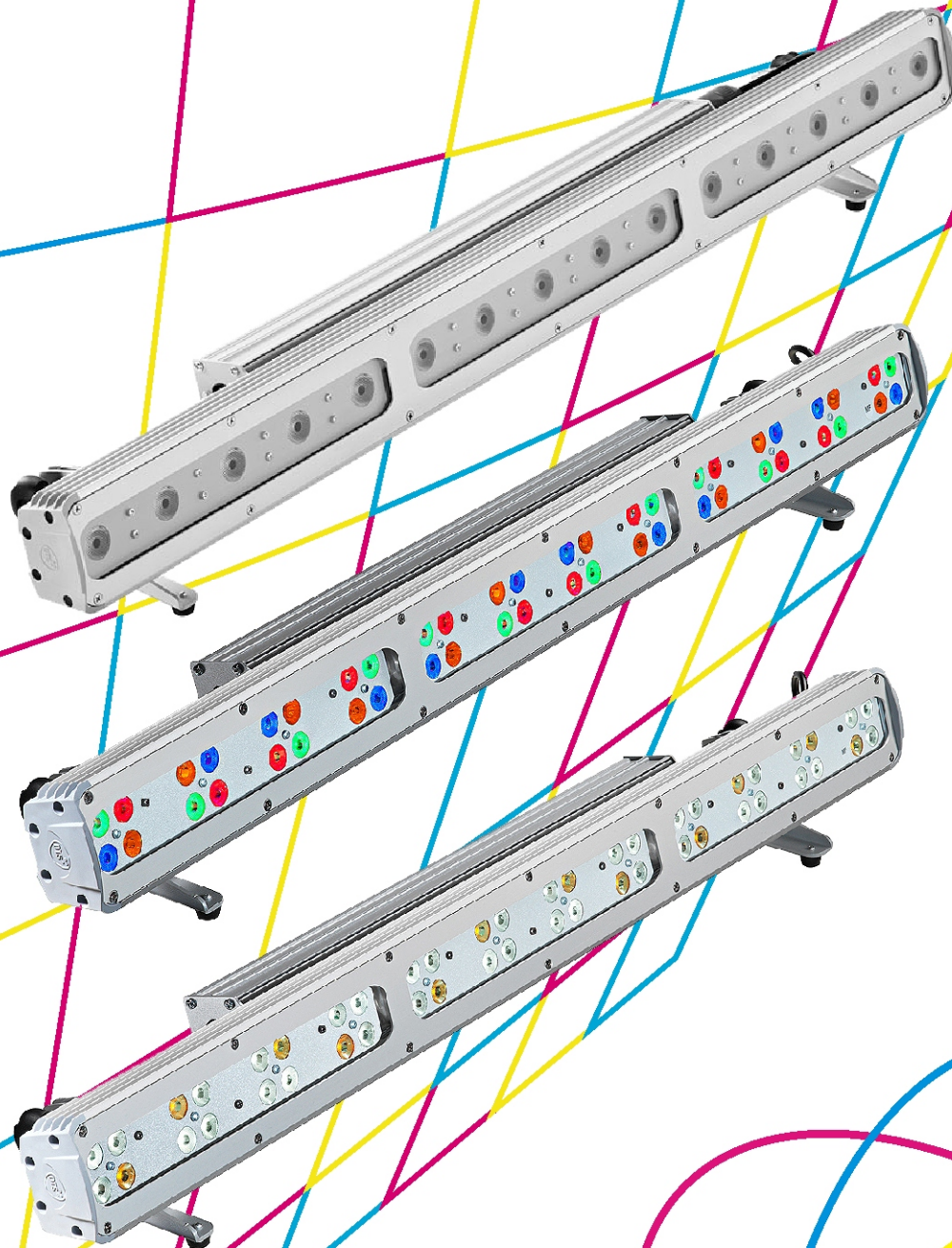


FOS 100



MANUALE D'USO Rel 3.2 **IT**

D.T.S. Illuminazione srl - ITALY
<http://www.dts-lighting.it>



The Lighting Company

Made in Italy

Le informazioni contenute in questo documento sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati e questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della D.T.S .

D.T.S si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche , funzionali o di design a ciascun proprio prodotto. D.T.S non assume alcuna responsabilità sull'uso o sull'applicazione dei prodotti o dei circuiti descritti.

The information contained in this publication has been carefully prepared and checked. However, no responsibility will be taken for any errors. All rights are reserved and this document cannot be copied, photocopied or reproduced, in part or completely, without prior written consent from D.T.S. D.T.S. reserves the right to make any aesthetic, functional or design modifications to any of its products without prior notice. D.T.S. assumes no responsibility for the use or application of the products or circuits described herein.

Les informations contenues dans le présent manuel ont été rédigées et contrôlées avec le plus grand soin. Nous déclinons toutefois toute responsabilité en cas d'éventuelles inexactitudes. Tous droits réservés. Ce document ne peut être copié, photocopié ou reproduit, dans sa totalité ou partiellement, sans le consentement préalable de D.T.S.

D.T.S. se réserve le droit d'apporter toutes modifications et améliorations esthétiques, fonctionnelles ou de design, sans préavis, à chacun de ses produits. D.T.S. décline toute responsabilité sur l'utilisation ou sur l'application des produits ou des circuits décrits.

Las informaciones contenidas en este documento han sido cuidadosamente redactadas y controladas. Con todo, no se asume ninguna responsabilidad por eventuales inexactitudes. Todos los derechos han sido reservados y este documento no puede ser copiado, fotocopiado o reproducido, total o parcialmente, sin previa autorización escrita de D.T.S.

D.T.S. se reserva el derecho a aportar sin previo aviso cambios y modificaciones de carácter estético, funcional o de diseño a cada producto suyo. D.T.S. no se asume responsabilidad de ningún tipo sobre la utilización o sobre la aplicación de los productos o de los circuitos descritos.

DESCRIPTION

FOS 100 è una nuova barra LED dalle dimensioni compatte, progettata per colorare ampie superfici con una proiezione uniforme, sia di interni che esterni.

FOS 100 può essere utilizzata per molte applicazioni, come ad esempio: professionali, per una ampia gamma di eventi speciali, teatro e televisione, per uniformi colori di sfondo e cyclorama, architetture, per l'illuminazione di facciate di edifici, spazi pubblici e commerciali, monumenti, ecc

FOS 100 è realizzata in alluminio e acciaio offrendo elevata resistenza alle sollecitazioni meccaniche, con un grado di protezione IP65.

FOS 100 ha una lunghezza di 99 cm.

Diverse FOS 100 possono essere facilmente collegate tra loro: la distribuzione dei LED garantisce nessuno spazio nero tra i LED della barra e anche nella copertura delle superfici illuminate.

FOS 100 è disponibile con o senza alimentatore integrato Z10.

L'alimentatore Z10 è disponibile sia con grado di protezione IP65(per uso esterno) sia con IP20 (per uso interno).

Tre set dedicati kit lenti (Spot, Medium flood, wide flood) sono disponibili per ogni modello, offrendo diversi angoli di proiezione del fascio di luce.

FOS 100 SOLO può essere controllata tramite una qualsiasi console DMX.

La gamma delle FOS 100 comprende vari modelli, che montano diversi tipi di LED offrendo soluzioni su misura per i diversi tipi di applicazioni o esigenze:

FOS 100 FULL COLOUR (Full colour LEDs);

FOS 100 RGBA (LED Rosso + Verde + Blu + Ambra);

FOS 100 WHITE (LED Bianco + Ambra).

FOS 100 FULL COLOUR e FOS 100 SOLO FULL COLOUR

15 x 3W Full Colour LEDs • Alimentatore integrato (FOS 100 SOLO FULL COLOUR)

FOS 100 RGBA e FOS 100 SOLO RGBA

48 x 1W RGB+Amber LEDs (12+12+12+12) • Alimentatore integrato (FOS 100 SOLO RGBA)

FOS 100 WHITE e FOS 100 SOLO WHITE

48 x 1W White+Amber LEDs (36+12) • Alimentatore integrato (FOS 100 SOLO WHITE)

FOS 100 TRIPLE SOLO

3 x FOS 100 + 3 x Z10 + 1 x TRIPLE BRACKET 100

Tutti i modelli di FOS 100 SOLO sono disponibili con alimentatore integrato Z10 IP65 o IP20 rated

Tutti i modelli di FOS 100 sono disponibili senza alimentatore integrato.

Tutti i modelli di FOS 100 sono disponibili anche con lenti spot / medium flood / wide flood.

TECNOLOGIA LED

FOS 100/SOLO FULL COLOUR: 15 x 3W Full colour LEDs:16 milioni di colori; controllo temperatura colore lineare 3200 ° K ÷ 5500 ° K; 16 bianchi selezionabili.

FOS 100/SOLO RGBA: 48 x 1W LED P4 (12 x Rossi,12 x Verdi, 12 x Blu, 12 x Ambra) 16 milioni di colori; controllo temperatura colore lineare 3200 ° K ÷ 5500 ° K; 16 bianchi selezionabili.

FOS 100/SOLO BIANCO: 48 x 1W LED P4 (36 x Bianchi, 12 x Ambra); controllo temperatura colore lineare 3200 ° K ÷ 5500 ° K; 16 bianchi selezionabili.

Nessuna emissione di raggi infrarossi; nessuna emissione ultravioletta.

Durata media della vita dei LED: 100.000 ore

GRUPPO OTTICO

3 lenti set disponibili (Spot, Medium flood, Wide flood)

CONTROLLO

Via qualunque console DMX

PROTEZIONE

IP65 o IP20 (FOS 100 SOLO / FOS 100+ SOLO) livello di protezione contro la penetrazione di solidi e liquidi

COSTRUZIONE

FOS è costruita in alluminio e acciaio

ALIMENTATORE

Alimentatore integrato (FOS 100 SOLO / FOS 100+ SOLO) / controllo LED (Z10 IP65 o IP20 Z10);

Esterni dedicati (FOS 100) Z1 o Z4 alimentatore / controllo LED

CONNESSIONE

Integrated power supply (FOS 100 SOLO) / LED controller (Z10 IP65 or Z10 IP20);

External dedicated (FOS 100) Z1 or Z4 power supply / LED controllers

CONNECTION

Sistema di collegamento M12 tra alimentazione e barra LED (tutte le versioni).

