



AN OSRAM BUSINESS

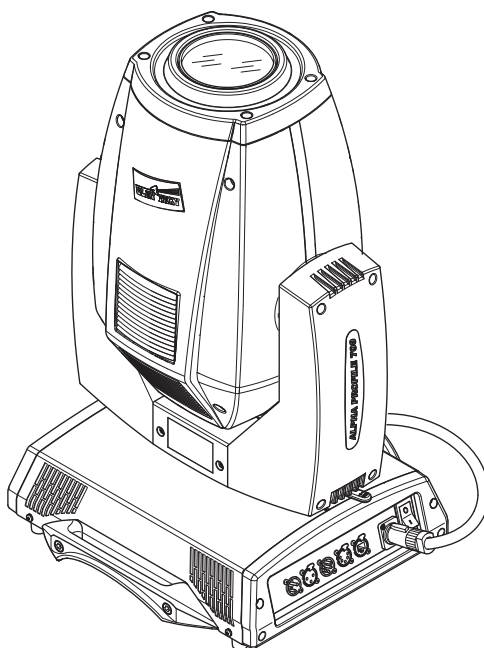
# ALPHA PROFILE 700

## ALPHA PROFILE 700 "ST"

C61365

C61366

### MANUALE DI ISTRUZIONI



INDICE	
Pag.	Contenuto
2	Informazioni di sicurezza
4	Disimballo e predisposizione
5	Installazione e messa in funzione
6	Pannello di controllo
8	Menu principale
16	Manutenzione
23	Accessori opzionali
24	Dati tecnici
24	Causa e soluzione dei problemi
25	Funzioni canali

*Complimenti per aver scelto un prodotto Clay Paky!*

*La ringraziamo per la preferenza e La informiamo che anche questo prodotto, come tutti gli altri della ricca gamma Clay Paky, è stato progettato e realizzato nel segno della qualità, per garantirLe sempre l'eccellenza delle prestazioni e rispondere meglio alle Sue aspettative ed esigenze.*

Leggere attentamente in tutte le sue parti il presente manuale d'istruzioni e conservarlo accuratamente per riferimenti futuri. La conoscenza delle informazioni ed il rispetto delle prescrizioni contenute in questa pubblicazione sono essenziali per garantire la correttezza e la sicurezza delle operazioni di installazione, uso e manutenzione dell'apparecchio.

CLAY PAKY S.p.A. declina ogni responsabilità per danni all'apparecchio o ad altre cose o persone, derivanti da installazione, uso e manutenzione effettuate non in conformità con quanto riportato sul presente manuale di istruzioni, che deve sempre accompagnare l'apparecchio.

CLAY PAKY S.p.A. si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche menzionate nel presente manuale di istruzioni.

### • Installazione

Assicurarsi che tutte le parti per il fissaggio del proiettore siano in buona condizione.

Assicurarsi della stabilità del punto di ancoraggio prima di posizionare il proiettore.

La fune di sicurezza, debitamente agganciata all'apparecchio e fissata alla struttura di sostegno, deve essere installata in modo che, in caso di cedimento del sistema di supporto primario, si abbia la minor caduta possibile dell'apparecchio. Dopo un eventuale intervento la fune di sicurezza deve essere sostituita con il ricambio originale.

### • Distanza minima degli oggetti illuminati

Il proiettore deve essere posizionato in modo tale che gli oggetti colpiti dal fascio luminoso siano distanti almeno 3 metri dall'obiettivo del proiettore stesso.

### • Distanza minima dei materiali infiammabili

Il proiettore deve essere posizionato in modo tale che i materiali infiammabili siano distanti almeno 0,20 metri da ogni punto della superficie dell'apparecchio.

### • Massima temperatura ambiente

Non utilizzare il proiettore se la temperatura ambiente ( $T_a$ ) supera i 40°C.

### • Grado di protezione IP20

L'apparecchio è protetto contro la penetrazione di corpi solidi di dimensione superiore a 12mm (prima cifra 2), mentre teme lo stillicidio, la pioggia, gli spruzzi e i getti d'acqua (seconda cifra 0).

### • Protezione contro la scossa elettrica

È obbligatorio effettuare il collegamento ad un impianto di alimentazione dotato di un'efficiente messa a terra (apparecchio di **Classe I** secondo la norma EN 60598-1).

Si raccomanda, inoltre, di proteggere le linee di alimentazione dei proiettori dai contatti indiretti e/o cortocircuiti verso massa tramite l'uso di interruttori differenziali opportunamente dimensionati.

### • Collegamento alla rete di alimentazione

Le operazioni di collegamento alla rete di distribuzione dell'energia elettrica devono essere effettuate da un installatore elettrico qualificato. Verificare che frequenza e tensione della rete corrispondano alla frequenza ed alla tensione per cui il proiettore è predisposto ed indicate sulla targhetta dei dati elettrici. Sulla medesima targhetta è pure indicata la potenza assorbita. Fare riferimento a quest'ultima per valutare il numero massimo di apparecchi da collegare alla linea elettrica, al fine di evitare sovraccarichi.

**IMPORTANTE:** per evitare l'insorgere di interferenze elettromagnetiche, in alcune situazioni può rendersi necessario avvolgere attorno al cavo DMX ed al cavo Ethernet, il più possibile vicino al proiettore, una ferrite appropriata. Usare sempre cavi schermati.

### • Temperatura della superficie esterna

La temperatura massima raggiungibile sulla superficie esterna dell'apparecchio, in condizioni di regime termico, è di 150°C.

### • Manutenzione

Prima di iniziare qualsiasi operazione di manutenzione o pulizia sul proiettore togliere la tensione dalla rete di alimentazione. Dopo lo spegnimento non rimuovere alcuna parte dell'apparecchio per 10 minuti. Trascorso tale tempo la probabilità di esplosione della lampada è praticamente nulla. Se è necessario sostituire la lampada, aspettare ulteriori 20 minuti per evitare scottature.

L'apparecchio è progettato in modo da trattenere le schegge prodotte dall'eventuale scoppio della lampada. Le lenti devono essere obbligatoriamente montate; devono inoltre, se visibilmente danneggiate, essere sostituite con ricambi originali.

### • Lampada

L'apparecchio monta una lampada ad alta pressione che richiede un accenditore esterno.

Tale accenditore è incorporato nell'apparecchio.

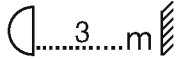
- Leggere attentamente le "istruzioni d'uso" fornite dal costruttore della lampada.
- Sostituire immediatamente la lampada se danneggiata o deformata dal calore.

### • Sicurezza fotobiologica

**ATTENZIONE:** Possibile radiazione ottica rischiosa emessa da questo prodotto.

Non fissare la lampada in funzione. Può essere pericoloso per gli occhi.

Il proiettore deve essere posizionato in modo tale che la minima distanza della lente del proiettore dall'occhio umano sia di almeno 1 metro per prevenire rischi fotobiologici alla persona.

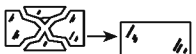
700W 

$t_a$  40°C

IP20



$t_c$  150°C



**Gruppo di rischio 2**  
Secondo la norma  
EN 62471



Il prodotto è concepito per essere utilizzato nei seguenti ambiti:  
studi, palchi, teatri, esposizioni, fiere, eventi, parchi a tema, locali di intrattenimento, illuminazione architettonica e simili.



**Non adatto all'illuminazione domestica**



**Non per uso residenziale**



**• Batteria**

Questo prodotto contiene una batteria ricaricabile piombo-acido o Litio Ferro Tetrafosfato. A tutela dell'ambiente si prega di smaltire la batteria a fine vita in conformità alla normativa vigente.



**Smaltimento**

Questo dispositivo è conforme alla Direttiva Europea 2012/19/UE - Rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). Nel rispetto dell'ambiente, smaltire/riciclare il prodotto al termine del suo ciclo di vita secondo le disposizioni di legge locali.



I prodotti a cui questo manuale si riferisce sono conformi alle Direttive Europee di cui sono oggetto:

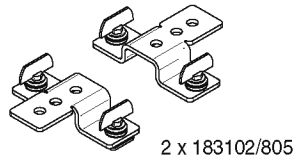
- 2006/95/CE - Sicurezza delle apparecchiature alimentate in Bassa Tensione (LVD)
- 2004/108/CE - Compatibilità Elettromagnetica (EMC)
- 2011/65/UE - Restrizione d'uso di determinate sostanze pericolose (RoHS)
- 2009/125/CE - Specifiche per la progettazione ecocompatibile dei prodotti connessi all'energia (ErP)

# DISIMBALLO E PREDISPOSIZIONE

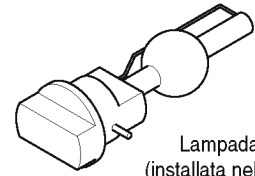
1



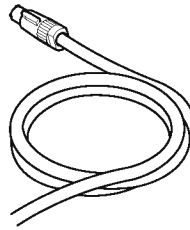
IST00G/002



2 x 183102/805

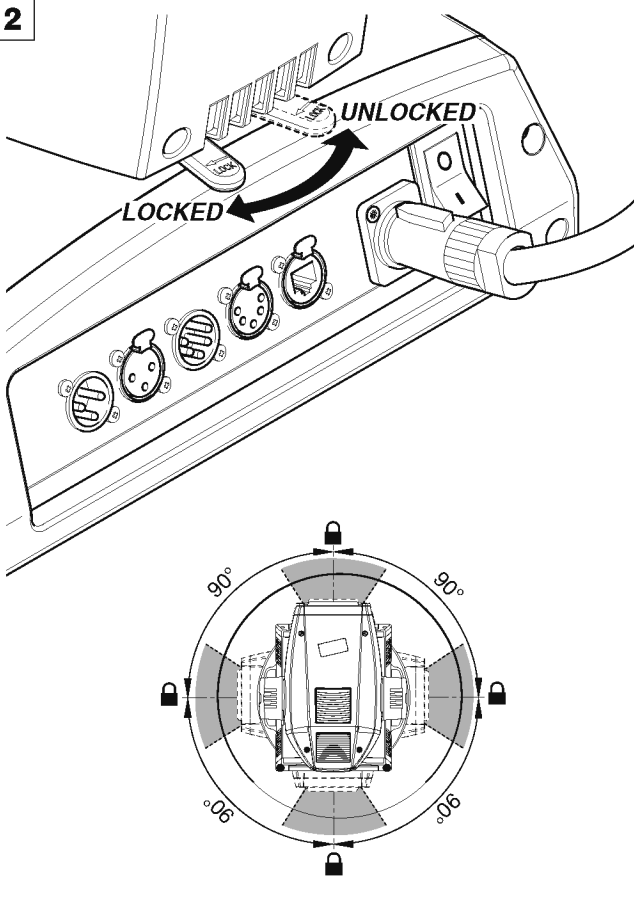


Lampada 700W  
(installata nel proiettore)



