGA - 1920 x 1200 pixel (16:10)
LUMINOSITÀ	Color Light Output = 9 mila lumen (modalità risparmio energetico 6.300 lumen) White Light Output = 9 mila lumen (modalità risparmio energetico 6.300 lumen)
RAPPORTO DI CONTRASTO NATIVO	2.000:1
MESSA A FUOCO	motorizzata, con 10 posizioni di memoria
OTTICA IN DOTAZIONE (intercambiabile)	rapporto di tiro 1,57 ÷ 2,56:1 (disponibili 9 ottiche con rapporto di tiro da 0,35 a 7,41:1)
4K ENHANCEMENT	Si
LENS SHIFT	H = ±18 - V = ±60
DIGITAL KEYSTONE	orizzontale/verticale + quick corner + curved + point correction
SOFTWARE	Epson Projector Professional Tool + Epson Projector Content Manager
SILENZIOSITÀ (TBD)	37 dB (normal) 30 dB (eco)
INGRESSI VIDEO	HDMI (HDCP 2.2), HDBaseT (HDCP 2.2), DVI-D, RGBHV (BNCx5), PC (D-sub 15 pin)
INGRESSI AUDIO	3 x Audio IN (jack 3,5 mm)
USCITE AUDIO VIDEO	Monitor OUT (D-sub 15 pin) Audio OUT (jack 3,5 mm)
CONTROLLI	RS-232C, LAN, HDBaseT
COLORE	Bianco
PESO	23,7 kg
DIMENSIONI	586 x 492 x 211 mm

* È disponibile il modello EB-L1495U con case nero



La camera frontale è posizionata di fianco all'ottica. Nel tondo verde il punto esatto dove è stata collocata

importanti: tecnologia 4K Enhancement, compatibilità con il protocollo DMX, funzione Constant Brightness, camera frontale integrata, funzione Borderless, pacchetti software fra cui EPPT (Epson Projector Professional Tool) e EPM (Epson Projector Management); manutenzione free fino a 20mila ore. Vediamole una per una:



Il filtro dell'aria, quando il proiettore viene utilizzato in contesti ambientali normali, deve essere sostituito solo dopo 20mila ore

– **4K Enhancement.** Questa funzione rende il proiettore compatibile con sorgenti 4K native, sempre più diffuse nel mondo corporate. Si basa sulla tecnologia 'pixel shifting' che prima suddivide in due parti un'immagine 4K nativa e poi, raddoppiando la frequenza verticale, visualizza le due parti in sequenza shiftate di mezzo pixel;

– **protocollo DMX** (Digital MultipleX), il nuovo proiettore Epson supporta questo standard di comunicazione utilizzato nell'illuminazione architettonica e nell'industria dello spettacolo per gestire da una postazione di regia le luci e gli effetti della scenografia;

– **Constant Brightness** consente di allungare la vita operativa della matrice di diodi laser, accreditata per 20mila ore al 50% della luminosità iniziale riducendo in proporzione la luminosità nominale;

– **Camera frontale integrata**, attiva per due importanti funzioni: calibrazione dei colori/corretto bilanciamento del bianco e fine tuning di proiezioni in edge-blending, evitando l'utilizzo di una camera esterna. A ciò si aggiunge anche la possibilità di ottenere da remoto uno screenshot di quanto viene proiettato (funzione disattivabile);

– **Funzioni Borderless e Autoscaling**, per ottenere immagini senza bordo quando la superficie di proiezione riceve immagini sovrapposte da più di tre proiettori; con Autoscaling, invece, l'installatore guadagna tempo quando l'immagine è composta da diverse

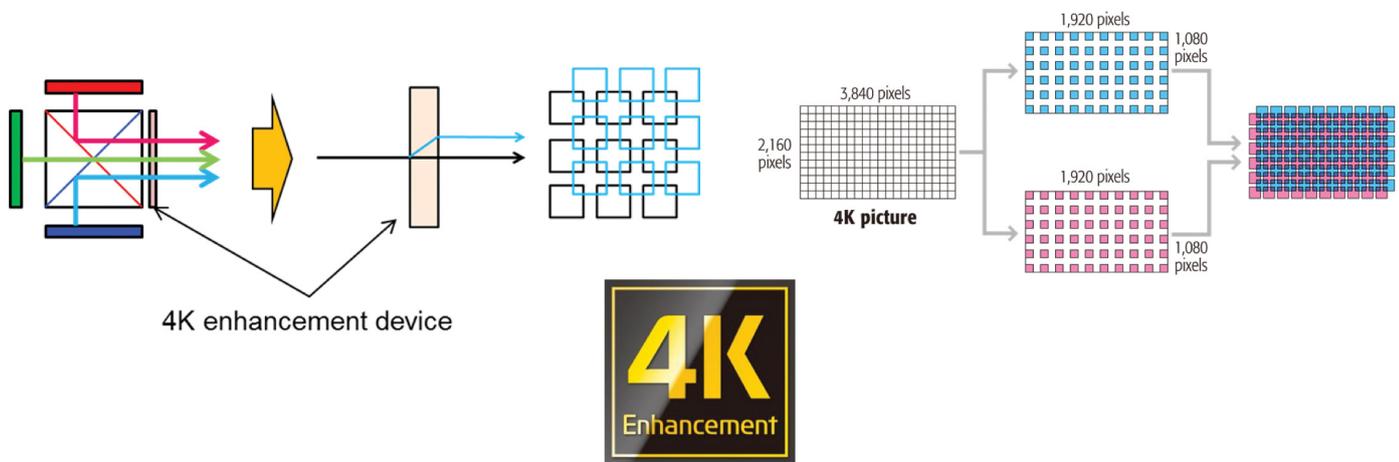
► I SOFTWARE EPSON SONO UN VANTAGGIO COMPETITIVO

CARLO CAGLIANI, AUDIOLUX Srl, ZELO BUON PERSICO (LO) - audiolux.biz

«Non appena ho constatato l'evoluzione del software Epson Projector Professional Tool ho preso una decisione netta: **evitare l'impiego di elettroniche esterne per gestire le proiezioni in edge-blending per affidarmi unicamente al software residente sui proiettori di Epson** – così dichiara Carlo Gagliani di Audiolux, rental e integratore di soluzioni audio/video/luci in produzioni televisive e teatrali, allestimenti fieristici, concerti, convention e feste».