Powerconn connettori XLR + (FOS 100 SOLO Ip20); Harting connettori (FOS 100 SOLO IP65)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE ELETTRICHE (FOS 100 SOLO)

Range di voltaggio in ingresso : Vin 90 - 260 Vac

Frequenza : 50 - 60 HZ

Range di potenza consumata: 6 - 100 W

Fattore di potenza (Pf) : 0.95 PFC elettronico

Efficienza : 90% tipica

Uscita:

Range della Potenza di uscita: 4 canali di uscita (RGBA) 1,5 - 25W per canale

Corrente d'uscita: 350 mA @ 100% per canale (500mA @ 100% per canale in modalita BOOST)

Voltaggio d'uscita : Vout 70V

Controllo d'ingresso:

Segnale di controllo : DMX 512

Sistema di dimmerazione: PWM a Corrente costante

Range di indirizzi : DMX 512 canali indirizzabili dal display

ACCESSORI

- Lenti Spot disponibili per ogni modello
- Lenti Medium flood disponibili per ogni modello
- Lenti Wide flood disponibili per ogni modello
- 10XAWG26 cavo multipolare nero da esterno (Cod. 0509C061)
- femmina M12 (8 poli) connettore per cavo (Cod. 0520P050)
- maschio M12 (8 poli) connettore per cavo (Cod. 0520P051)
- alimentatore Z10 da esterno (IP65) alimentazione / LED controller (grigio) (Cod. 03.LA.020.IP65.26)
- alimentatore Z10 da interno (IP20) / LED controller (grigio) (Cod. 03.LA.020.26)
- alimentatore Z1 / controller LED (Cod. 03.LA.009)
- alimentatore Z4 Power Rack / LED controller (Cod. 03.LA.014)
- alimentatore Z8 Power Rack / LED controller (Cod. 03.LA.075)
- alimentatore Z1 OUTDOOR / controller LED (Cod. 03.LA.009.IP65)

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

Prevenzione degli incendi:

Non installate mai l'apparecchio su superfici infiammabili.

Distanza minima da materiali infiammabili: 10 cm

Sostituite i fusibili danneggiati solo con quelli di identico valore

Prevenzione da scariche elettriche:

Presenza di alta tensione all'interno dell'apparecchio.

Scollegare l'unità prima di eseguire qualsiasi operazione che richiede di toccare l'interno della macchina.

Questa apparecchiatura deve essere messa a terra, non collegare se impianto non a terra.

L'uso di un interruttore magnetotermico è consigliabile per ogni 100 unità FOS SOLO.

Utilizzare solo forniture AC 90-260V, 50-60Hz. FOS 100 SOLO IP20 non dovrebbe mai essere collocato in posizione esposta a pioggia o in ambienti ad alta umidità.

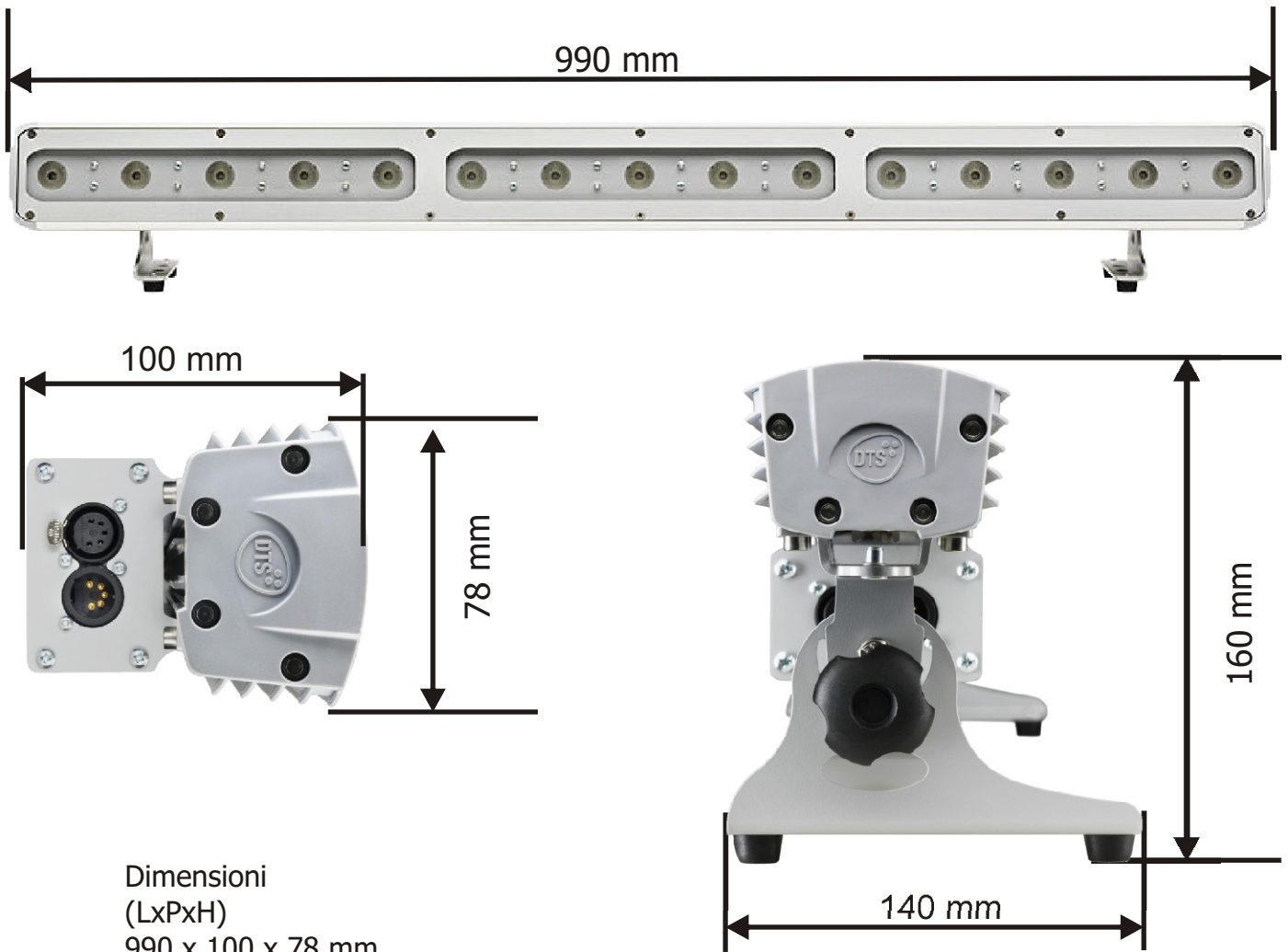
Una buona ventilazione è essenziale per un corretto utilizzo dell'apparecchio.

Sicurezza:

La superficie esterna dell'unità può superare i 50 ° C, non toccate mai l'apparecchio fino a che non siano trascorsi almeno 5 minuti da quando l'unità è stata spenta.

Non installare l'unità in un zone ove non esiste flusso di aria.

La temperatura ambiente non deve superare i 40 ° C e non deve essere inferiore a -10 ° C.

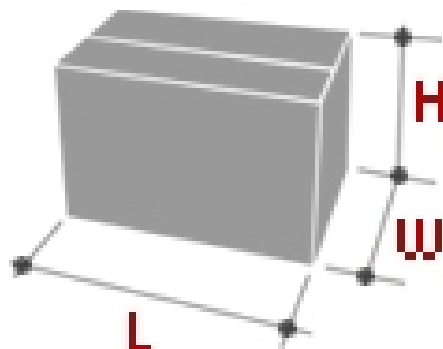
DIMENSIONI:FOS 100 SOLO/ FOS100+ SOLO

Dimensioni
(LxPxH)
990 x 100 x 78 mm

PESO
7 Kg

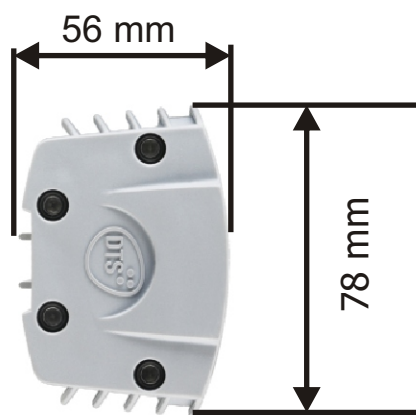
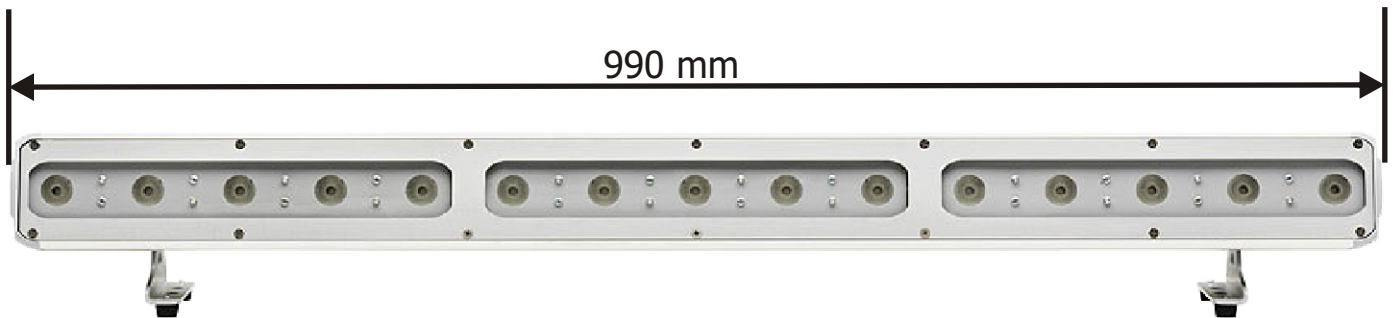
Dimensioni dell'inballo
(LxPxH)
1060 x 160 x 200 mm

PESO
8,5 Kg



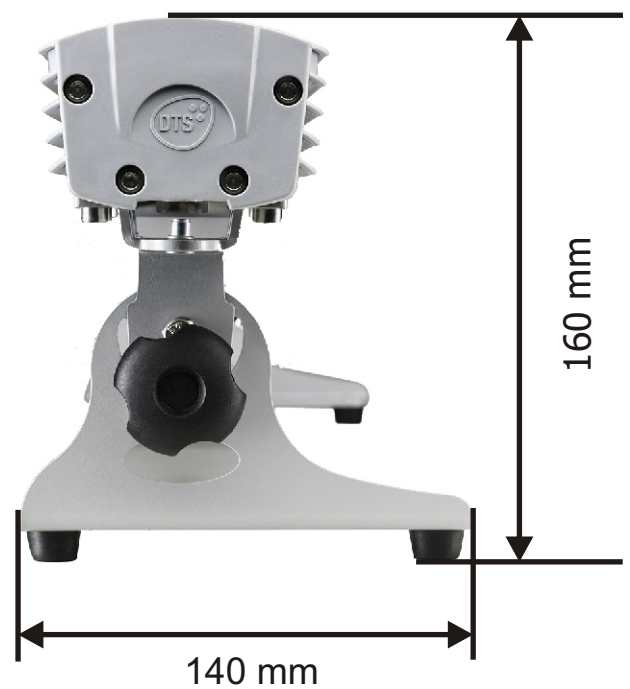
DIMENSIONI dell'unità:

FOS 100 / FOS 100+



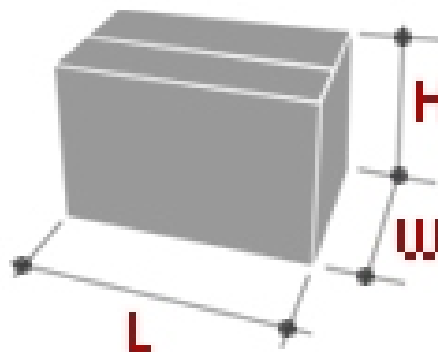
Dimensioni
(LxPxH)
990 x 56 x 78 mm

PESO
5,5 Kg



Dimensioni Inballata
(LxPxH)
1060 x 160 x 200 mm

PESO
7 Kg



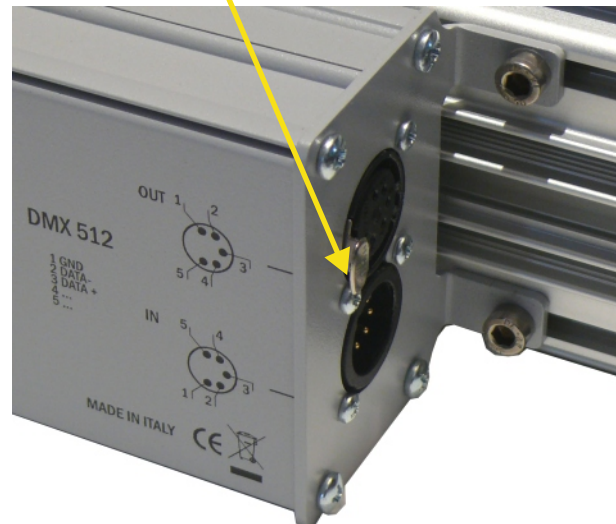
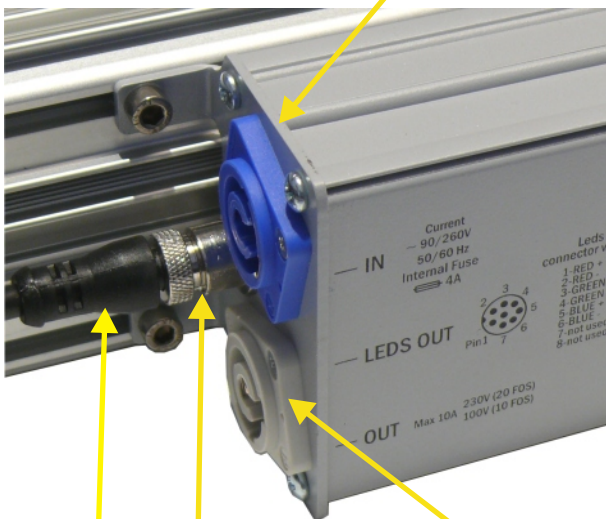
CONNESSIONI INGRESSI/USCITE

FOS 100 SOLO Ip20 / FOSS 100+ SOLO Ip20



Alimentazione 90-260 V AC
50-60 Hz ingresso Powercon
Connettore da pannello femmina

DMX IN/OUT
XLR 5 pin Maschio / Femmina
Connettore da pannello

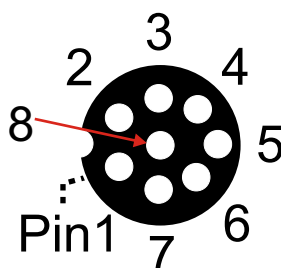
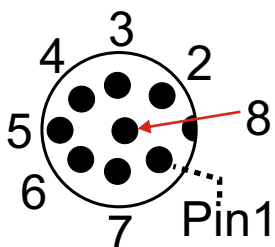


Alimentazione 90-260 V AC
50-60 Hz uscita Powercon
Connettore da pannello femmina
carico massimo:
230 V AC = 20 FOS 100 SOLO
100 V AC = 10 FOS 100 SOLO

M12 ingresso LED
Connettore da cavo
maschio

M12 LED uscita
Connector da pannello
femmina

**Piedinatura connettore
uscita LED**



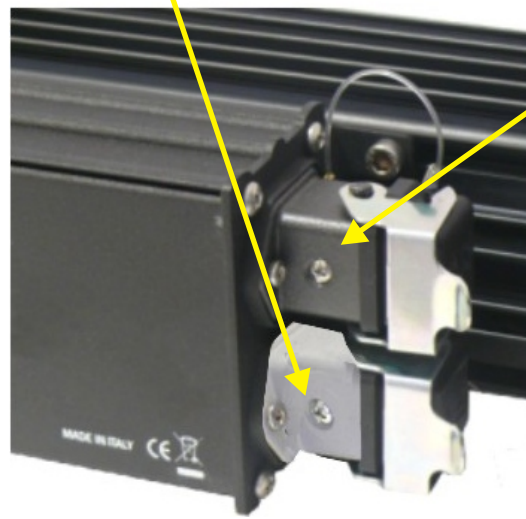
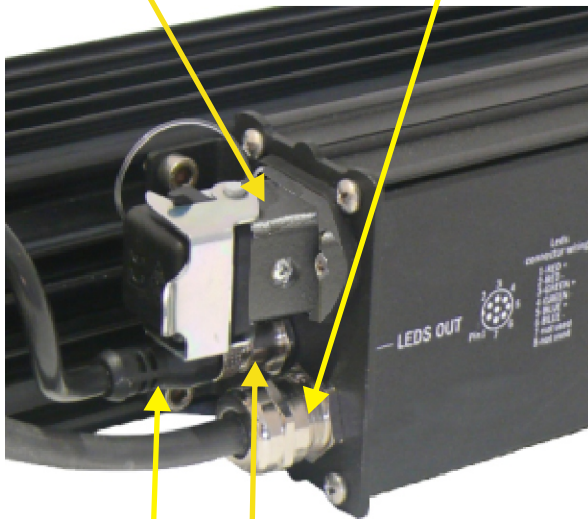
- 1-ROSSO + (FC / RGBA / WHITE)
- 2-ROSSO - (FC / RGBA / WHITE)
- 3-VERDE + (FC / RGBA / WHITE)
- 4-VERDE - (FC / RGBA / WHITE)
- 5-BLU + (FC / RGBA / WHITE)
- 6-BLU - (FC / RGBA / WHITE)
- 7-AMBRA - (RGBA / WHITE)**
- 8-AMBRA + (RGBA / WHITE)**

CONNESSIONI INGRESSO/ USCITA**FOS 100 SOLO Ip65 / FOS 100+ SOLO Ip65**

Alimentazione 90-260 V Ac
50-60 Hz cavo d'ingresso

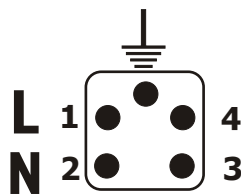
Alimentazione 90-260 V Ac
50-60 Hz uscita ILME 5 pin
Connettore pannello femmina
carico massimo:
230 V Ac = 20 FOS 100 SOLO
100 V Ac = 10 FOS 100 SOLO

DMX IN/OUT
ILME 4 pin CONNETTORE
PANNELLO FEMMINA

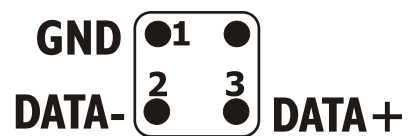


DMX ingresso/uscita
ILME 4 pins
Connettore pannello
femmina

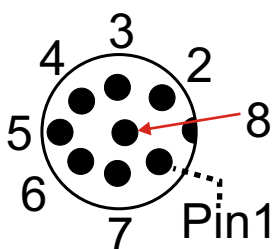
ALIMENTAZIONE D'USCITA
Connettore pannello
femmina



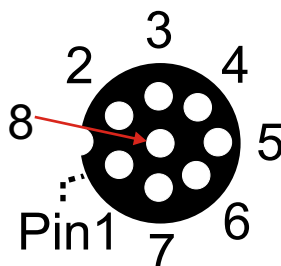
DMX IN-OUT
Connettore pannello
femmina



M12 ingresso LED
Connettore da cavo
maschio



M12 LED uscita
Connecttore da pannello
femmina

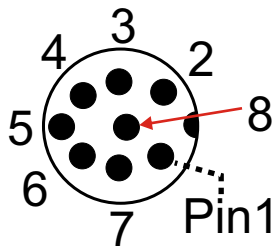


**Piedinatura connettore
uscita LED**

- 1-ROSSO + (FC / RGBA / WHITE)
- 2-ROSSO - (FC / RGBA / WHITE)
- 3-VERDE + (FC / RGBA / WHITE)
- 4-VERDE - (FC / RGBA / WHITE)
- 5-BLU + (FC / RGBA / WHITE)
- 6-BLU - (FC / RGBA / WHITE)
- 7-AMBRA - (RGBA / WHITE)
- 8-AMBRA + (RGBA / WHITE)

CONNESSIONI INGRESSO/ USCITA**FOS 100 / FOS 100+**

**Ingresso M12 LED
connettore volante maschio**



**Piedinatura connettore
uscita LED**

- 1-ROSSO + (FC / RGBA / WHITE)
- 2-ROSSO - (FC / RGBA / WHITE)
- 3-VERDE + (FC / RGBA / WHITE)
- 4-VERDE - (FC / RGBA / WHITE)
- 5-BLU + (FC / RGBA / WHITE)
- 6-BLU - (FC / RGBA / WHITE)
- 7-AMBRA - (RGBA / WHITE)**
- 8-AMBRA + (RGBA / WHITE)**

Per applicazioni dove IP65 non è necessario, il cablaggio del cavo di collegamento della FOS 100/ 100+ può essere fatto con uno standard UTP TIA / EIA 568-B2 categoria 5E cavo.

La distanza massima tra alimentazione e l'unità non deve superare i 100 metri.

Per l'applicazione IP65, D.T.S. raccomanda l'uso di un cavo IP65/68 come il cavo multipolare 10XAWG26 nero esterno (IP68) (DTS Codice: 0509C061).

La distanza massima tra alimentazione e l'unità non deve superare i 100 metri.

CONNESSIONI SEGNALE DMX:

FOS 100 SOLO IP20 / FOS 100+ SOLO IP20

L'unità funziona con un segnale digitale DMX 512. Connessione tra il controller e l'unità o tra le unità deve essere effettuata utilizzando una due coppie di cavo schermato Ø 0,5 mm.

Assicurarsi che i conduttori non si toccano. Non collegare il cavo di terra al telaio del connettore DMX.

L'alloggiamento della spina deve essere isolato. Collegare il segnale al mixer DMX IN spina del proiettore e collegarlo al proiettore successivo collegando la presa DMX OUT del primo apparecchio alla presa DMX IN del secondo.

In questo modo, tutti i proiettori sono collegati in cascata.



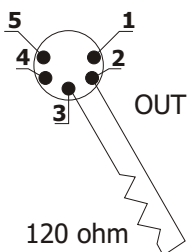
P.S:

Se sul display lampeggia l'indirizzo DMX, allora si è verificato uno dei seguenti errori:

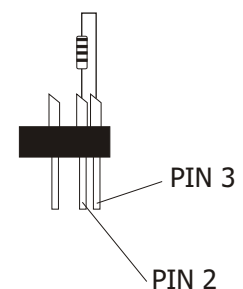
- segnale DMX non è presente
- problema ricezione DMX

Per installazioni in cui sono necessari cavi DMX molto lunghi, si consiglia di utilizzare un terminatore DMX.

Il terminatore DMX è un connettore maschio XLR 3-5 pin con una resistenza da 120 ohm tra pin 2 e 3. Il terminatore DMX deve essere collegato all'ultima unità (connettore pannello uscita DMX) della linea DMX.