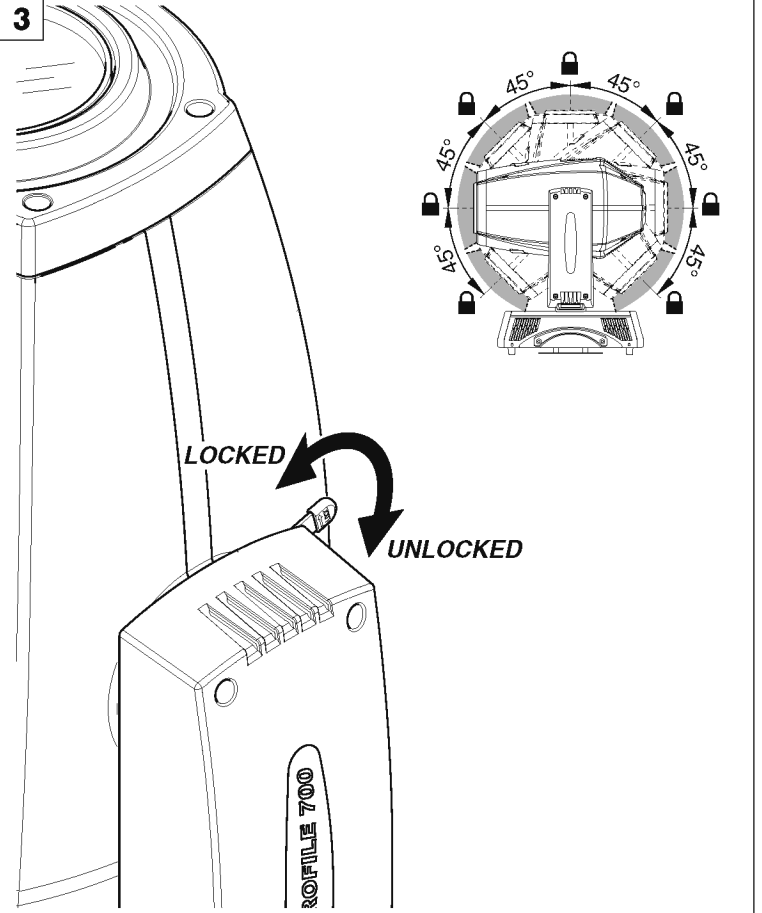
Contenuto dell'imballo - Fig. 1

2



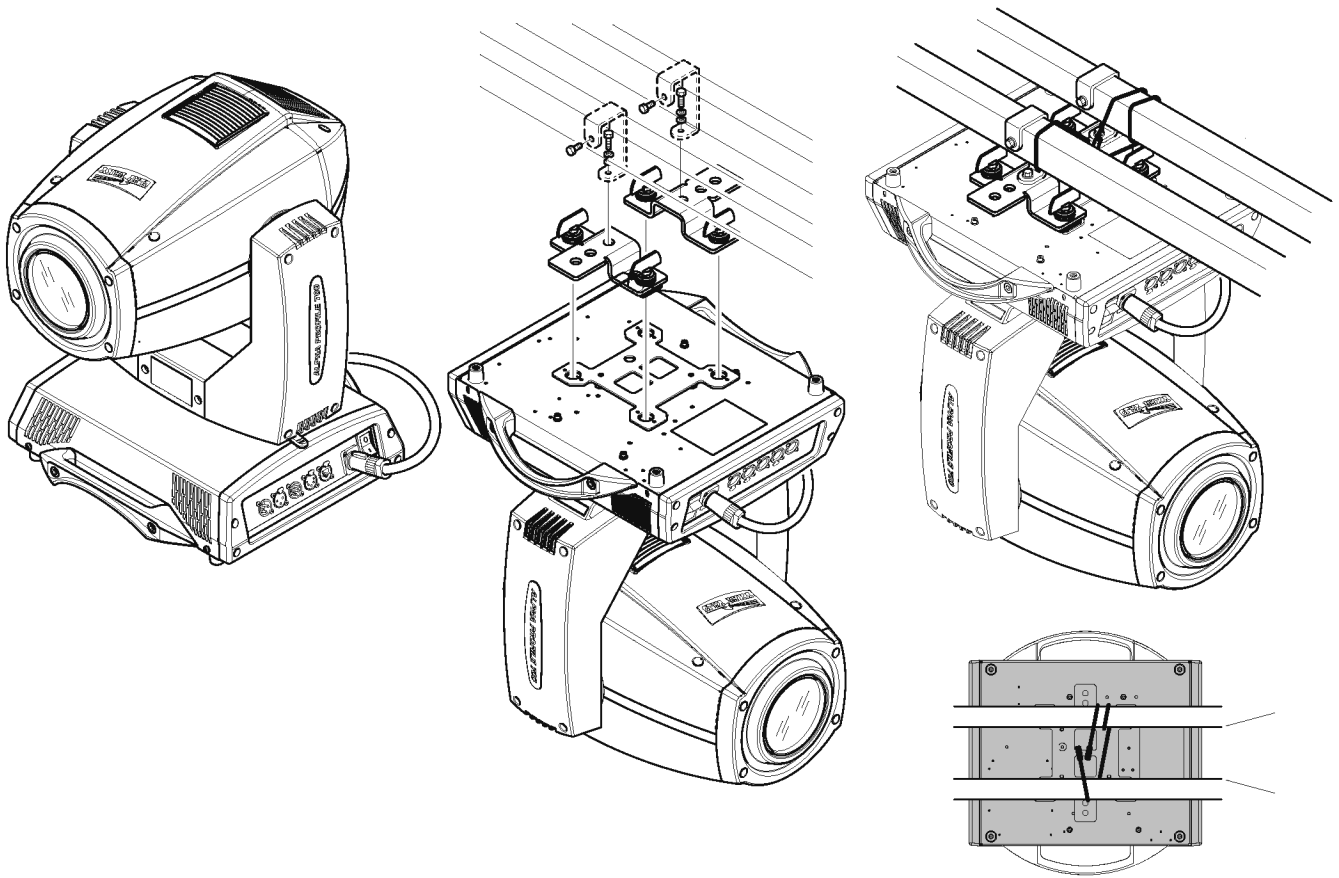
Blocco e sblocco movimento PAN (ogni 90°) - Fig. 2

3



Blocco e sblocco movimento TILT (ogni 45°) - Fig. 3

4

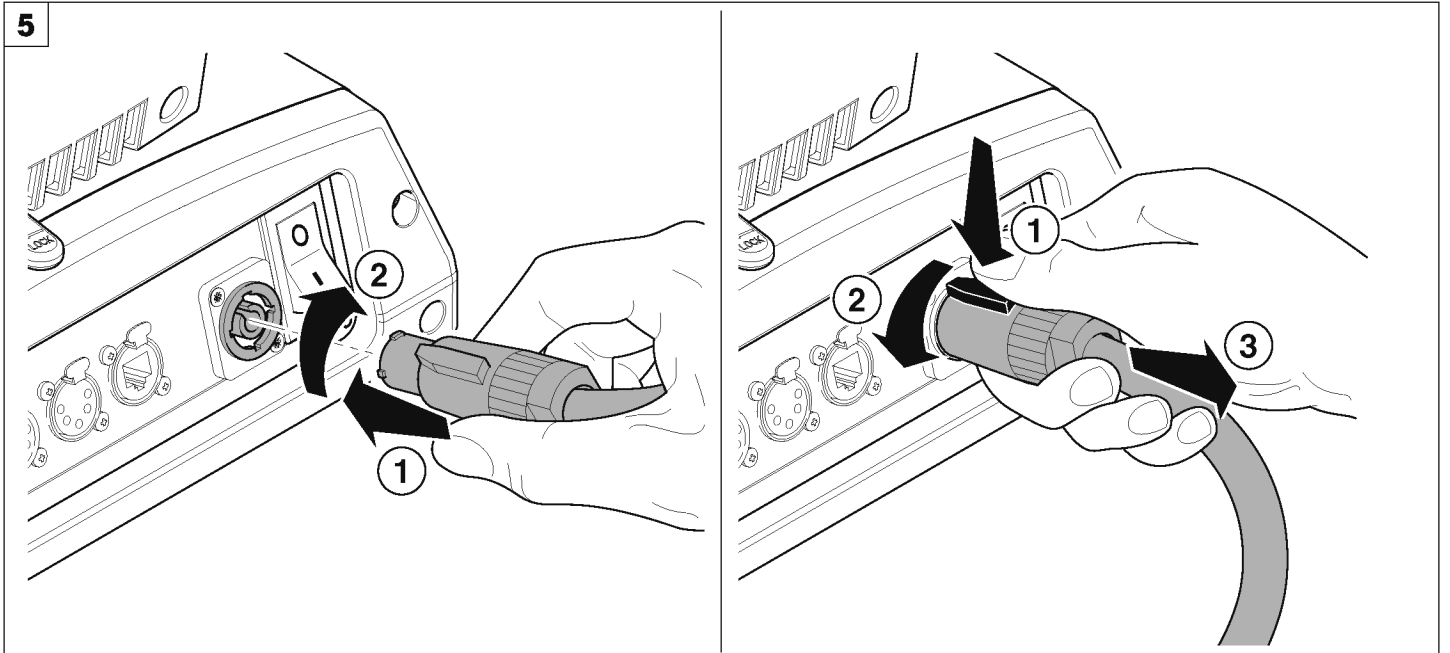


Installazione proiettore - Fig. 4

Il proiettore può essere installato a pavimento in appoggio sugli appositi gommini, su truss, a soffitto o a parete.

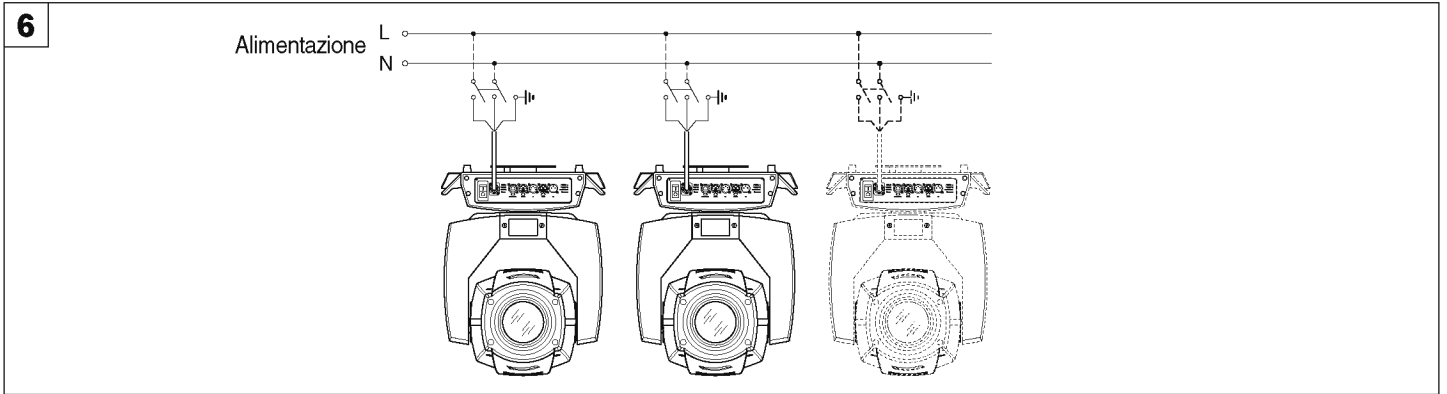
**ATTENZIONE:** ad eccezione di quando il proiettore è appoggiato a pavimento, il montaggio della fune di sicurezza è obbligatorio. (Cod. 105041/003 disponibile a richiesta). Questa deve essere assicurata alla struttura di sostegno del proiettore e quindi agganciata nel punto di fissaggio presente al centro della base.