«Il passo in avanti di questo software rispetto alle versioni precedenti è considerevole, soprattutto per tre motivi: l'utilizzo è intuitivo - un tecnico che non lo conosce in pochi minuti impara a usarlo-, è completo nelle sue funzioni e garantisce un risultato di precisione in tempi molto brevi, insomma svolge egregiamente il suo lavoro. Ad esempio, nel caso di una proiezione in edge blending, tutte le funzioni che servono le ritrovi in un'unica videata e ci sono strumenti grafici, penso alle linee di sovrapposizione, che ti impediscono di fare errori. Tutti questi vantaggi li ritrovo anche nelle funzioni dedicate alle proiezioni su superfici curve; per il nostro lavoro, dove il tempo a disposizione non è mai abbastanza, si tratta di un vantaggio considerevole». «Il software Epson Projector Professional Tool ci torna molto utile quando dobbiamo calibrare la colorimetria che, grazie alla telecamera integrata, è diventata un'operazione totalmente automatica. Fra l'altro - conclude Carlo Gagliani - utilizzando questi software di Epson con un PC si evita che sulle immagini proiettate non appaiono menù, avvisi, slider di regolazioni o altro che possono disturbare la proiezione, il tutto avviene in modo trasparente per lo spettatore».

Carlo Gagliani
Sound Engineer
AudioLux Srl



parti provenienti da più videoproiettori perché è possibile gestire automaticamente lo scaling e il ritaglio di ogni parte;

– **Software Epson**, sviluppati ad hoc per la videoproiezione: Epson Projector Professional Tool, per la calibrazione delle immagini; Epson Projector Content Manager for signage, per la messa in onda dei contenuti e per la definizione del palinsesto; Epson Projector Management, per la gestione delle attività operative e di manutenzione;

– **Manutenzione free**; la tecnologia laser è nota per non richiedere interventi di manutenzione; nel caso l'ambiente di utilizzo del proiettore non sia particolarmente polveroso, il filtro dell'aria e come la matrice laser sono garantite da una vita operativa di 20mila ore.

Le interfacce Audio/Video/Controlli comprendono l'HDBaseT

Come negli altri modelli top di gamma della serie EB-L1000, anche l'EB-L1490 offre la **presa RJ-45 per HDBaseT duplicata rispetto alla presa di rete Lan**, per evitare all'installatore l'utilizzo switch di rete supplementari. Con HDBaseT è possibile estendere una connessione HDMI fino a 100 metri con un cavo Cat 5e. Sono disponibili numerose altre soluzioni di connettività come HDMI (con HDCP 2.2), DVI-D, 3G-SDI e le analogiche RGB HV (BNC), PC IN/Monitor OUT, due ingressi e un'uscita Audio, la presa jack per il telecomando a filo e l'interfaccia seriale RS-232C. A fianco dei connettori si trova una tastiera per gestire in locale le funzioni del videoproiettore. ■

Lo schema descrive il funzionamento della tecnologia 4K Enhancement, che consente di proiettare contenuti nativi 4K

► PROIETTORI GREEN, SILENZIONI E AFFIDABILI, CHE MANTENGONO LE PROMESSE

ALESSANDRA FAVELLA, TEAM OFFICE Srl, ROMA - teamofficecom

«Abbiamo installato numerosi videoproiettori Epson serie EB-L1000, fin dall'inizio, quando si sono resi disponibili: sono proiettori collaudati e apprezzati dai clienti perché mantengono le promesse fatte. Ad oggi non è ancora accaduto di sostituirne uno in garanzia, ciò testimonia la bontà dei progetti e la qualità dei materiali. La gamma EB-L1000, con il nuovo proiettore EB-L1490, diventa ancora più completa: per noi integratori si tratta di un vantaggio non da poco perché soddisfare il cliente con soluzioni sempre più innovative significa anche proporre il lavoro al giusto prezzo. Se prima, in alcuni progetti, eravamo costretti ad offrire modelli di fascia più alta, e dal costo non competitivo, ora siamo in grado di elaborare davvero una soluzione perfettamente 'su misura'. Apprezziamo molto anche la silenziosità di alcuni modelli, una prestazione sempre più richiesta in contesti corporate e l'attenzione che Epson riserva all'eco-compatibilità: noi siamo certificati ISO 14001, quindi molto sensibili all'argomento: un progetto che rispetta l'ambiente rappresenta una referenza vincente in contesti sempre più numerosi».

«Team Office è stata fondata nel 1992 come azienda rental specializzata nella videoproiezione. Oggi ci proponiamo sul mercato come solution provider nell'integrazione di sistemi audio, video e conferenza. Per noi Epson non è 'soltanto' un fornitore – conclude Alessandra Favella. Insieme, in quasi vent'anni di lavoro, abbiamo sviluppato una solida partnership, fondata sul rapporto umano e sulla trasparenza oltreché su una consolidata base commerciale».

Alessandra Favella
Responsabile acquisti
Team Office Srl