POSIZIONARE UNA RESISTENZA DA 120 OHM TRA IL PIN 2 E 3 DI UN CONNETTORE XLR MASCHIO E COLLEGARLO AL CONNETTORE PANNELLO DMX OUT DELL'ULTIMA UNITÀ COLLEGATA ALLA LINEA DMX



La configurazione standard del FOS 100 SOLO FULL COLOUR è con connettori XLR 5 pin.

CONNESSIONE SEGNALE DMX:

FOS 100 SOLO IP65 FOS 100+ SOLO IP65

L'unità funziona con un segnale digitale DMX 512. Connessione tra il controller e l'unità o tra le unità deve essere effettuata utilizzando una due coppie di cavo schermato Ø 0,5 mm. Assicurarsi che i conduttori non si toccano. Non collegare il cavo di terra al telaio del connettore DMX. L'alloggiamento della spina deve essere isolato. Collegare il segnale al mixer DMX IN spina del proiettore e collegarlo al proiettore successivo collegando la presa DMX OUT del primo apparecchio alla presa DMX IN del secondo.

In questo modo, tutti i proiettori sono collegati in cascata.



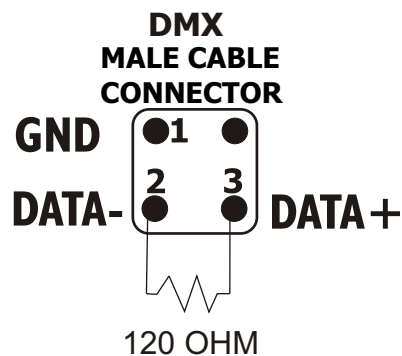
P.S:

Se sul display lampeggia l'indirizzo DMX, allora si è verificato uno dei seguenti errori:

- segnale DMX non è presente
- problema ricezione DMX

Per installazioni in cui sono necessari cavi DMX molto lunghi, si consiglia di utilizzare un terminatore DMX.

Il terminatore DMX è un connettore maschio XLR 3-5 pin con una resistenza da 120 ohm tra pin 2 e 3. Il terminatore DMX deve essere collegato all'ultima unità (connettore pannello uscita DMX) della linea DMX.



POSIZIONARE UNA RESISTENZA DA 120 OHM TRA IL PIN 2 E 3 DI UN CONNETTORE XLR MASCHIO E COLLEGARLO AL CONNETTORE PANNELLO DMX OUT DELL'ULTIMA UNITÀ COLLEGATA ALLA LINEA DMX

DMX ADDRESS

FOS 100+ SOLO FULL COLOR può essere utilizzato in tre diversi modi: 6 canali DMX, 9 canali DMX (default) o CUSTOM DMX (assegnabili dall'utente).

FOS 100 SOLO RGBA e FOS 100 SOLO WHITE possono essere utilizzate in due modalità differenti: 10 canali DMX (default) o DMX CUSTOM.

Se si desidera utilizzare la FOS 100+ SOLO FULL COLOUR in modalità 6 canali, selezionare la modalità 6CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi sul mixer: **(da utilizzare solo con DTS Wall mounted DMX controller 0514L007)**

Projector 1 A001
Projector 2 A009
Projector 3 A017
..... A....
projector 6 A041

Se si desidera selezionare il proiettore successivo, è sufficiente aggiungere "8"

DTS Wall mounted DMX controller 0514L007 assegna 8 canali DMX per unità also anche se alcuni canali non sono utilizzati

Se si desidera utilizzare la FOS 100+ SOLO FULL COLOUR in modalità 9 canali, selezionare la modalità 9 CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi sul mixer:

Projector 1 A001
Projector 2 A010
Projector 3 A019
..... A....
projector 6 A046

Se si desidera selezionare il proiettore successivo, è sufficiente aggiungere "9"

Se si desidera utilizzare la FOS 100+ SOLO FULL COLOUR in modalità canali DMX personalizzata, selezionare la modalità CUSTOM dal menu MODE e impostare i parametri per Shutter, dimmer, Rosso, Verde, Blu, CTC, macro e funzioni nei i canali DMX desiderati e confermare le impostazioni con DONE

Se si desidera utilizzare la FOS 100 SOLO RGBA / WHITE in modalità 10 canali, selezionare la modalità 10 CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi sul mixer:

Projector 1 A001
Projector 2 A011
Projector 3 A021
..... A....
projector 6 A051

Se si desidera selezionare il proiettore successivo, è sufficiente aggiungere "10"

Se si desidera utilizzare la FOS 100 SOLO RGBA / WHITE in modalità canali DMX personalizzata, selezionare la modalità CUSTOM dal menu MODE e impostare i parametri per Shutter, dimmer, Rosso, Verde, Blu, Ambra, CTC, macro e funzioni nei i canali DMX desiderati e confermare le impostazioni con DONE

Selezionare l'indirizzo DMX:

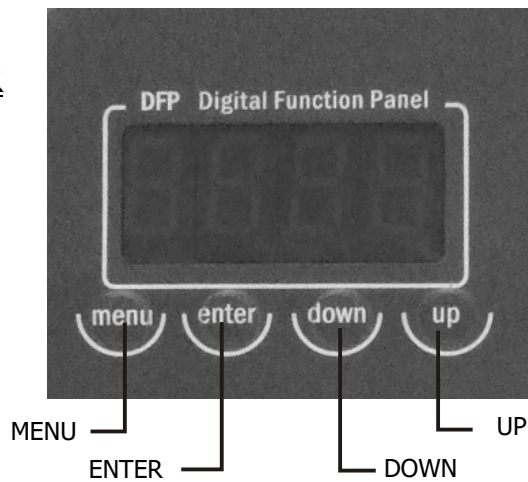
1) Premere i tasti UP-DOWN fino a raggiungere l'indirizzo DMX desiderato. I numeri sul display inizieranno a lampeggiare (ma il nuovo indirizzo DMX **non** è stata ancora fissato).

2) Premere ENTER per confermare la selezione. I numeri sul display smetteranno di lampeggiare e il proiettore è ora controllata dal nuovo indirizzo DMX.

CONSIGLI:: se si tiene premuto il tasto UP o DOWN, i canali cambieranno in modo più rapido ed ottenere una selezione più rapida.

FUNZIONI DISPLAY

FOS 100+ SOLO FULL COLOUR






































































































































































































FUNZIONI DISPLAY

Il display della FOS 100 + SOLO FULL COLOUR mostra tutte le funzioni disponibili. Utilizzando queste funzioni, è possibile modificare alcuni parametri ed aggiungere alcune funzioni. Cambiare le impostazioni D.T.S. può variare il funzionamento della macchina e questa non risponde più al segnale di controllo DMX 512. Seguire attentamente le istruzioni riportate di seguito prima di effettuare qualsiasi selezione.

NOTA: il simbolo  indica quale tasto deve essere premuto per ottenere la funzione desiderata.

Versione Software 3.70

 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Posizione a terra	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Posizione sospesa	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Display spento	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Display sempre acceso	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	9 CANALI	 ENTER	VALORE DMX ORIGINALE = 9
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	6 CANALI	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	1 CANALI	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	RGB (3 CANALI)	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	5 CANALI	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Abilita il modo Utente	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Visualizza il settaggio del modo Utente	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Setta i parametri del modo Utente	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	MODE ESTERNA	 ENTER	Controllo esterno on-off attraverso connettore infrarossi
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Abilita modalita utente	 ENTER	
 MENU	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	 ENTER	 Up-Down	Visualizza modalita utente	 ENTER	



bst



On

Modalità Boost attiva



Con BOOST attivo, la corrente dei LED è settata a 500 mA (guadagno del 30% in più). Valore originale = Disattivata

BOOST DRIVING

Questo menu consente di aumentare la corrente dei LED da 350mA a 500 mA



OFF

Modalità Boost disattivata



LED



rEd



01 n

Valore originale = 0



LED

Setta il livello dei valori di: RGB Min / Max, smooth e di compressione

025

Valore originale = 255



RGB valori minimi

Questo menu consente di selezionare i livelli minimi di rosso, verde e blu



GrEE



01 n

Valore originale = 0



VALORI RGB massimi

Questo menu consente di selezionare i livelli massimi di rosso, verde e blu

025

Valore originale = 255



Queste impostazioni hanno la priorità su Master Dimmer (canale DMX 2)



BLUE



01 n

Valore originale = 0



025

Valore originale = 255



VALORE DEL RITARDO

Questo menu consente di selezionare il valore del ritardo d'accensione (in millisecondi) per i canali DMX RGB e Dimmer o la variazione di programma. Off = 25ms di ritardo (risposta rapida) 20 = 250 ms di ritardo (risposta lenta)



5024



2

Intervallo = Off-20
Valore originale = 2



SPENTO = 25 ms
Risposta immediata alle variazioni DMX

20 = 250 ms
Risposta ritardata alle variazioni DMX

COMPRESSIONE

Questo menu consente di selezionare tra corrente d'uscita lineare o quadrata per il pilotaggio dei LED
Default = lineare



COMP



LINE

Linear = Corrente d'uscita lineare



SYNC

Questo menu consente di regolare il valore di frequenza PWM (Hz), al fine di ridurre lo sfarfallio nel processo delle registrazioni con

9024

Quadratic = luce in uscita lineare



54nc



610

Intervallo = 610 Hz -10 KHz
Valore originale = 610 Hz





AUTO
 MODALITA' AUTOMATICA
 Gioco automatico dimostrazione
 senza controller DMX

ChPr
 Chase con 16 passi
 precedentemente creati in
 modalità registrazione.
 Velocità e tempo di attesa
 selezionabile dall'utente

CUPr
 Valori RGB selezionabili
 dall'utente

Rainbow (rAIIn)
 Effetto arcobaleno di colori.
 Velocità del tempo selezionabile
 dall'utente

CU01-CU16
 Macro colore sul canale DMX 8
 (Macro)

MACRO DI BIANCO
 16 macro per il colore bianco
 2.000-7.200 ° K

DIMMER
 LIVELLO Dimmer selezionabile
 dall'utente come sul canale DMX 2
 (Dimmer)
 Dimmer è attivo per tutti i
 programmi e le macro

SHUTTER
 Livello Shutter selezionabile
 dall'utente come sul canale DMX 1
 (Shutter)
 Il livello Shutter è attiva solo per
 CU01/CU16 e macro Wh01/Wh16

ESC
 Uscita dalla Modalità Automatica

00 10

UR1E

00 10

CUPr **red** **120**

GrEE

255

BLUE

104

rAIIn **SPEED** **00 10**

CU01

CU02

CU16

UH01

UH02

UH03

UH04

UH05

UH.....

UH16

DI 00 **255**

SHUT **255**

ESC



REC MODE
 In modalità registrazione DMX, è
 possibile creare e memorizzare le
 scene della ChPr utilizzando un
 controller esterno DMX.
 L'unità deve essere impostato alla
 modalità 9 canali DMX

r001

r002

r003

r0.....

r016

MODO REGISTRAZIONE DMX

Per la programmazione del ChPr utilizzando un controller DMX, oltre ai 9 canali necessari per il controllo dell'unità sono necessari altri 3 canali DMX. In questo modo che in modalità REGISTRAZIONE (via DMX) l'unità avrà bisogno di 12 canali per essere correttamente programmato. I tre nuovi canali DMX sono i seguenti:

Canale DMX 10 = canale SCENE

Da 0-10 = nessuna funzione (R001)

Da 11-255 mostra le scene programmabili (max 16 scene da M001 a M0016)

Canale DMX 11 = canale EDIT:

-Dal 0-19 = nessuna funzione

-Da 20-234 l'unità esegue la configurazione data dai valori di ricevuti dal DMX in ingresso.