5

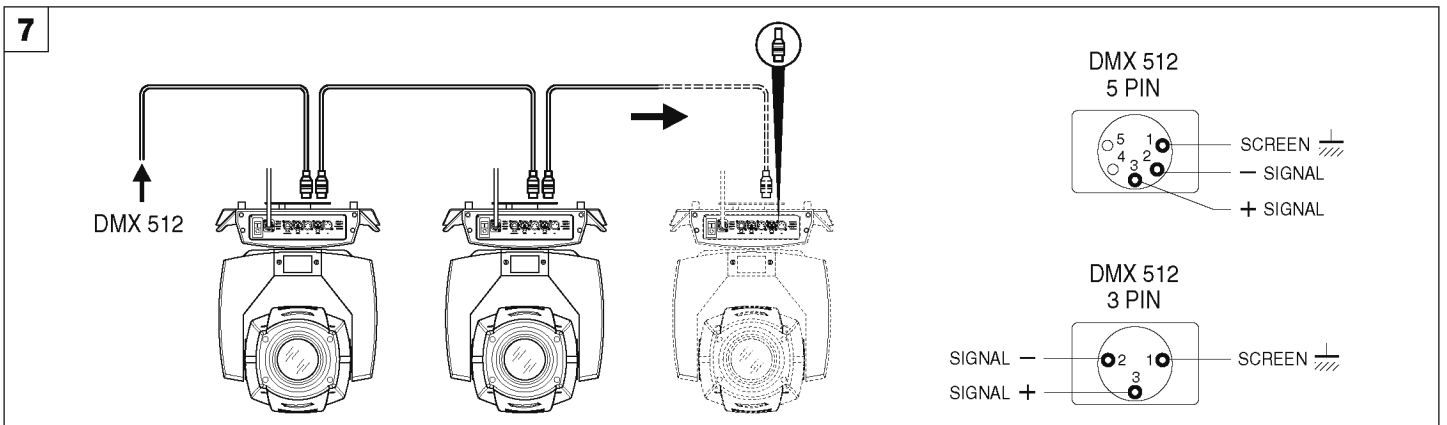


Collegamento e scollegamento cavo di alimentazione - Fig. 5

## PANNELLO DI CONTROLLO

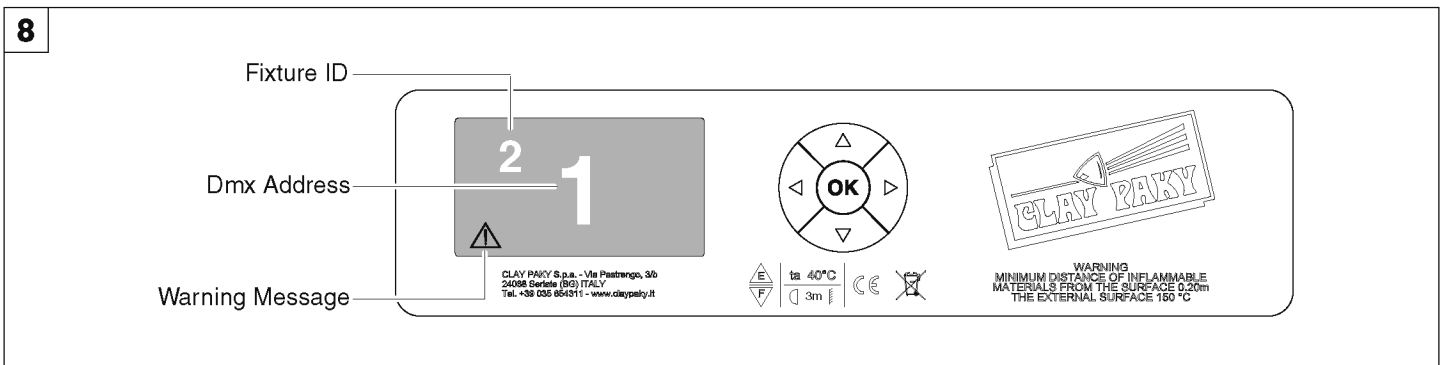


Collegamento alla linea di alimentazione - Fig. 6



Collegamento alla linea del segnale di controllo (DMX) - Fig. 7

Utilizzare un cavo conforme alle specifiche EIA RS-485: bipolare intrecciato, schermato, 120Ohm di impedenza caratteristica, 22-24 AWG, bassa capacità. Non utilizzare cavo microfonico o altro cavo con caratteristiche diverse da quelle specificate. Le terminazioni devono essere effettuate con connettori maschio/femmina tipo XLR a 5 pin o a 3 pin. È necessario inserire sull'ultimo apparecchio uno spinotto terminale con una resistenza da 120Ohm (minimo 1/4 W) tra i terminali 2 e 3. **IMPORTANTE:** I fili non devono fare contatto tra di loro o con l'involucro metallico dei connettori. L'involucro stesso deve essere collegato alla calza di schermo ed al piedino 1 dei connettori.



Accensione del proiettore - Fig. 8

Premere l'interruttore. Il proiettore inizia la procedura di azzeramento degli effetti. Contemporaneamente sul display scorrono le seguenti informazioni:



Model  
Alpha PROFILE  
700

Firmware  
Version X.X.X  
Date - Hour

xxx (Fixture ID)  
Dmx Address xxx

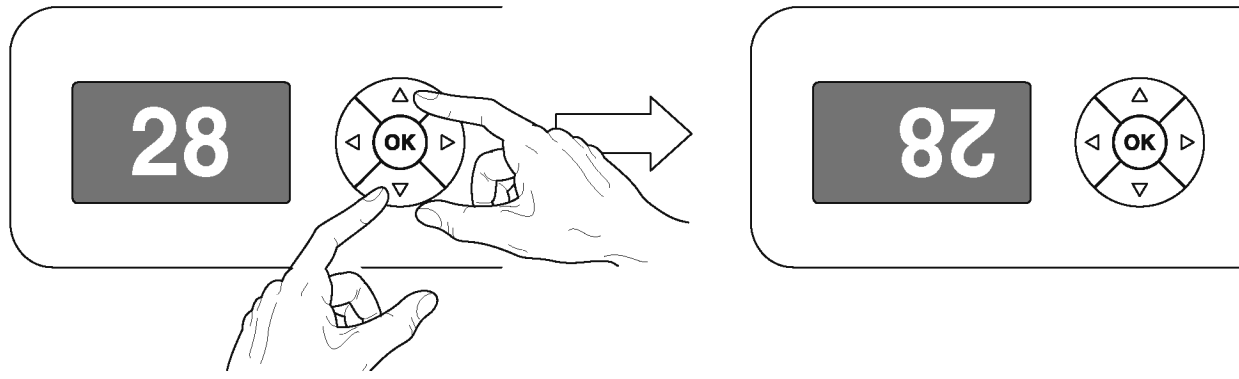
System errors  
E: .....  
W: .....

Terminato l'azzeramento in caso di assenza del segnale dmx Pan e Tilt si spostano in posizione di "Home" (Pan 128 bit - Tilt 128 bit). Sul pannello di controllo (Figura 8) sono presenti il display ed i pulsanti che permettono la completa programmazione e gestione del menu del proiettore.



Il display può trovarsi in due condizioni: lo stato di riposo e lo stato di impostazione.

Quando si trova nello stato di riposo, il display mostra l'indirizzo DMX del proiettore ed il "Fixture ID" (se settato).

Durante lo stato di impostazione del menù, quando trascorre un tempo di attesa (circa 30 secondi) senza che venga premuto alcun tasto, la visualizzazione torna automaticamente allo stato di riposo. Si noti che al verificarsi di questa condizione, un eventuale valore modificato ma non ancora confermato con il tasto **OK** verrà annullato.



#### Inversione del display - Fig. 9

Per attivare questa funzione, premere contemporaneamente UP  e DOWN  mentre il display si trova nello stato di riposo. La condizione viene memorizzata e viene mantenuta anche alle successive accensioni. Per tornare allo stato iniziale, ripetere nuovamente l'operazione.

#### Impostazione dell'indirizzo di partenza del proiettore

Su ogni singolo proiettore deve essere impostato l'indirizzo iniziale per il segnale di controllo (indirizzi validi da 1 a 512). Questa operazione può essere effettuata anche a proiettore spento.

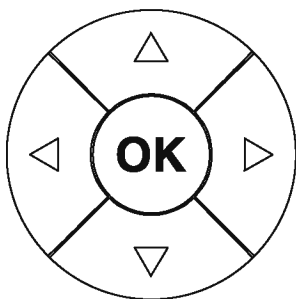
Impostazione indirizzo: vedi pag. 8.

#### Impostazione dell'identificativo "Fixture ID".

Ad ogni singolo proiettore può essere impostato un "Fixture ID" per una più facile identificazione del proiettore stesso all'interno di un'installazione (ID da 1 a 255). Il "Fixture ID" può essere impostato anche a proiettore spento.

Impostazione "Fixture ID": vedi pag. 8.

## Funzione dei tasti - Utilizzo del menu



Conferma il valore visualizzato, oppure attiva la funzione visualizzata, oppure entra nel menu successivo.



DOWN

Decrementa il valore visualizzato (con auto-ripetizione), oppure passa alla voce seguente di un menu.



UP

Incrementa il valore visualizzato (con auto-ripetizione), oppure passa alla voce precedente di un menu.



LEFT




Ritorna al menù precedente.






RIGHT


Passa da centinaia, decine, unità nei menù "Address", "Fixture ID" e "Calibration".