Con il canale SCENE è possibile passare alla SCENA successiva, mentre con il REC è possibile registrare la scena selezionata.

-Da 235-255 l'unità esegue la configurazione data dai valori DMX ricevuti per chiudere la sequenza come ultima scena.

Con il canale REC è possibile registrare la scena selezionata come ultima scena.

Canale DMX 12 REGISTRAZIONE = canale REGISTRAZIONE

Registra la scena con valori compresi tra 0 e 255 (il display lampeggia ad indicare che la scena è stata registrata). Si consiglia di tenere il canale REC settato a 0 e portarlo al valore 255 solo una volta che avete deciso di salvare il scena. Se ChPr non è chiusa, indicando l'ultima scena (Modifica canale tra 235-255), in modalità di riproduzione tutte e 16 le scene saranno eseguite anche se non programmate.



SLAVE MODE

Modalità Slave per il programma

ChPr.

Tutte le unità Slave sono

sincronizzate con l'unità Master,

Esegue il proprio programma ChPr.



MODALITA INFRAROSSI MODE

Controllo con telecomando ad infrarossi.

Con l'attivazione della modalità IR, sarà possibile

navigare attraverso le funzioni dell'unità

utilizzando il telecomando DTS ad infrarossi.

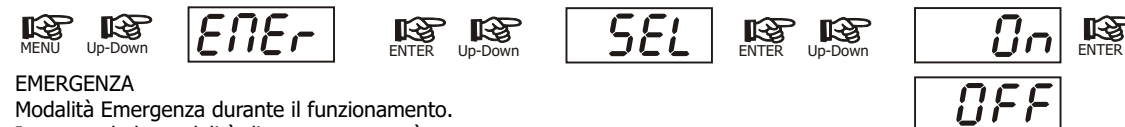
D.T.S. Codice: 0514L008

(Non implementato nell'alimentatore Z10)

NOTA:

Sensore esterno a raggi infrarossi
se necessario.

D.T.S. Code :03.LA.016



EMERGENZA

Modalità Emergenza durante il funzionamento.

Impostando la modalità di emergenza, sarà

possibile selezionare uno dei 16 bianchi

preprogrammati che verrà eseguito se il segnale

DMX non è presente o non disponibile.

Utile per l'illuminazione dell'uscita d'emergenza

"EXIT" in aree pubbliche.

Valore originale = OFF

Valore originale = White 1

Valore originale = 255



VALORI ORIGINALI

per ripristinare i valori originali di fabbrica



TEMPO DI VITA

Questo menu visualizza il totale di ore di

vita dell'unità e il tempo di vita dei

singoli colori RGB

red
green
blue
Unit



MODALITA' TEST

Prova colori RGB con effetto arcobaleno

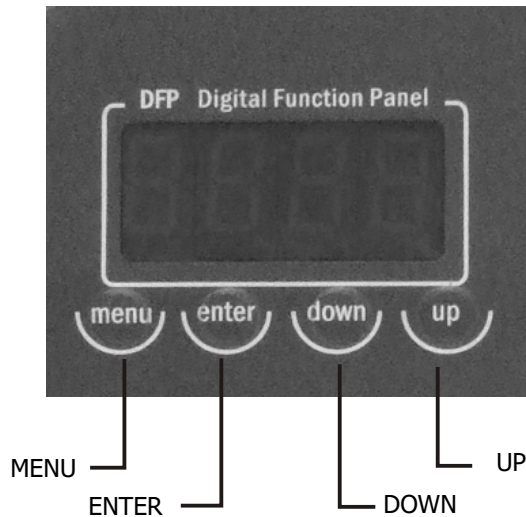


SOFTWARE

Versione del Software

FUNZIONI DISPLAY

FOS 100 SOLO RGBA FOS 100 SOLO WHITE

















































FUNZIONI DISPLAY

Il display della FOS 100 SOLO RGBA / BIANCA mostra tutte le funzioni disponibili. Utilizzando queste funzioni, è possibile modificare alcuni parametri ed aggiungere alcune funzioni. Cambiare le impostazioni D.T.S. può variare il funzionamento della macchina e questa non risponde più al segnale di controllo DMX 512. Seguire attentamente le istruzioni riportate di seguito prima di effettuare qualsiasi selezione.

NOTA: il simbolo  indica quale tasto deve essere premuto per ottenere la funzione desiderata.

Versione Software 2.40

	 		 		 		Posizione a terra	
<p>REVERSE DISPLAY Inverte la lettura del display a seconda della posizione di montaggio (a terra o sospeso).</p>					 		Display spento	
<p>DISPLAY STAND BY Per spegnere il display (dopo 5 secondi) O lasciarlo sempre acceso.</p>							Display sempre acceso	
 		 		10 CANALI		Valore originale modo DMX 10 CH		
<p>DMX MODE Per selezionare la modalità DMX: 10ch (default) - 6ch - AUX - Utente</p>					6 CANALI			
<p>Modalità AUX permette di attivare il controllo esterno ON-OFF sul connettore IR. (Non implementato sull'alimentatore Z10)</p>					AUX MODE		Non implementato su FOS 100 SOLO	
<p>Modalità DMX Utente consente di impostare i parametri per Shutter, dimmer, Rosso, Verde, Blu, (O Bianco1, Bianco2, Bianco3), Ambra, CTC, macro e funzioni sui i canali DMX desiderato.</p>						 		
 		 		Modalità Boost attiva				
<p>BOOST DRIVING Questo menu consente di aumentare la corrente dei LED da 350mA a 500 mA</p>					Modalità Boost disattivata			Con BOOST attivo, la corrente dei LED è settata a 500 mA (guadagno del 30% in più). Valore originale = Disattivata

						Valore originale = 0	
<p>LED Setta il livello dei valori di: RGBA Min / Max, smooth e di compressione</p>							
						Valore originale = 0	
<p>RGBA valori minimi Questo menu consente di selezionare i livelli minimi di rosso, verde e blu</p>							
						Valore originale = 0	
<p>VALORI RGBA massimi Questo menu consente di selezionare i livelli massimi di rosso, verde e blu</p>							
						Valore originale = 0	
<p>Queste impostazioni hanno la priorità su Master Dimmer (canale DMX 2)</p>							
						Intervallo = Off-20 Valore originale = 2	
<p>VALORE DEL RITARDO Questo menu consente di selezionare il valore del ritardo d'accensione (in millisecondi) per i canali DMX RGB e Dimmer o la variazione di programma. Off = 25ms di ritardo (risposta rapida) 20 = 250 ms di ritardo (risposta lenta)</p>							
<p>SPENTO = 25 ms Risposta immediata alle variazioni DMX</p>							
<p>20 = 250 ms Risposta ritardata alle variazioni DMX</p>							
						Linear = Corrente d'uscita lineare	
<p>COMPRESSIONE Questo menu consente di selezionare tra corrente d'uscita lineare o quadrata per il pilotaggio dei LED Default = lineare</p>							
						Intervallo = 610 Hz -10 KHz Valore originale = 610 Hz	
<p>SYNC Questo menu consente di regolare il valore di frequenza PWM (Hz), al fine di ridurre lo sfarfallio nel processo delle registrazioni con</p>							

<p>MODALITA 'AUTOMATICA Gioco automatico dimostrazione senza controller DMX</p>							
<p>ChPr Chase con 16 passi precedentemente creati in modalità registrazione. Velocità e tempo di attesa selezionabile dall'utente</p>							
<p>CUPr Valori RGB selezionabili dall'utente</p>							
<p>Rainbow (rAI n) Effetto arcobaleno di colori. Velocità del tempo selezionabile dall'utente</p>							
<p>CU01-CU16 Macro colore sul canale DMX 8 (Macro)</p>							



AUTO



SUR-E



UH01



MODALITA' AUTOMATICA
Gioco automatico dimostrazione
senza controller DMX

MACRO DI BIANCO
16 macro per il colore bianco
2.000-7.200 ° K

DIMMER
LIVELLO Dimmer selezionabile
dall'utente come sul canale DMX 1
(Dimmer)
Dimmer è attivo per tutti i
programmi e le macro

SHUTTER
Livello Shutter selezionabile
dall'utente come sul canale DMX 1
(Shutter)
Il livello Shutter è attiva solo per
CU01/CU16 e macro Wh01/Wh16

ESC
Uscita dalla Modalità Automatica

UH02

UH03

UH04

UH05

UH.....

UH 16

di 00



255



SHUT



255



ESC



REC



10CH



R001

REC MODE
In modalità registrazione DMX, è
possibile creare e memorizzare le
scene della ChPr utilizzando un
controller esterno DMX.
L'unità deve essere impostato alla
modalità 10 canali DMX

R001

R002

R0.....

R0 16

MODO REGISTRAZIONE DMX

Per la programmazione del ChPr utilizzando un controller DMX, oltre ai 9 canali necessari per il controllo dell'unità sono necessari altri 3 canali DMX.

In questo modo che in modalità REGISTRAZIONE (via DMX) l'unità avrà bisogno di 12 canali per essere correttamente programmato. I tre nuovi canali DMX sono i seguenti:

Canale DMX 11 = canale SCENE

Da 0-10 = nessuna funzione (R001)

Da 11-255 mostra le scene programmabili (max 16 scene da M001 a M0016)

Canale DMX 12 = canale EDIT:

-Dal 0-19 = nessuna funzione

-Da 20-234 l'unità esegue la configurazione data dai valori di ricevuti dal DMX in ingresso.

Con il canale SCENE è possibile passare alla SCENA successiva, mentre con il REC è possibile registrare la scena selezionata.

-Da 235-255 l'unità esegue la configurazione data dai valori DMX ricevuti per chiudere la sequenza come ultima scena.

Con il canale REC è possibile registrare la scena selezionata come ultima scena.

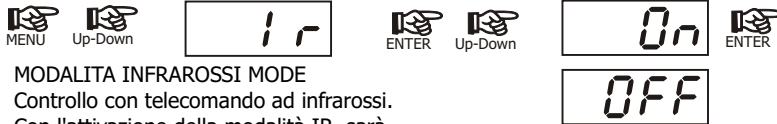
Canale DMX 13 REGISTRAZIONE = canale REGISTRAZIONE

Registra la scena con valori compresi tra 0 e 255 (il display lampeggia ad indicare che la scena è stata registrata). Si consiglia di tenere il canale REC settato a 0 e portarlo al valore 255 solo una volta che avete deciso di salvare la scena. Se ChPr non è chiusa, indicando l'ultima scena (Modifica canale tra 235-255), in modalità di riproduzione tutte e 16 le scene saranno eseguite anche se non programmate.

**SLAVE MODE**

Modalità Slave per il programma ChPr.

Tutte le unità Slave sono sincronizzate con l'unità Master, Esegue il proprio programma Chpr.

**MODALITA INFRAROSSI MODE**

Controllo con telecomando ad infrarossi. Con l'attivazione della modalità IR, sarà possibile navigare attraverso le funzioni dell'unità utilizzando il telecomando DTS ad infrarossi.

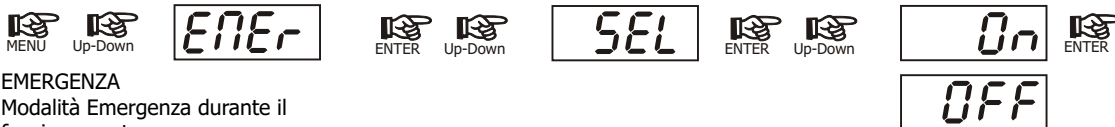
D.T.S. Codice: 0514L008

(Non implementato nell'alimentatore Z10)

NOTA:

Sensore esterno a raggi infrarossi se necessario.

D.T.S. Code :03.LA.016

**EMERGENZA**

Modalità Emergenza durante il funzionamento.

Impostando la modalità di emergenza, sarà possibile selezionare uno dei 16 bianchi preprogrammati che verrà eseguito se il segnale DMX non è presente o non disponibile.

Utile per l'illuminazione dell'uscita d'emergenza "EXIT" in aree pubbliche.

Valore originale = OFF

Valore originale = White 1

Valore originale = 255

**VALORI ORIGINALI**

per ripristinare i valori originali di fabbrica

**TEMPO DI VITA**

Questo menu visualizza il totale di ore di vita dell'unità e il tempo di vita dei singoli colori RGBA (o Bianco1, Bianco2, Bianco3, Amber)

red

GREEN

BLUE

Amber

Unit

**MODALITA' TEST**

Prova colori RGBA con effetto arcobaleno

**SOFTWARE**

Versione del Software

MENU NASCOSTO

FOS 100+ SOLO FULL COLOUR
FOS 100 SOLO RGBA
FOS 100 SOLO WHITE

SOLO PER PERSONALE TECNICO

Per accedere a questo menu:

-Connettere l'unità con l'alimentazione di rete

- Mentre sta facendo il reset, premere e mantenere premuti contemporaneamente i tasti MENU e ENTER .

RESN

Reset EEPROM (Reset di tutti i settaggi)

ATTENZIONE: Premendo questo tasto è necessario ripetere tutte le calibrature precedenti

UPLd

UPLOAD

Questo menu consente di aggiornare il software dell'apparecchio attraverso il computer

dULD

DOWNLOAD

Questo menu consente di salvare i programmi dell'unità al computer

CHAn

CANALI

Questo menu consente di impostare a 3 canali o a 4 canali la modalità di uscita LED

Modalità LED 3 canali d'uscita = 100 Fos SOLO FULL COLOUR

Modalità LED 4 canali d'uscita = 100 Fos SOLO RGBA + AMBER

NP0t

MASSIMA POTENZA DEI LED

Questo menu consente di impostare la potenza massima disponibile sui LED (1-100%)

ESC

EXIT

Uscita dal menu nascosto.

FUNZIONAMENTO AUTOMATICO (AUTO):

FOS 100 SOLO / FOS 100 + SOLO può funzionare in modalità automatica senza controllo DMX. Prima di tutto collegare i proiettori con un cavo DMX (foto sotto). Un quantitativo massimo di 32 unità slave possono essere collegati alla stessa unità Master.



Per attivare la modalità automatica sulla prima unità, utilizzare il menu per cambiare le diverse modalità fino a quando AUTO appare sul display e premere Invio.

Ora è possibile scegliere tra i diversi giochi pre-programmati (CUPr-RAIn-CU01/CU16-Wh01/Wh16) o ChPr che è programmabile dall'utente tramite la modalità REC. Per confermare l'attivazione del gioco premere ENTER sul gioco selezionato.

CUPr-RAIn-CU01/CU16-Wh01/Wh16

Il primo proiettore funzionerà come Master e deve essere posto in modalità Automatica (AUTO), le altre unità devono essere settate in modalità DMX 9 canali (MODE 9CH) per la FOS 100 + SOLO FULL COLOUR o 10 canali DMX (MODE 10 CH) per la FOS 100 SOLO RGBA / BIANCO e l'indirizzo DMX dovrebbe essere fissato a A001. Per il gioco RaIn (arcobaleno), è possibile selezionare la velocità per il cambio colore (SPEE).

Funzione dimmer (in AUTOMATICO) è attivo per tutti i programmi.

La funzione SHUTTER (in AUTOMATICO MODE) è attiva solo per le macro CU01/CU16 e Wh01/Wh16.

ChPr MASTER/SLAVE

Il primo proiettore che funzionerà come Master deve essere impostato in modalità automatica (AUTO), le altre unità devono essere impostato in modalità Slave (slave), selezionabili attraverso il menu. In questo modo tutte le unità slave sono sincronizzate con il master e manderanno in esecuzione il proprio gioco ChPr interno.

Sulla unità Master è possibile variare la velocità del tempo (SPEE) per il cambio colore e del tempo di attesa (UAIIt) tra i vari passi.

La velocità del tempo e il tempo di attesa sul Master, hanno la priorità sulle unità slave.

NB: È possibile eseguire GA.Pr sulle altre unità, anche se queste non hanno GA.Pr programmati.

È possibile farlo impostando le unità in modalità DMX 9 canali per FOS 100 + SOLO FULL COLOUR o modalità DMX 10 canali per FOS 100 SOLO RGBA / BIANCO e selezionare l'indirizzo DMX A001.

MODO REGISTRAZIONE

E' possibile programmare il proprio gioco sul FOS 100 SOLO / FOS 100 + SOLO che verrà poi eseguito in modalità automatica AUTO (ChPr).

Ogni unità può avere il proprio gioco programmato.

In modalità REC l'unità deve essere impostato a 9 canali per modalità di FOS 100 + SOLO FULL COLOUR e 10 modalità di canali per la FOS 100 SOLO RGBA / FOS 100 SOLO BIANCO.

Per programmare il ChPr utilizzando un controller DMX, avete bisogno di 3 canali in più aggiunti ai 9 / 10 canali necessari per il controllo dell'unità.

Per questo in modalità registrazione RECORDER (via DMX) l'unità avrà bisogno di 12/13 canali DMX per essere correttamente programmata.

I tre nuovi canali DMX sono i seguenti:

FOS COLORE 100 + SOLO FULL

Canale DMX 10 = canale SCENE

Da 0-10 = nessuna funzione (R001)

Da 11-255 mostra le scene programmabili (max 16 scene da M001 a M0016)

Canale DMX 11 = canale EDIT:

-Dal 0-19 = nessuna funzione

-Da 20-234 l'unità esegue la configurazione data dai valori di ricevuti dal DMX in ingresso.

Con il canale SCENE è possibile passare alla SCENA successiva, mentre con il REC è possibile registrare la scena selezionata.

-Da 235-255 l'unità esegue la configurazione data dai valori DMX ricevuti per chiudere la sequenza come ultima scena.

Con il canale REC è possibile registrare la scena selezionata come ultima scena..

Canale DMX 12 REGISTRAZIONE = canale REGISTRAZIONE

Registra la scena con valori compresi tra 0 e 255 (il display lampeggia ad indicare che la scena è stata registrata). Si consiglia di tenere il canale REC settato a 0 e portarlo al valore 255 solo una volta che avete deciso di salvare il scena. Se ChPr non è chiusa, indicando l'ultima scena (Modifica canale tra 235-255), in modalità di riproduzione tutte e 16 le scene saranno eseguite anche se non programmate.

FOS 100 SOLO RGBA / FOS 100 SOLO WHITE

Canale DMX 11 = canale SCENE

Da 0-10 = nessuna funzione (R001)

Da 11-255 mostra le scene programmabili (max 16 scene da M001 a M0016)

Canale DMX 12 = canale EDIT:

-Dal 0-19 = nessuna funzione

-Da 20-234 l'unità esegue la configurazione data dai valori di ricevuti dal DMX in ingresso.

Con il canale SCENE è possibile passare alla SCENA successiva, mentre con il REC è possibile registrare la scena selezionata.

-Da 235-255 l'unità esegue la configurazione data dai valori DMX ricevuti per chiudere la sequenza come ultima scena.

Con il canale REC è possibile registrare la scena selezionata come ultima scena.

Canale DMX 13 REGISTRAZIONE = canale REGISTRAZIONE

Registra la scena con valori compresi tra 0 e 255 (il display lampeggia ad indicare che la scena è stata registrata). Si consiglia di tenere il canale REC settato a 0 e portarlo al valore 255 solo una volta che avete deciso di salvare il scena. Se ChPr non è chiusa, indicando l'ultima scena (Modifica canale tra 235-255), in modalità di riproduzione tutte e 16 le scene saranno eseguite anche se non programmate.

DMX PROTOCOL

FOS 100+ SOLO FULL COLOUR

9 CHANNELS MODE (Default)

- 1 SHUTTER**
- 2 DIMMER**
- 3 RED**
- 4 GREEN**
- 5 BLUE**
- 6 WHITE (Pre-programmed whites at different color temperatures)**
- 7 CTC**
- 8 COLOURS MACRO**
- 9 FUNCTIONS**

DMX CHANNEL	1	Parameter: SHUTTER
-------------	----------	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-9	5				Black-out
10-19	14				Open
20-29	24				Black-out
30-119					Strobe at variable speed from slow to fast (3400ms-20ms)
120-149					Pulse open at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
150-179					Pulse close at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
180-204	192				Random Strobe (Master and RGB active)
205-229	218				Random Strobe (Full)
230-255	240				Open

DMX CHANNEL	2	Parameter: DIMMER
-------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional dimmer

DMX CHANNEL	3	Parameter: RED
-------------	----------	-----------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	4	Parameter: GREEN
-------------	----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	5	Parameter: BLUE
-------------	----------	------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	6	Parameter: WHITE (Pre-programmed White at diff. color temperature)
-------------	----------	---

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-55	23				No Function
56-105	80				Full (Red-Green-Blue at Full)
106-155	130				White DTS

IF CHANNEL 9 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE RECALL (Dmx range value 0 - 79)

156-205	180	Custom White Recall			
206-255	225	White CTC (Channel 7 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)			

IF CHANNEL 9 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE CREATE (Dmx range value 80 - 160)

156-205	180	Custom White Create (RGB levels selectable by DMX)			
206-255	225	White CTC (Channel 7 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)			

DMX CHANNEL	7	Parameter: CTC (Color temperature correction)
-------------	----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
-----------------	---------------------	----------------------	------	--------	----------

IF CHANNEL 6 (White) = WHITE CTC (Dmx range value 206 - 255)

0-255	43 color temp. Correction Macros: 0 = 2000°K / 128 = 5500°K / 255 = 7200°K				
--------------	---	--	--	--	--

IF CHANNEL 6 (White) = NO FUNCTION (Dmx range value 0 - 43)