#### UTILIZZO DEL MENU:

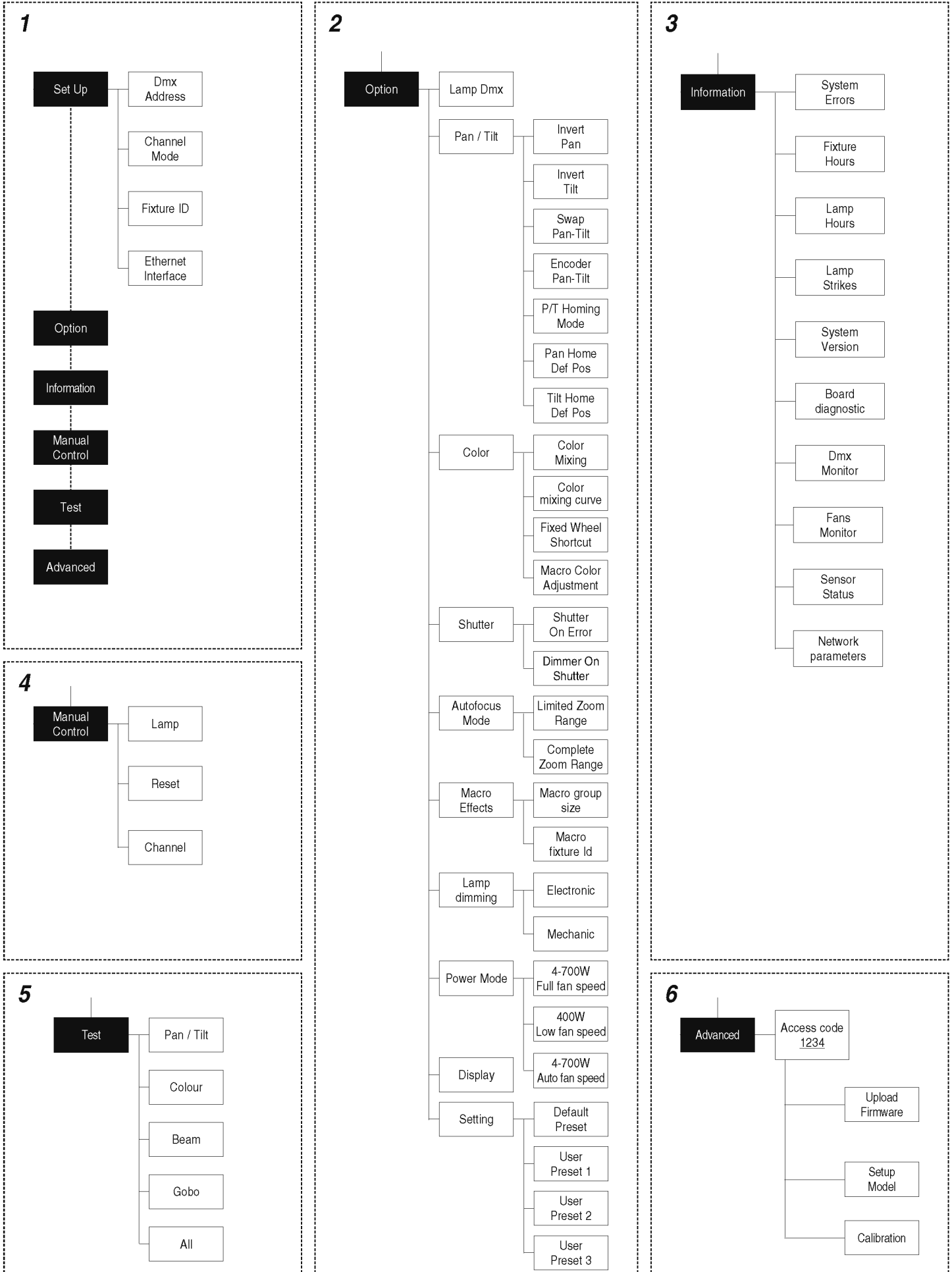
- 1) Premere una volta il tasto  - sul display appare "Main Menu".
- 2) Con i tasti UP  e DOWN  selezionare il menu su cui si desidera operare:
  - Setup (Setup Menu): Settaggio modalità canali ed indirizzamento proiettore.
  - Option (Option Menu): Impostazione delle opzioni di funzionamento
  - Information (Informations Menu): Lettura dei contatori, versione software ed altre informazioni.
  - Manual control: (Manual control Menu): Attivazione delle funzioni di test e di controllo manuale.
  - Test (Test Menu): Attivazione delle funzioni di test
  - Advanced (Advanced Menu): L'accesso al Menu ADVANCED è consigliato a personale tecnico qualificato.

Per abilitare il menu ADVANCED vedi pag. 13.
- 3) Premere il tasto  per visualizzare la prima voce del menu selezionato.
- 4) Con i tasti UP  e DOWN  selezionare le voci del menu.

#### Impostazioni indirizzi e opzioni con proiettore non collegato

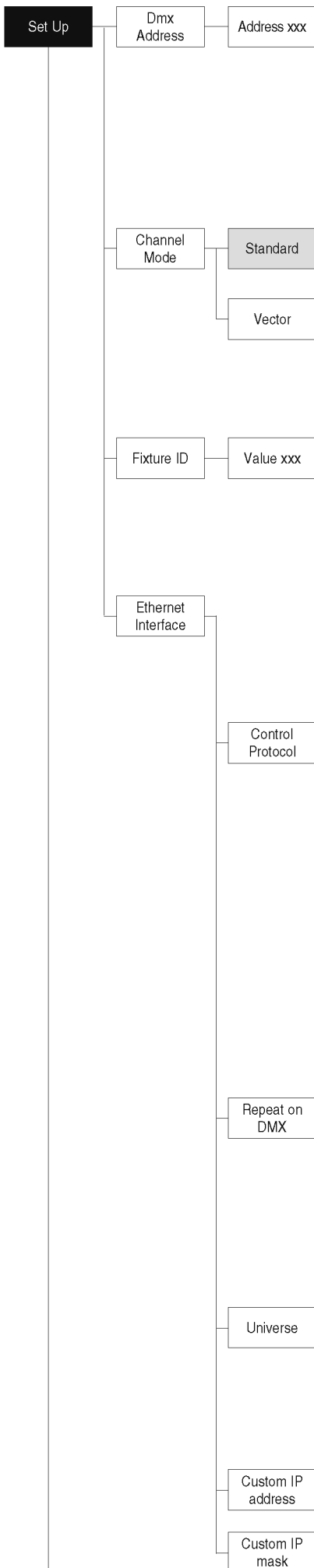
È possibile impostare l'indirizzo DMX del proiettore, nonché eventuali altre opzioni di funzionamento, anche quando l'apparecchio è sconnesso dalla rete elettrica. Per attivare momentaneamente il display ed accedere quindi alle impostazioni basta premere . Una volta effettuate le operazioni desiderate, il display si spegnerà nuovamente dopo un tempo di attesa di 30 secondi.

# MENU PRINCIPALE





NOTA: In grigio le impostazioni di default



## SET UP MENU

### DMX ADDRESS

**NOTA: Senza il segnale DMX l'indirizzo (DMX Address) del proiettore lampeggia.**

Permette di selezionare l'indirizzo iniziale (DMX Address) per il segnale di controllo.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'indirizzo corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** impostare l'indirizzo DMX.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### CHANNEL MODE

Permette di selezionare la disposizione dei canali fra le due disponibili.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (Standard o Vector).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:
  - **Standard**
  - **Vector**
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### FIXTURE ID

Permette di impostare il "FIXTURE ID" da attribuire al proiettore.

- 1) Premere **OK** - sul display appare il "Fixture ID" corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** impostare il Fixture ID.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### ETHERNET INTERFACE

Permette di impostare le impostazioni Ethernet da attribuire al proiettore.

- 1) Premere **OK**.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare le opzioni di "Ethernet Interface" da impostare.

#### Control Protocol

Permette di selezionare il "Control Protocol" Art-net da assegnare in base alla centralina di controllo utilizzata:

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:
  - Disabled
  - Art-net on IP 2
  - Art-net on IP 10
  - Art-net Custom IP
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

Se l'opzione **Control Protocol** è settata su **Disabled**, alla selezione di un indirizzo **IP (IP2, IP10 o IP Custom)**, il proiettore inizializza immediatamente sull'indirizzo **IP** appena selezionato.

Se l'opzione **Control Protocol** è abilitata (**IP2, IP10 o IP Custom**) e se ne seleziona una nuova diversa da quella precedente, è indispensabile riavviare il proiettore per far sì che venga inizializzato correttamente.

#### Repeat on DMX

Permette di abilitare la trasmissione del protocollo Ethernet tramite segnale DMX a tutti i proiettori connessi.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:
  - Disabled: Trasmissione DMX disabilitata.
  - Enabled on primary: Trasmissione DMX abilitata.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Universe

Permette di assegnare il numero di "Universe" da assegnare ad una serie di proiettori.

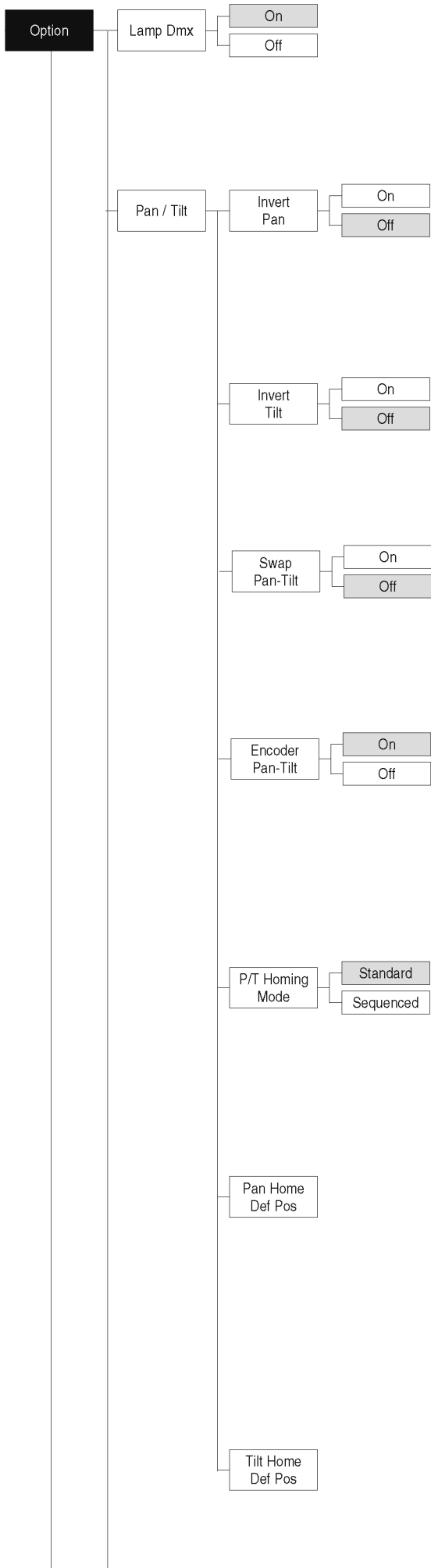
- 1) Premere **OK** - sul display appare l'indirizzo Universe corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** impostare l'indirizzo Universe.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Custom IP address

Permette di impostare manualmente l'indirizzo IP predefinito dall'utente.

#### Custom IP mask

Permette di impostare manualmente la **Subnet Mask** predefinito dall'utente.



## OPTIONS MENU

### LAMP DMX

Permette l'abilitazione del canale di controllo remoto della lampada.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On or Off).
- 2) Con i tasti UP **▲**, DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) il canale di controllo remoto della lampada.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### PAN / TILT

#### Invert pan

Permette l'inversione del movimento Pan.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) l'inversione del movimento PAN.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Invert tilt

Permette l'inversione del movimento Tilt.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) l'inversione del movimento Tilt.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Swap Pan-Tilt

Permette di scambiare i canali Pan e Tilt (e contemporaneamente Pan fine e Tilt fine).

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) lo scambio dei canali Pan e Tilt.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Encoder Pan-Tilt

Permette l'abilitazione degli encoder Pan / Tilt.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) gli encoder Pan / Tilt.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

**E' possibile disabilitare gli Encoder di Pan e Tilt in modo rapido, premendo contemporaneamente il tasto UP **▲** ed il tasto DOWN **▼**, una volta entrati nel "Main Menu".**

#### P/T Homing Mode

Permette di impostare la modalità di Reset iniziale del proiettore.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:  
**Standard:** Pan & Tilt resettano contemporaneamente.  
**Sequenced:** prima resetta il Tilt e successivamente resetta il Pan.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Pan Home Def Pos

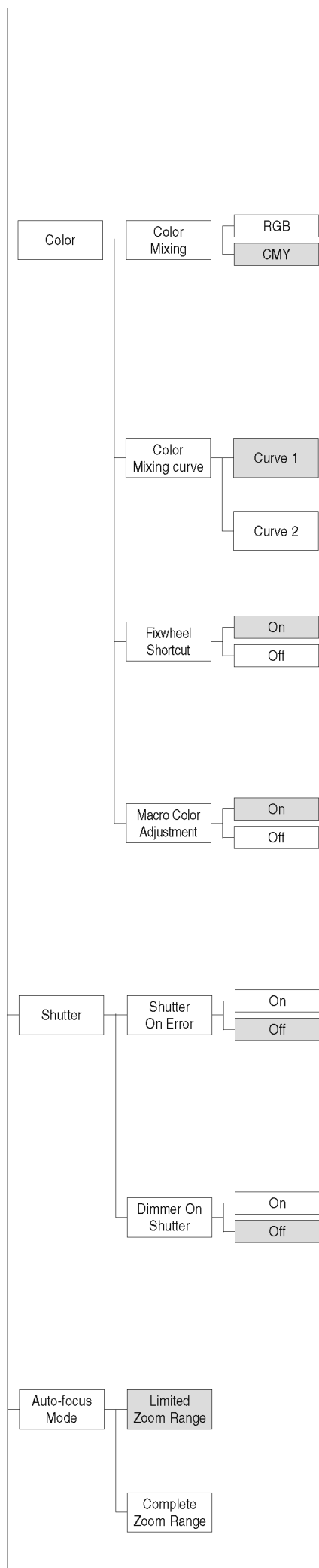
Permette di assegnare la posizione di "home" del canale Pan a fine Reset, in assenza di segnale DMX in ingresso.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:  
**0 degree**  
**90 degrees**  
**180 degrees**  
**270 degrees (default)**
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

#### Tilt Home Def Pos

Permette di assegnare la posizione di "home" del canale Tilt a fine Reset, in assenza di segnale DMX in ingresso.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:



- 0%
- 12.5%
- 25%
- 50% (default)
- 75%
- 87.5%
- 100%

3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

## COLOR

### Color mixing

Permette l'inversione del sistema di miscelazione colori CMY.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni di miscelazione colori:  
RGB  
CMY.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### Color mixing curve

Permette di selezionare il "Color mixing curve" tra i 2 disponibili:

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni.  
**Curve 1**  
**Curve 2**
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### Fixed wheel short-cut

Permette di ottimizzare il tempo di cambio colore in quanto il disco ruota nel verso che richiede lo spostamento minore.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) l'ottimizzazione del cambio colore.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### Macro color adjustment

Permette di abilitare la sovrascrittura di una "Macro Colour" con i canali Cyan, Magenta, Yellow, CTO e Colour wheel.

Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.

- 1) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) la sovrascrittura.
- 2) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

## SHUTTER

### Shutter on error

Permette la chiusura automatica dello stop/strobo in caso di errore di posizione Pan/Tilt.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) la chiusura automatica dello stop/strobo in caso di errore di posizione Pan/Tilt.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### Dimmer on Shutter

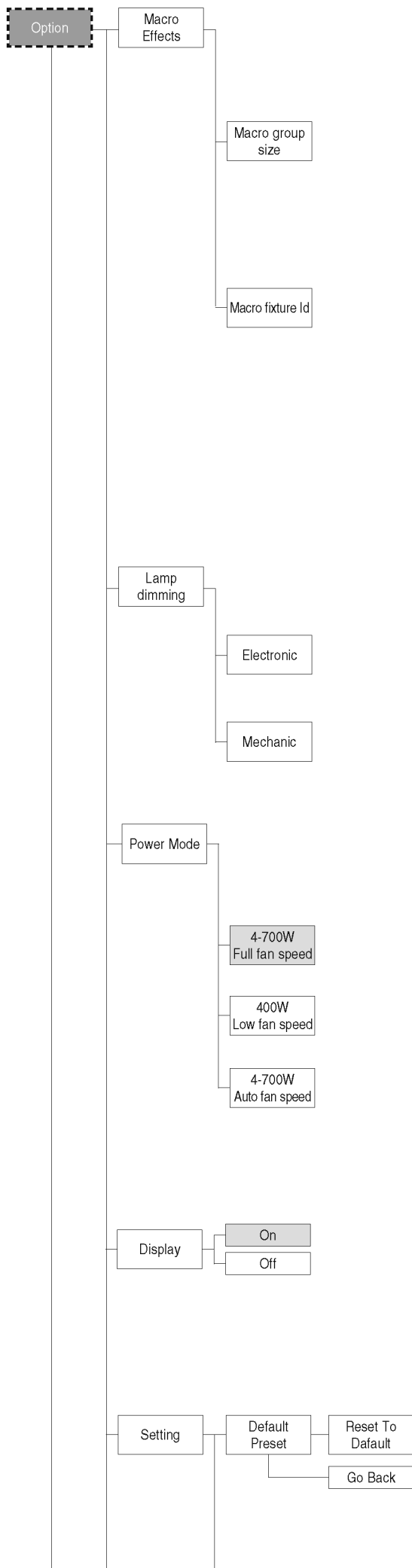
Abilita la chiusura automatica del dimmer quando lo strobo è completamente chiuso.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) la chiusura automatica del dimmer.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

## AUTO-FOCUS MODE

Permette di selezionare l'"Auto-focus Mode" tra i due disponibili.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni.  
**Limited Zoom Range:** L' "Autofocus" lavora solo nella corsa ottica appositamente studiata per il proiettore in oggetto.  
**Complete Zoom Range:** L' "Autofocus" lavora anche in extra-corsa
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.



## MACRO EFFECTS

Permette di selezionare le "Macro Effects" tra le due disponibili.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni.

### Macro group size

Permette di settare il numero di proiettori da includere al funzionamento nella modalità macro.

- 1) Premere **OK**
- 2) Con i tasti UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶** impostare il numero di proiettori da includere al funzionamento "Macro Effects"
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

### Macro fixture Id

Permette di attribuire un indirizzo ID al proiettore per lo sfasamento del tempo di partenza della scena nella modalità Macro.

- 1) Premere **OK**
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:  
**Fixed to X** (da assegnare a tutti i proiettori da includere nel funzionamento Macro).

**Auto by DMX Address:** Rileva automaticamente in base all'indirizzo DMX la sequenza di partenza della scena nella modalità Macro (da assegnare a tutti i proiettori da includere nel funzionamento Macro).

- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

## LAMP DIMMING

Permette di impostare la modalità di "dimmerazione" della lampada, selezionando tra le due disponibili:

- **Electronic:** impostazione di default, la lampada viene "dimmerata" elettronicamente dal 100% all'80% e meccanicamente per il resto della corsa, visivamente la curva Dimmer è molto performante ma si potrebbe notare un leggero flicker in alcune posizioni del canale Dimmer.
- **Mechanic:** la lampada viene dimmerata per la sua totalità meccanicamente, solo quando il Dimmer è completamente chiuso la lampada lavora a mezza potenza, selezionando questa opzione nessun flicker della lampada è visibile.

## POWER MODE

Permette di selezionare il "Power Mode" (potenza di funzionamento lampada e ventole) tra i 3 disponibili:

- 1) Premere **OK** – sul display appare l'impostazione corrente.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti impostazioni:
  - **4-700W Full fan speed:** Tramite canale LAMP CONTROL è possibile commutare la potenza di lampada da 700W (full power) a 400W (half power). Le ventole funzionano sempre nella modalità standard (full speed).
  - **400W Low fan speed:** La lampada funziona sempre alla potenza di 400W (half power) e le ventole funzionano in modalità "silenziosa" (low speed). Tramite canale LAMP CONTROL è possibile solamente accendere e spegnere la lampada.
  - **4-700W Auto fan speed:** Tramite canale LAMP CONTROL è possibile commutare la potenza di lampada da 700W (full power) a 400W (half power). Automaticamente le ventole commutano dalla modalità standard (full speed) alla modalità "silenziosa" (low speed).
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

## DISPLAY

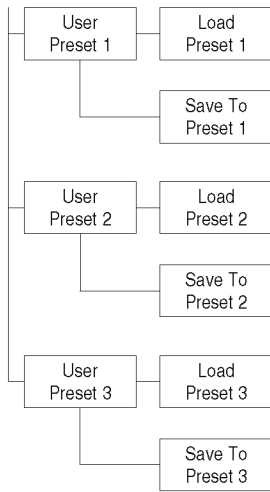
Permette di ridurre la luminosità del display trascorso un tempo di circa 30 secondi nello stato di riposo.

- 1) Premere **OK** sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** abilitare (On) o disabilitare (Off) la riduzione della luminosità del display.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente.

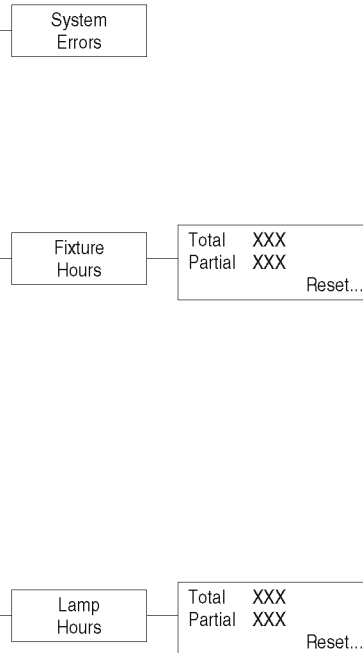
## SETTING

Permette di salvare 3 diversi settaggi delle voci del menu opzioni e dei relativi sottomenu.

- 1) Premere **OK** sul display appare "Default preset".
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare una delle seguenti configurazioni:
  - Default preset (\*)
  - User preset 1



## Information



- User preset 2
- User Preset 3

- 3) Premere **OK** sul display appare "Load preset X".
- 4) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare:
  - Load preset X per richiamare una configurazione precedentemente memorizzata.
  - Save to preset X per memorizzare la configurazione corrente. Sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure?).
- 5) Selezionare YES per confermare la selezione oppure NO per mantenere l'impostazione corrente e tornare al livello superiore.

(\* ) DEFAULT PRESET

**Premendo contemporaneamente la freccia DX **▶** e la freccia SX **◀** una volta entrati nel "menu principale" è possibile ripristinare i valori di default (DEFAULT PRESET) in modo rapido (short-cut).**

Permette di ripristinare i valori di default su tutte le voci del menu opzioni e dei relativi sottomenu.

- 1) Premere **OK**, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure?)
- 2) Seleziona YES per confermare la selezione o NO per mantenere l'impostazione corrente.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
P/T Homing mode	Standard
Pan Home Def Pos	270 degrees
Tilt Home Def Pos	50%
Colour mixing	CMY
Color mixing curve	Curve 2
Fixed Wheel Shortcut	On
Maco color adjustment	On
Shutter on Error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Auto-Focus Mode	Limited Zoom Range
Lamp Dimming	Electronic
Power Mode	4-700W Full fan speed
Display	On

## INFORMATION MENU

### SYSTEM ERRORS

Mostra una lista di errori verificatisi dall'accensione del proiettore.

- 1) Premere **OK** per resettare la lista di SYSTEM ERRORS, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure you want to clear error list?)
- 2) Seleziona YES per resettare la lista di errori oppure NO per mantenere l'impostazione corrente.