0-255	Smooth RGB linear Hue correction				
--------------	---	--	--	--	--

DMX CHANNEL	8	Parameter: COLOUR MACROS
-------------	----------	---------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-14					No Function
15-29					Macro 1
30-44					Macro 2
45-59					Macro 3
60-74					Macro 4
75-89					Macro 5
90-104					Macro 6
105-119					Macro 7
120-134					Macro 8
135-149					Macro 9
150-164					Macro 10
165-179					Macro 11
180-194					Macro 12
195-209					Macro 13
210-225					Macro 14
226-239					Macro 15
240-255					Macro 16

DMX CHANNEL	9	Parameter: FUNCTIONS (Recall,Create and Store the Custom white)
-------------	----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-79		Custom White Recall (Enable CH 6 for Custom white Recall)			
80-160		Custom White Create (Enable CH 6 for Custom white Creation)			
161-255		Custom White Store (Store the Custom White created)			

6 CHANNELS MODE (For use with DTS Wall mounted DMX controller 0514L007)

- 1 GREEN**
- 2 RED**
- 3 BLUE**
- 4 DIMMER**
- 5 NOT USED**
- 6 SHUTTER**

DMX CHANNEL	1	Parameter: GREEN
-------------	----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	2	Parameter: RED
-------------	----------	-----------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	3	Parameter: BLUE
-------------	----------	------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	4	Parameter: DIMMER
-------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional dimmer

DMX CHANNEL	5	Parameter: NOT USED
-------------	----------	----------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					No Function

DMX CHANNEL	6	Parameter: SHUTTER
-------------	----------	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-9	5				Black-out
10-19	14				Open
20-29	24				Black-out
30-119		Strobe at variable speed from slow to fast (3400ms-20ms)			
120-149		Pulse open at variable speed from slow to fast (43s-100ms)			
150-179		Pulse close at variable speed from slow to fast (43s-100ms)			
180-204	192		Random Strobe (Master and RGB active)		
205-229	218		Random Strobe (Full)		
230-255	240		Open		

DMX PROTOCOL

FOS 100 SOLO RGBA

10 CHANNELS MODE (Default)

- 1 SHUTTER**
- 2 DIMMER**
- 3 RED**
- 4 GREEN**
- 5 BLUE**
- 6 AMBER**
- 7 WHITE (Pre-programmed whites at different colour temperatures)**
- 8 CTC**
- 9 COLOURS MACRO**
- 10 FUNCTIONS**

DMX CHANNEL	1	Parameter: SHUTTER
-------------	----------	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-9	5				Black-out
10-19	14				Open
20-29	24				Black-out
30-119					Strobe at variable speed from slow to fast (3400ms-20ms)
120-149					Pulse open at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
150-179					Pulse close at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
180-204	192				Random Strobe (Master and RGBA active)
205-229	218				Random Strobe (Full)
230-255	240				Open

DMX CHANNEL	2	Parameter: DIMMER
-------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional dimmer

DMX CHANNEL	3	Parameter: RED
-------------	----------	-----------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	4	Parameter: GREEN
-------------	----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	5	Parameter: BLUE
-------------	----------	------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	6	Parameter: AMBER
-------------	----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	7	Parameter: WHITE (Pre-programmed White at diff. color temperature)
-------------	----------	---

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-55	23				No Function
56-105	80				Full (Red-Green-Blue at Full)
106-155	130				White DTS

IF CHANNEL 10 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE RECALL (Dmx range value 0 - 79)

156-205	180	Custom White Recall			
206-255	225	White CTC (Channel 8 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)			

IF CHANNEL 10 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE CREATE (Dmx range value 80 - 160)

156-205	180	Custom White Create (RGB levels selectable by DMX)			
206-255	225	White CTC (Channel 8 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)			

DMX CHANNEL	8	Parameter: CTC (Color temperature correction)
-------------	----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
-----------------	---------------------	----------------------	------	--------	----------

IF CHANNEL 7 (White) = WHITE CTC (Dmx range value 206 - 255)

0-255	43 color temp. Correction Macros: 0 = 2000°K / 128 = 5500°K / 255 = 7200°K				
--------------	---	--	--	--	--

IF CHANNEL 7 (White) = NO FUNCTION (Dmx range value 0 - 43)

0-255	Smooth RGB linear Hue correction				
--------------	---	--	--	--	--

DMX CHANNEL	9	Parameter: COLOUR MACROS
-------------	----------	---------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-14					No Function
15-29					Macro 1
30-44					Macro 2
45-59					Macro 3
60-74					Macro 4
75-89					Macro 5
90-104					Macro 6
105-119					Macro 7
120-134					Macro 8
135-149					Macro 9
150-164					Macro 10
165-179					Macro 11
180-194					Macro 12
195-209					Macro 13
210-225					Macro 14
226-239					Macro 15
240-255					Macro 16

DMX CHANNEL	10	Parameter: FUNCTIONS (Recall,Create and Store the Custom white)
-------------	-----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-79					Custom White Recall (Enable CH 7 for Custom white Recall)
80-160					Custom White Create (Enable CH 7 for Custom white Creation)
161-255					Custom White Store (Store the Custom White created)

DMX PROTOCOL

FOS 100 SOLO WHITE

10 CHANNELS MODE (Default)

- 1 SHUTTER**
- 2 DIMMER**
- 3 WHITE 1**
- 4 WHITE 2**
- 5 WHITE 3**
- 6 AMBER**
- 7 WHITE (Pre-programmed whites at different colour temperatures)**
- 8 CTC**
- 9 COLOURS MACRO**
- 10 FUNCTIONS**

DMX CHANNEL	1	Parameter: SHUTTER
-------------	----------	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-9	5				Black-out
10-19	14				Open
20-29	24				Black-out
30-119					Strobe at variable speed from slow to fast (3400ms-20ms)
120-149					Pulse open at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
150-179					Pulse close at variable speed from slow to fast (43s-100ms)
180-204	192				Random Strobe (Master and White 1-3 + Amber active)
205-229	218				Random Strobe (Full)
230-255	240				Open

DMX CHANNEL	2	Parameter: DIMMER
-------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional dimmer

DMX CHANNEL	3	Parameter: WHITE 1
-------------	----------	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	4	Parameter: WHITE 2
-------------	---	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	5	Parameter: WHITE 3
-------------	---	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	6	Parameter: AMBER
-------------	---	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-255					Proportional colour

DMX CHANNEL	7	Parameter: WHITE (Pre-programmed White at diff. color temperature)
-------------	---	---

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-55	23				No Function
56-105	80				Full (White 1-3 + Amber at Full)
106-155	130				White DTS

IF CHANNEL 10 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE RECALL (Dmx range value 0 - 79)

156-205	180	Custom White Recall
206-255	225	White CTC (Channel 8 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)

IF CHANNEL 10 (FUNCTIONS) = CUSTOM WHITE CREATE (Dmx range value 80 - 160)

156-205	180	Custom White Create (White 1-3 + Amber levels selectable by DMX)
206-255	225	White CTC (Channel 8 CTC enabled 43 color temp. Correction Macros: 2000°K-7200°K)

DMX CHANNEL	8	Parameter: CTC (Color temperature correction)
-------------	----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
-----------------	---------------------	----------------------	------	--------	----------

IF CHANNEL 7 (White) = WHITE CTC (Dmx range value 206 - 255)

0-255	43 color temp. Correction Macros: 0 = 2000°K / 128 = 5500°K / 255 = 7200°K				
--------------	---	--	--	--	--

IF CHANNEL 7 (White) = NO FUNCTION (Dmx range value 0 - 43)

0-255	Smooth White linear colour temperature correction				
--------------	--	--	--	--	--

DMX CHANNEL	9	Parameter: COLOUR MACROS
-------------	----------	---------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-14					No Function
15-29					Macro 1
30-44					Macro 2
45-59					Macro 3
60-74					Macro 4
75-89					Macro 5
90-104					Macro 6
105-119					Macro 7
120-134					Macro 8
135-149					Macro 9
150-164					Macro 10
165-179					Macro 11
180-194					Macro 12
195-209					Macro 13
210-225					Macro 14
226-239					Macro 15
240-255					Macro 16

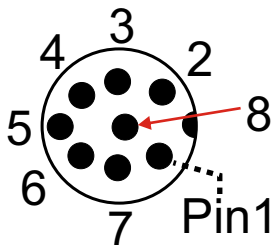
DMX CHANNEL	10	Parameter: FUNCTIONS (Recall,Create and Store the Custom white)
-------------	-----------	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (degrees)	Mode	Option	Function
0-79		Custom White Recall (Enable CH 7 for Custom white Recall)			
80-160		Custom White Create (Enable CH 7 for Custom white Creation)			
161-255		Custom White Store (Store the Custom White created)			

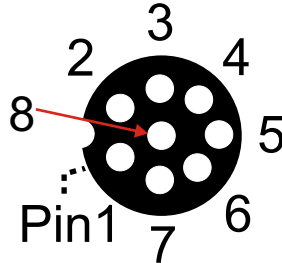
SCHEMA DI COLLEGAMENTO

FOS 100+ FULL COLOUR / FOS 100 RGBA / FOS 100 WHITE sono fornite con connettore M12 maschio (cavo lungo 30cm).

**Ingresso Led con
connettore volante M12
maschio montato:
FOS 100 tutti i modelli**

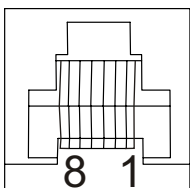


**Uscita Led con connettore
M12 femmina da pannello
montato a bordo:
Z10 / Z1 controllo led
da esterno**

**PIEDINATURA DEL
CONNETTORE LED**

- 1-RED + (FC / RGBA / WHITE)
- 2-RED - (FC / RGBA / WHITE)
- 3-GREEN + (FC / RGBA / WHITE)
- 4-GREEN - (FC / RGBA / WHITE)
- 5-BLUE + (FC / RGBA / WHITE)
- 6-BLUE - (FC / RGBA / WHITE)
- 7-AMBER - (RGBA / WHITE)**
- 8-AMBER + (RGBA / WHITE)**

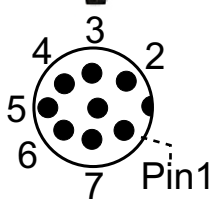
**Uscita LED connettore da
pannello Rj45 femmina
montato a bordo :
controller per led Z4 / Z1**



8-pin Femmina (RJ45)

**PIEDINATURA DEL
CONNETTORE LED**

- Pin 1 = RED +
- Pin 2 = RED -
- Pin 3 = GREEN +
- Pin 4 = GREEN -
- Pin 5 = BLUE +
- Pin 6 = BLUE -
- Pin 7 = AMBER +
- Pin 8 = AMBER -

SCHEMA DI COLLEGAMENTO**FOS 100+ FULL COLOUR**

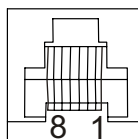
Connessione pin
maschio a bordo:

FOS 100 FULL COLOUR

Pin 1 = RED +
Pin 2 = RED -
Pin 3 = GREEN +
Pin 4 = GREEN -
Pin 5 = BLUE +
Pin 6 = BLUE -
Pin 7 = NOT USED
Pin 8 = NOT USED