### FIXTURE HOURS

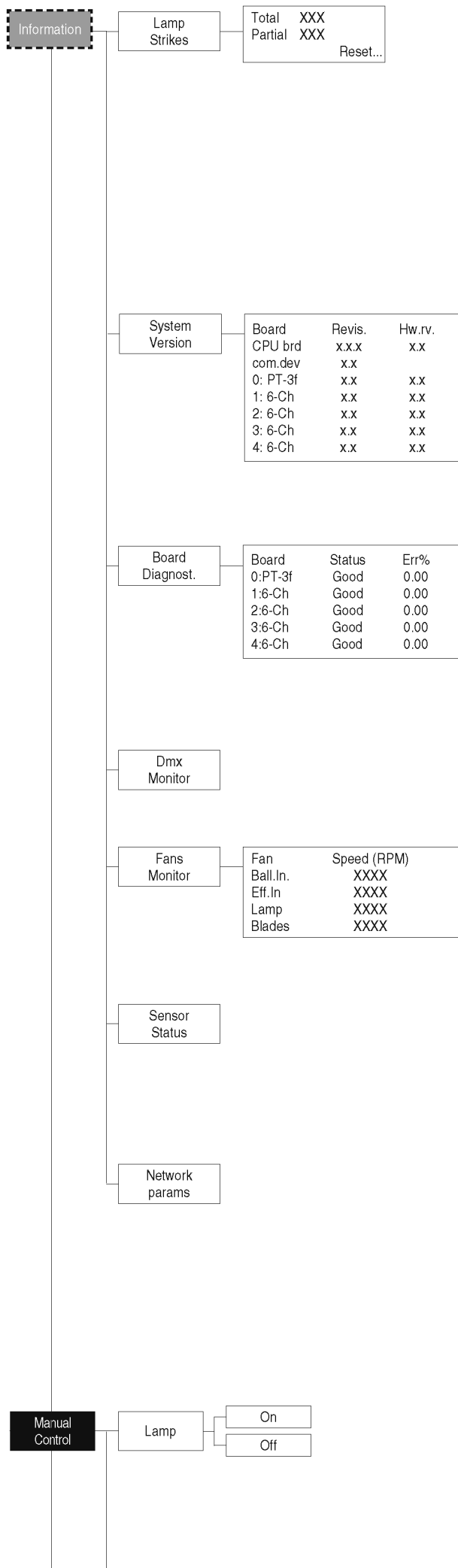
Permette di visualizzare le ore di funzionamento (totali e parziali) del proiettore.

- 1) Premere **OK** - sul display appaiono le ore totali e parziali.
  - Total counter**  
Conta il numero di ore di vita del proiettore (dalla costruzione ad oggi).
  - Partial counter**  
Conta il numero di ore parziali di vita del proiettore dall'ultimo azzeramento ad oggi.
- 2) Premere **OK** per resettare il contatore parziale, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure ?)
- 3) Seleziona YES per resettare il contatore parziale oppure NO per mantenere l'impostazione corrente e salire al livello superiore del menu.

### LAMP HOURS

Permette di visualizzare le ore di funzionamento (totali e parziali) della lampada.

- 1) Premere **OK** - sul display appaiono le ore totali e parziali.
  - Total counter**  
Conta il numero di ore di funzionamento del proiettore con lampada accesa (dalla costruzione ad oggi).
  - Partial counter**  
Conta il numero di ore di funzionamento della lampada dall'ultimo azzeramento ad oggi.
- 2) Premere **OK** per resettare il contatore parziale, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure ?).
- 3) Seleziona YES per resettare il contatore parziale oppure NO per mantenere l'impostazione corrente e salire al livello superiore del menu.



## LAMP STRIKES

Permette di visualizzare il numero di accensioni (totali e parziali) della lampada.

- 1) Premere **OK** - sul display appaiono le accensioni totali e parziali della lampada.

### Total counter

Conta il numero di accensioni della lampada (dalla costruzione ad oggi).

### Partial counter

Conta il numero di accensioni della lampada dall'ultimo azzeramento ad oggi.

- 2) Premere **OK** per resettare il contatore parziale, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure ?).
- 3) Seleziona YES per resettare il contatore parziale oppure NO per mantenere l'impostazione corrente e salire al livello superiore del menu.

## SYSTEM VERSION

Permette di visualizzare la versione 'hardware' e 'software' di ciascuna scheda elettronica presente nel proiettore.

CPU brd (Scheda CPU)

0: PT-3f (Scheda Pan / Tilt)

1: 6-Ch (Scheda 6 canali)

2: 6-Ch (Scheda 6 canali)

3: 6-Ch (Scheda 6 canali)

4: 6-Ch (Scheda 6 canali)

## BOARD DIAGNOSTIC

Permette di visualizzare la percentuale di errore di ogni scheda elettronica installata nel proiettore

0: PT-3f (Scheda Pan / Tilt)

1: 6-Ch (Scheda 6 canali)

2: 6-Ch (Scheda 6 canali)

3: 6-Ch (Scheda 6 canali)

4: 6-Ch (Scheda 6 canali)

## DMX MONITOR

Permette di visualizzare il livello dei canali DMX del proiettore in bit (Val) ed in percentuale.

## FANS MONITOR

Permette di visualizzare la velocità di ogni ventola installata nel proiettore:

Ball. IN (ventola alimentatore IN)

Eff.IN (ventola effetti IN)

Lamp (ventola lampada)

Blades (ventola lame sagomatore)

## SENSOR STATUS

Permette di verificare il corretto funzionamento di ogni "sensore" installato nel proiettore, ad ogni canale è associato uno dei seguenti tre parametri:

- n.a.= sensore non disponibile
- ON= sensore funzionante
- OFF= sensore difettoso

## NETWORK PARAMS

Permette di visualizzare i parametri "Network" del proiettore ossia:

**IP address:** Indirizzo di Protocollo Internet (due proiettori non devono avere lo stesso indirizzo IP)

**IP mask:** 255.0.0.0

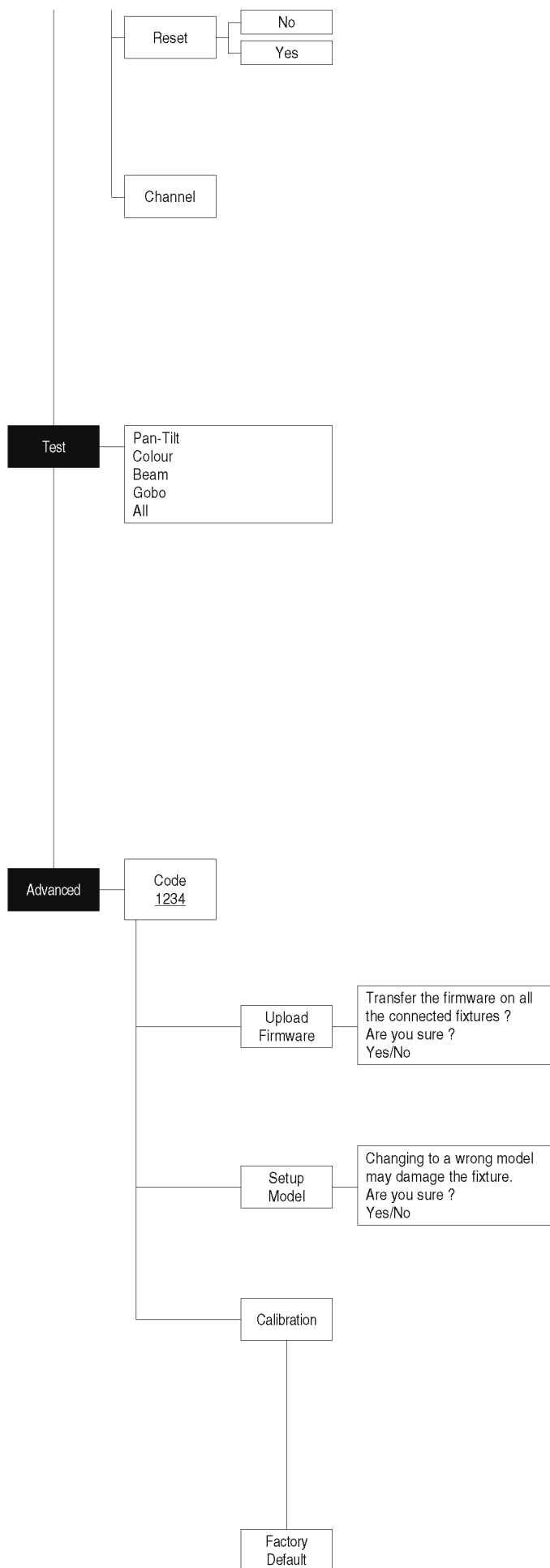
**Mac address:** Media Access Control: Indirizzo Ethernet del proiettore.

## MANUAL CONTROL

### LAMP

Permette l'accensione o lo spegnimento della lampada dal pannello comandi del proiettore.

- 1) Premere **OK** - sul display appare l'impostazione corrente (On o Off).
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** accendere (On) o spegnere (Off) la lampada
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per mantenere l'impostazione corrente e tornare al livello superiore.



## RESET

Permette di eseguire il reset del proiettore.

- 1) Premere **OK**, sul display appare un messaggio di conferma (Are you sure?)
- 2) Selezionare YES per eseguire il reset oppure NO per tornare al livello superiore senza eseguire l'operazione.

## CHANNEL

Permette di impostare il livello dei canali dal pannello comandi del proiettore.

- 1) Premere **OK** - sul display appare il primo canale.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare il canale desiderato.
- 3) Premere **OK** e con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare il livello DMX desiderato (valore tra 0 e 255).
- 4) Premere LEFT **◀** per tornare al livello superiore.

## TEST MENU

### AUTOTEST

Permette di verificare il corretto funzionamento degli effetti.

- 1) Premere **OK**.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** attivare (On) selezionare la sequenza di test richiesta.
- 3) Premere **OK** per confermare la selezione oppure LEFT **◀** per tornare al livello superiore.

Sequenza di test:

- Pan-Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY / CTO / Color wheel)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom / Blades / Framing rotation)
- Gobo effects (Rotating gobo)
- All effects

## ADVANCED MENU

Per abilitare il "Menu Advanced" impostare il codice (1234) utilizzando i tasti UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.

Premere **OK** ed appare il "Menu advanced" sul display.

### UP LOAD FIRMWARE

Permette di trasferire il "firmware" da 1 proiettore a tutti gli altri proiettori ad esso connessi.

- 1) Premere **OK**, sul display appare un messaggio di conferma.
- 2) Selezionare YES per attivare il trasferimento del firmware oppure NO per tornare al livello superiore del menu senza eseguire l'operazione.

### SETUP MODEL

Permette di cambiare il modello del proiettore.

- 1) Premere **OK**, sul display appare un messaggio di conferma.
- 2) Selezionare YES per ridefinire il modello del proiettore oppure NO per tornare al livello superiore del menu senza eseguire l'operazione.

### CALIBRATION

Permette di eseguire tramite pannello comandi delle piccole regolazioni meccaniche di alcuni effetti per ottenere una perfetta uniformità tra i proiettori.

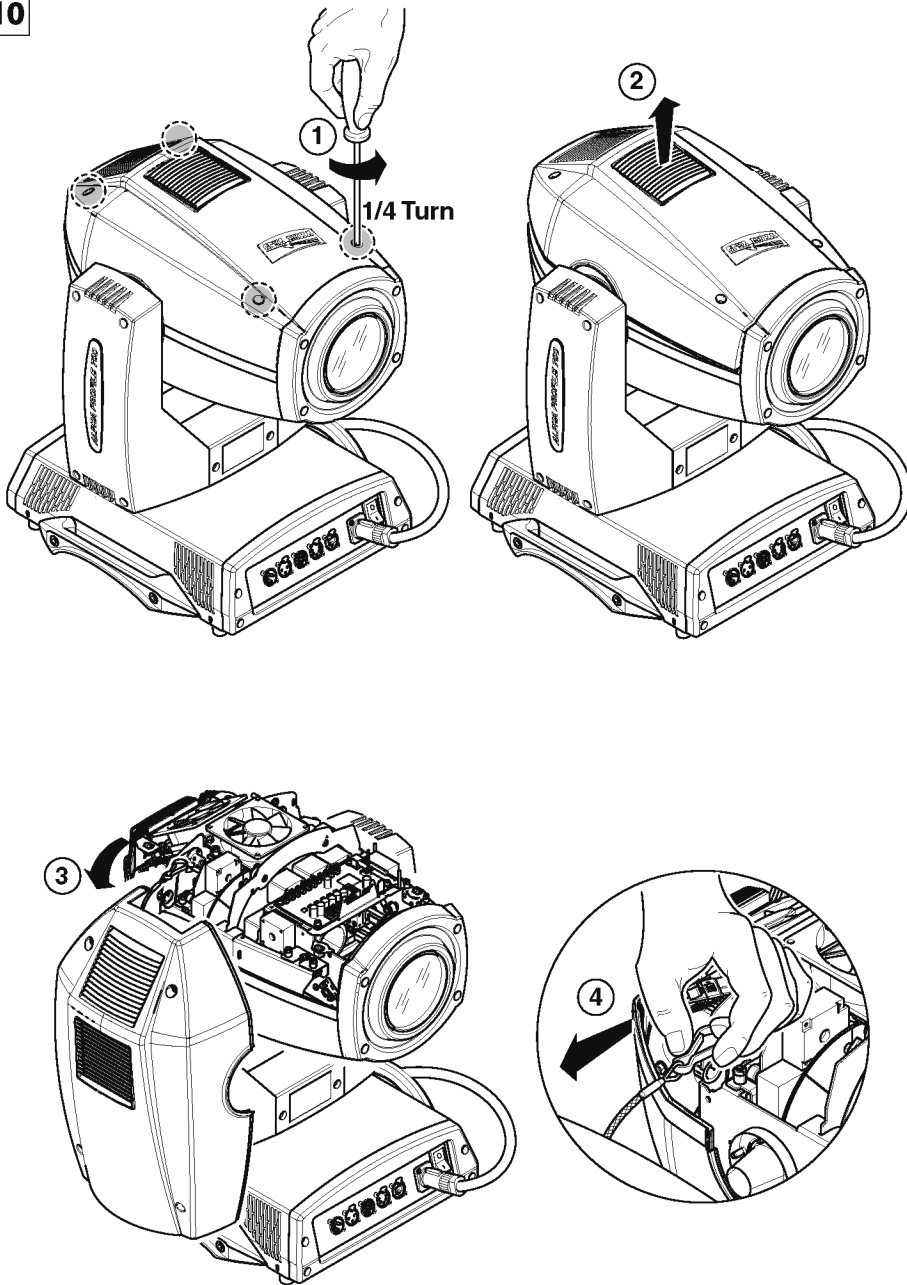
- 1) Premere **OK** e la lista canali appare sul display.
- 2) Con i tasti UP **▲** e DOWN **▼** selezionare l'effetto sul quale si desidera eseguire la regolazione.
- 3) Premere **OK** e con i tasti RIGHT **▶**, UP **▲** e DOWN **▼** eseguire la calibrazione impostando un valore tra 0 e 255.
- 4) Premere **OK** oppure LEFT **◀** per confermare l'impostazione.

### FACTORY DEFAULT

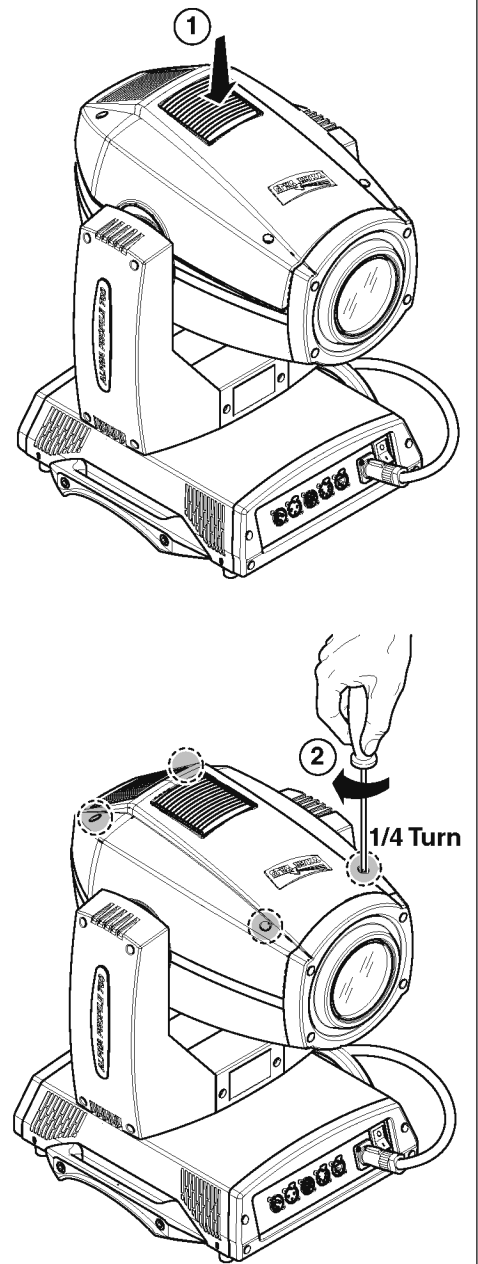
Permette di ripristinare i valori di default (128) di tutti i canali.

- 1) Premere **OK**, sul display appare un messaggio di conferma (Reset calibration to factory default?).
- 2) Selezionare YES per ripristinare i valori di default oppure NO per mantenere l'impostazione corrente e tornare al livello superiore.

10



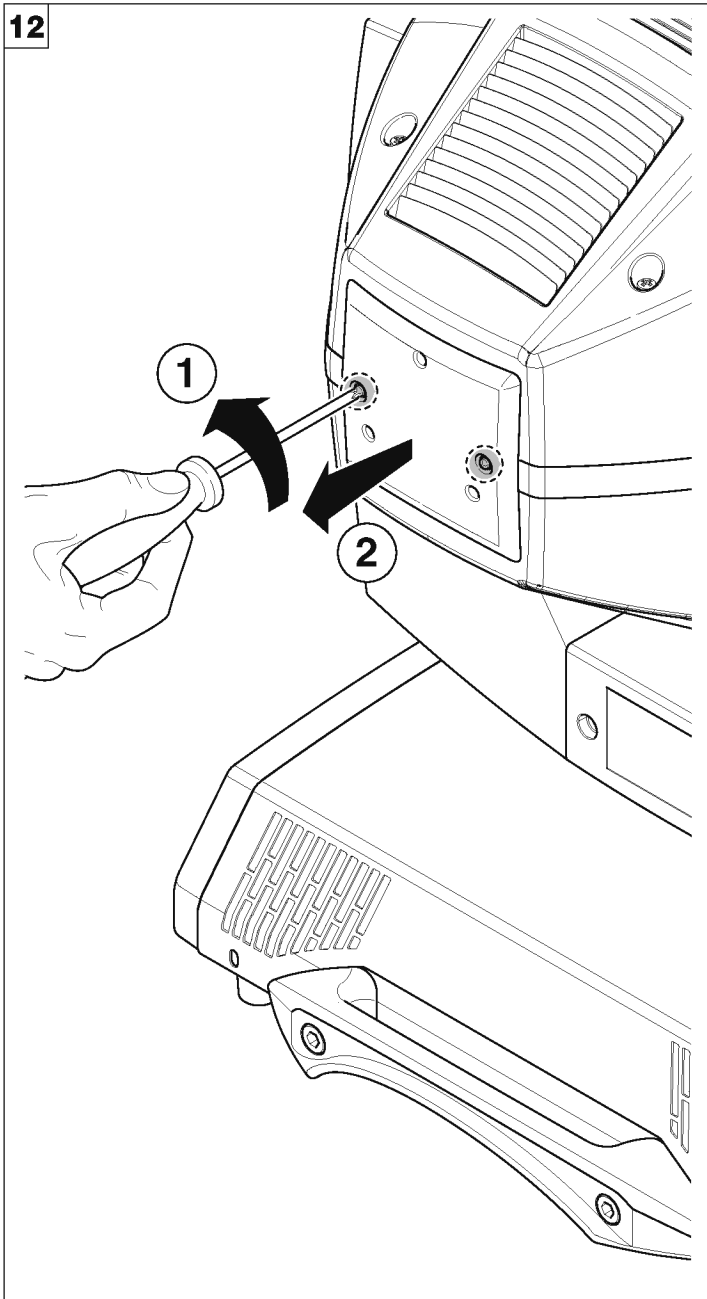
11



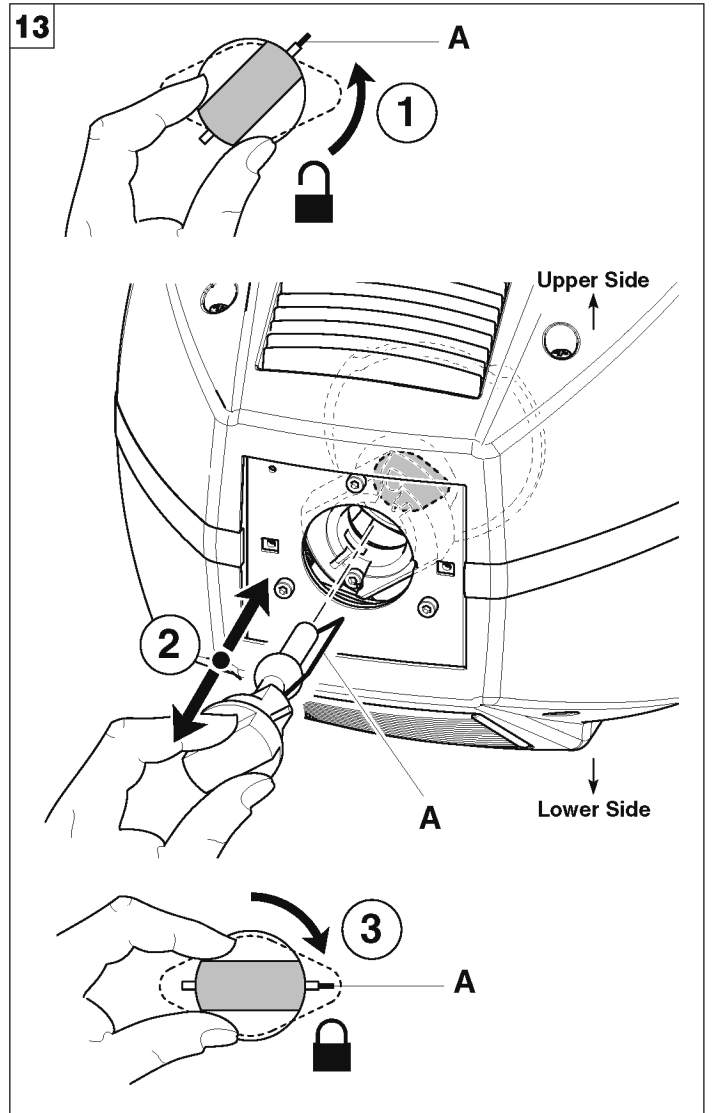
**Blocco e sblocco movimenti Pan e Tilt** - Consultare le istruzioni al paragrafo DISIMBALLO E PREDISPOSIZIONE.  
**Apertura coperchi effetti** - Fig. 10.