**PIEDINATURA DEL
CONNETTORE LED**

Pin 1 = RED +
Pin 2 = RED -
Pin 3 = GREEN +
Pin 4 = GREEN -
Pin 5 = BLUE +
Pin 6 = BLUE -
Pin 7 = AMBER +
Pin 8 = AMBER -



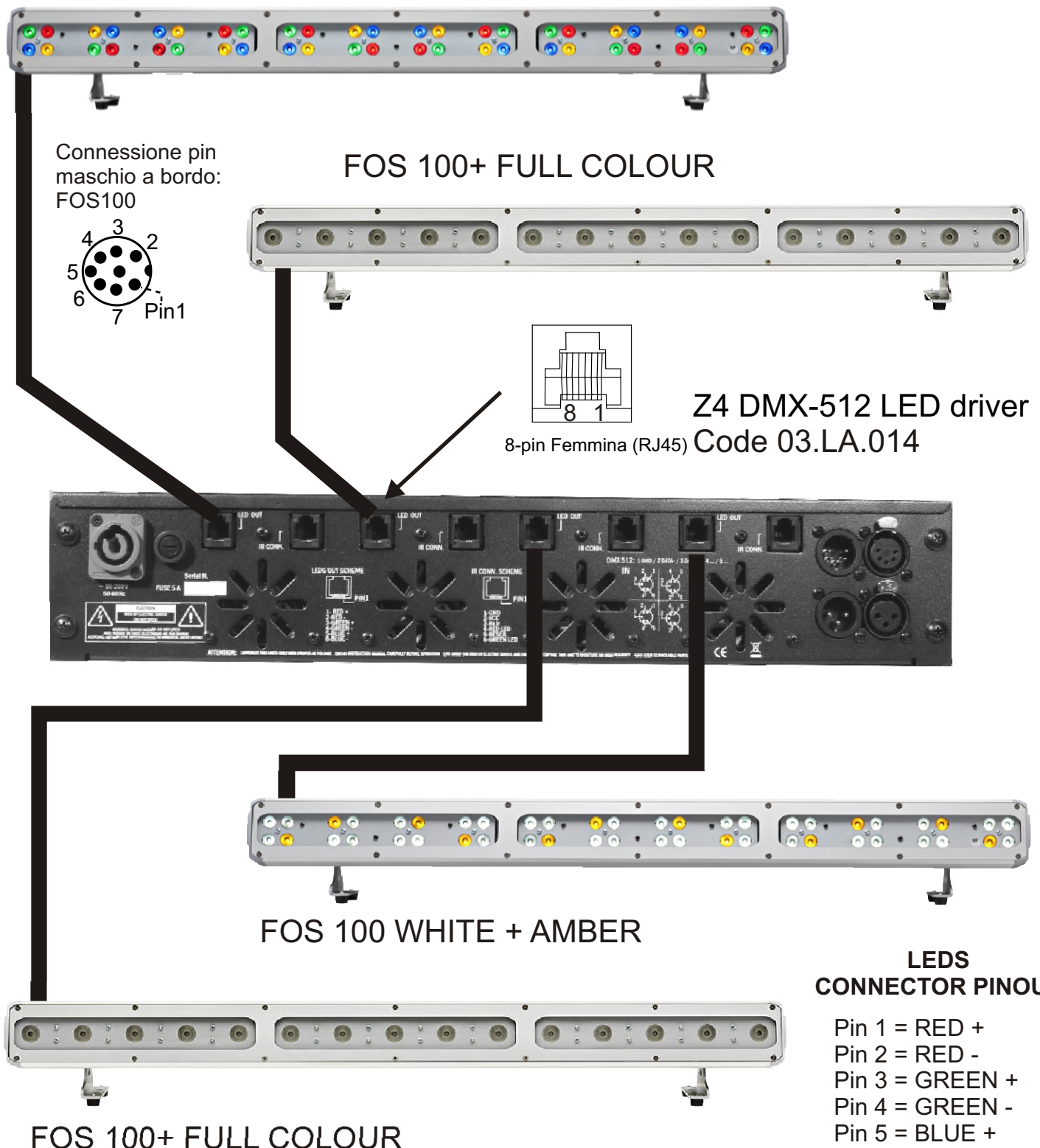
8-pin Femmina(RJ45)

Z1 DMX-512 LED driver
Code 03.LA.009

IMPORTANTE:

Il massimo numero di fos 100 FULL COLOR collegabile all'alimentatore Z1 è un pezzo.

MAI CONNETTORE O DISCONNETTERE LA FOS100 / FOS100+ QUANDO L'ALIMENTATORE E' ACCESO.

SCHEMA DI COLLEGAMENTO**FOS 100 RGBA****IMPORTANTE:**

Il massimo numero di unità FOS collegabile all' alimentatore Z4
È una unità per ogni uscita LED (4 pezzi in totale)

AI CONNETTERE O DISCONNETTERE LA FOS 100 / FOS 100+QUANDO L'ALIMENTATORE E' ACCESO.

FOS 100+ FULL COLOUR / FOS 100+ SOLO FULL COLOUR codes

03.LB001.26.FP10	FOS 100+ IP65 FULLCOL.SPOT SILVER
03.LB001.26.FP25	FOS 100+ IP65 FULLCOL.MEDIUM SILVER
03.LB001.26.FP40	FOS 100+ IP65 FULLCOL.WIDE SILVER
03.LB001.FP10	FOS 100+ IP65 FULLCOL.SPOT V.BLACK
03.LB001.FP25	FOS 100+ IP65 FULLCOL.MEDIUM BLACK
03.LB001.FP40	FOS 100+ IP65 FULLCOL.WIDE BLACK
03.LB001S.26.FP10	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.SPOT SILVER
03.LB001S.26.FP25	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.MEDIUM SILVER
03.LB001S.26.FP40	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.WIDE SILVER
03.LB001S.FP10	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.SPOT BLACK
03.LB001S.FP25	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.MEDIUM BLACK
03.LB001S.FP40	FOS 100+ SOLO IP65 FULLCOL.WIDE BLACK
03.LB004S.26.FP10	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.SPOT SILVER
03.LB004S.26.FP25	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.MEDIUM SILVER
03.LB004S.26.FP40	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.WIDE SILVER
03.LB004S.FP10	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.SPOT BLACK
03.LB004S.FP25	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.MEDIUM BLACK
03.LB004S.FP40	FOS 100+ SOLO IP20 FULLCOL.WIDE BLACK
03.LB005S.26.FP	FOS 100+ TRIPLE SOLO FULLC.IP20 SILVER
03.LB005S.FP	FOS 100+ TRIPLE SOLO FULLC.IP20 BLACK
03.LB007S.26.FP	FOS 100+ TRIPLE SOLO FULLC.IP65 SILVER
03.LB007S.FP	FOS 100+ TRIPLE SOLO FULLC.IP65 BLACK

FOS 100 RGBA / FOS 100 SOLO RGBA codes

03.LB001.26.T10	FOS 100 IP65 RGBA SPOT SILVER
03.LB001.26.T25	FOS 100 IP65 RGBA MEDIUM SILVER
03.LB001.26.T40	FOS 100 IP65 RGBA WIDE SILVER
03.LB001.T10	FOS 100 IP65 RGBA SPOT BLACK
03.LB001.T25	FOS 100 IP65 RGBA MEDIUM BLACK
03.LB001.T40	FOS 100 IP65 RGBA WIDE BLACK
03.LB001S.26.T10	FOS 100 SOLO IP65 RGBA SPOT SILVER
03.LB001S.26.T25	FOS 100 SOLO IP65 RGBA MEDIUM SILVER
03.LB001S.26.T40	FOS 100 SOLO IP65 RGBA WIDE SILVER
03.LB001S.T10	FOS 100 SOLO IP65 RGBA SPOT BLACK
03.LB001S.T25	FOS 100 SOLO IP65 RGBA MEDIUM BLACK
03.LB001S.T40	FOS 100 SOLO IP65 RGBA WIDE BLACK
03.LB004S.26.T10	FOS 100 SOLO IP20 RGBA SPOT SILVER
03.LB004S.26.T25	FOS 100 SOLO IP20 RGBA MEDIUM SILVER
03.LB004S.26.T40	FOS 100 SOLO IP20 RGBA WIDE SILVER
03.LB004S.T10	FOS 100 SOLO IP20 RGBA SPOT BLACK
03.LB004S.T25	FOS 100 SOLO IP20 RGBA MEDIUM BLACK
03.LB004S.T40	FOS 100 SOLO IP20 RGBA WIDE BLACK
03.LB005S.26.T	FOS 100 TRIPLE SOLO RGBA IP20 SILVER
03.LB005S.T	FOS 100 TRIPLE SOLO RGBA IP20 BLACK
03.LB007S.26.T	FOS 100 TRIPLE SOLO RGBA IP65 SILVER
03.LB007S.T	FOS 100 TRIPLE SOLO RGBA IP65 BLACK

FOS 100 WHITE / FOS 100 SOLO WHITE codes

03.LB001.26.W10	FOS 100 IP65 WHI+AMB SPOT SILVER
03.LB001.26.W25	FOS 100 IP65 WHI+AMB MEDIUM SILVER
03.LB001.26.W40	FOS 100 IP65 WHI+AMB WIDE SILVER
03.LB001.W10	FOS 100 IP65 WHI+AMB SPOT BLACK
03.LB001.W25	FOS 100 IP65 WHI+AMB MEDIUM BLACK
03.LB001.W40	FOS 100 IP65 WHI+AMB WIDE BLACK
03.LB001S.26.W10	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB SPOT SILVER
03.LB001S.26.W25	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB MEDIUM SILVER
03.LB001S.26.W40	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB WIDE SILVER
03.LB001S.W10	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB SPOT BLACK
03.LB001S.W25	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB MEDIUM BLACK
03.LB001S.W40	FOS 100 SOLO IP65 WHI+AMB WIDE BLACK
03.LB004S.26.W10	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB SPOT SILVER
03.LB004S.26.W25	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB MEDIUM SILVER
03.LB004S.26.W40	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB WIDE SILVER
03.LB004S.W10	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB SPOT BLACK
03.LB004S.W25	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB MEDIUM BLACK
03.LB004S.W40	FOS 100 SOLO IP20 WHI+AMB WIDE BLACK
03.LB005S.26.W	FOS 100 TRIPLE SOLO WHI+AMB IP20 SILVER
03.LB005S.W	FOS 100 TRIPLE SOLO WHI+AMB IP20 BLACK
03.LB007S.26.W	FOS 100 TRIPLE SOLO WHI+AMB IP65 SILVER
03.LB007S.W	FOS 100 TRIPLE SOLO WHI+AMB IP65 BLACK

The information contained in this publication has been carefully prepared and checked. However, no responsibility will be taken for any errors. All rights are reserved and this document cannot be copied, photocopied or reproduced, in part or completely, without prior written consent from D.T.S.

D.T.S. reserves the right to make any aesthetic, functional or design modifications to any of its products without prior notice. D.T.S. assumes no responsibility for the use or application of the products or circuits described herein.

MADE IN ITALY



The Lighting Company

ISO 9001:2000

D.T.S. quality system
is certified to the
ISO 9001:2000 standard



D.T.S. products are designed
and manufactured at the D.T.S.
plants in Italy



05171075.IT