**Chiusura coperchi effetti** - Fig. 11.





Apertura e chiusura vano lampada - Fig. 12



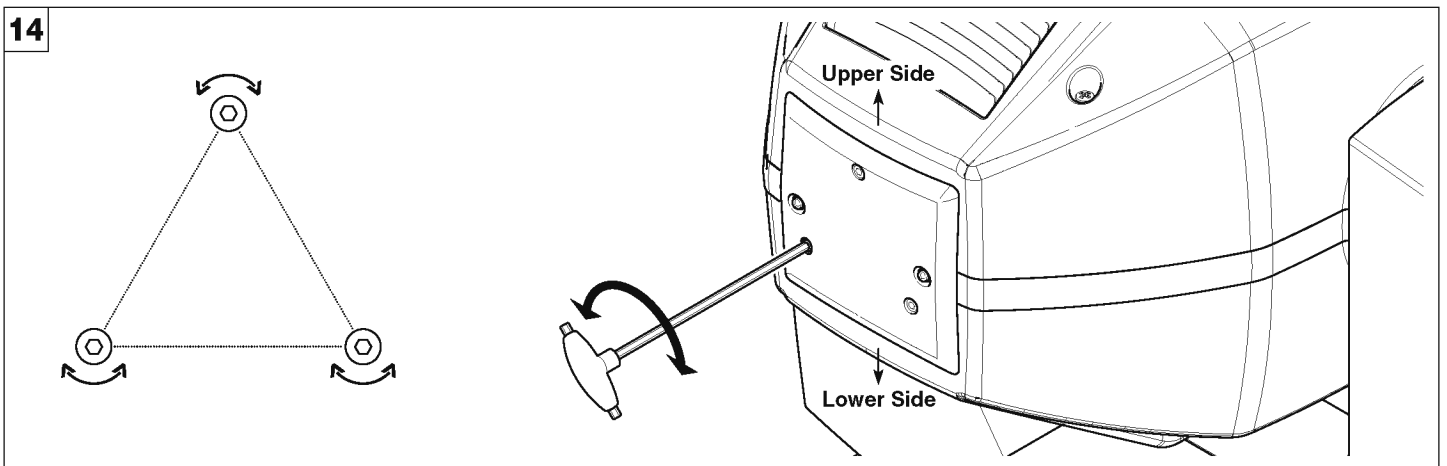
Sostituzione lampada - Fig. 13

Togliere la lampada nuova dalla confezione ed inserirla nell'attacco.

**ATTENZIONE:** il bulbo della lampada non deve essere toccato a mani nude. Se ciò tuttavia dovesse verificarsi, pulire il bulbo stesso con un panno imbevuto di alcool ed asciugarlo con un panno pulito ed asciutto.

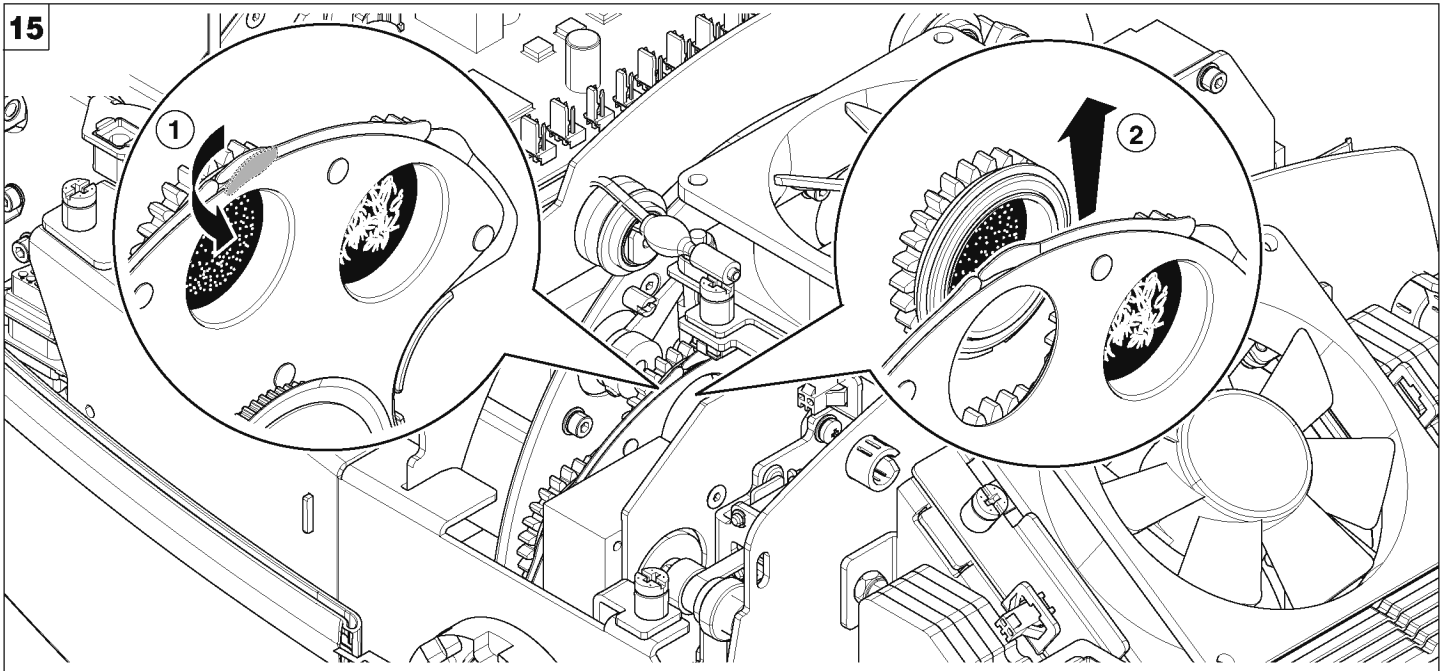
**IMPORTANTE:** Accertarsi che la lampada venga inserita con il contatto esterno (A) rivolto verso l'asola del riflettore ellittico.

**ATTENZIONE:** i cicli veloci di accensione-spegnimento della lampada (per esempio 10 minuti accesa/ 10 minuti spenta) ne riducono la durata di vita.

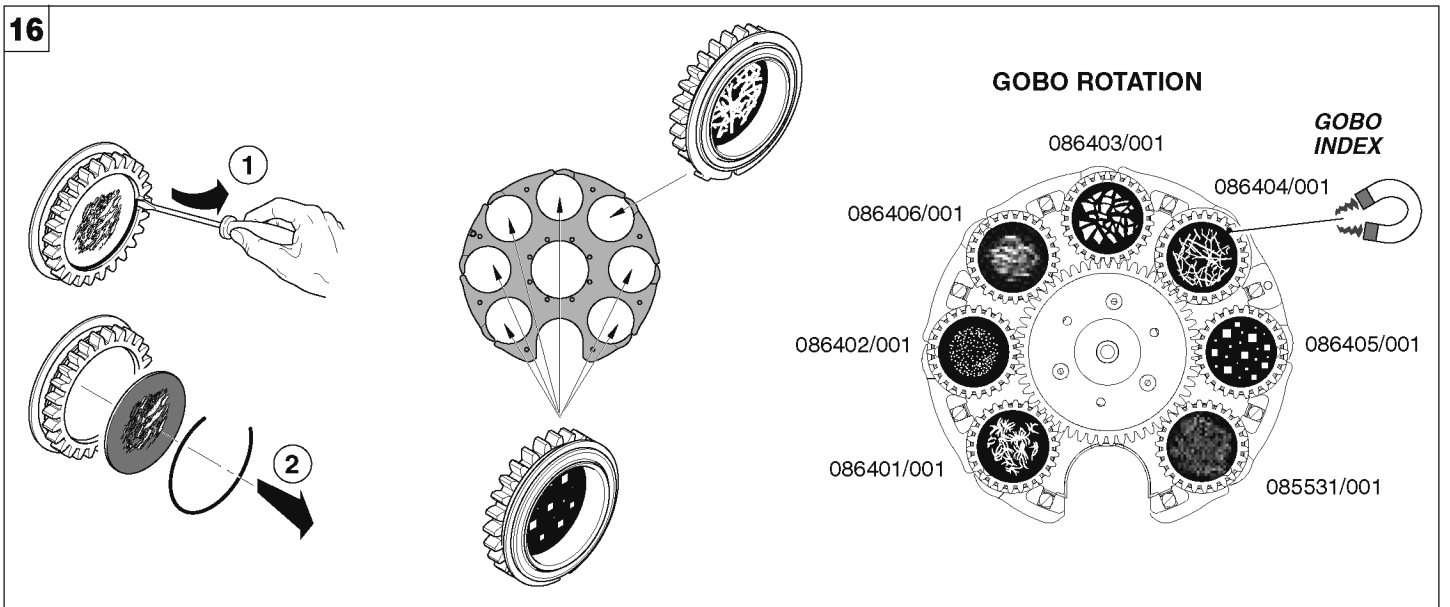


Centratrice lampada - Fig. 14

Per centrare la lampada agire sulle tre viti di regolazione come indicato in figura.



Sostituzione gruppo cuscinetto - Fig. 15

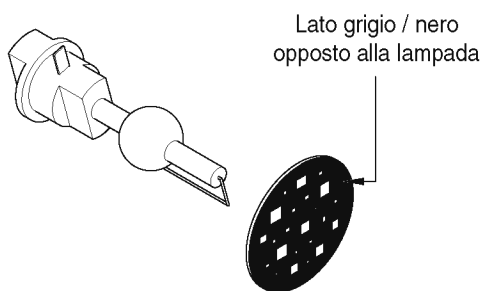


Sostituzione gobo rotanti (ø 25.7 mm - immagine max 19 mm - spessore 1.1 mm) - Fig. 16

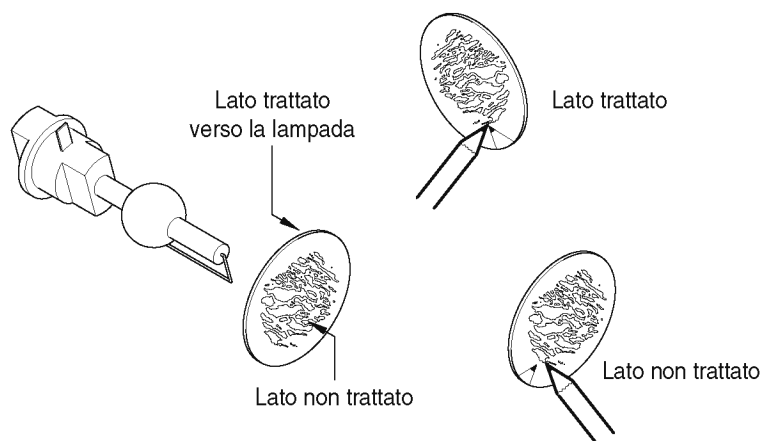
**ATTENZIONE :** Prima di utilizzare gobos personalizzati contattare Clay Paky.

**IMPORTANTE:** Sulle ruote gobo rotanti utilizzare solo gobo in vetro.

## 17 GOBO DI VETRO DICROICI TIPO 1



## GOBO DI VETRO DICROICI TIPO 2

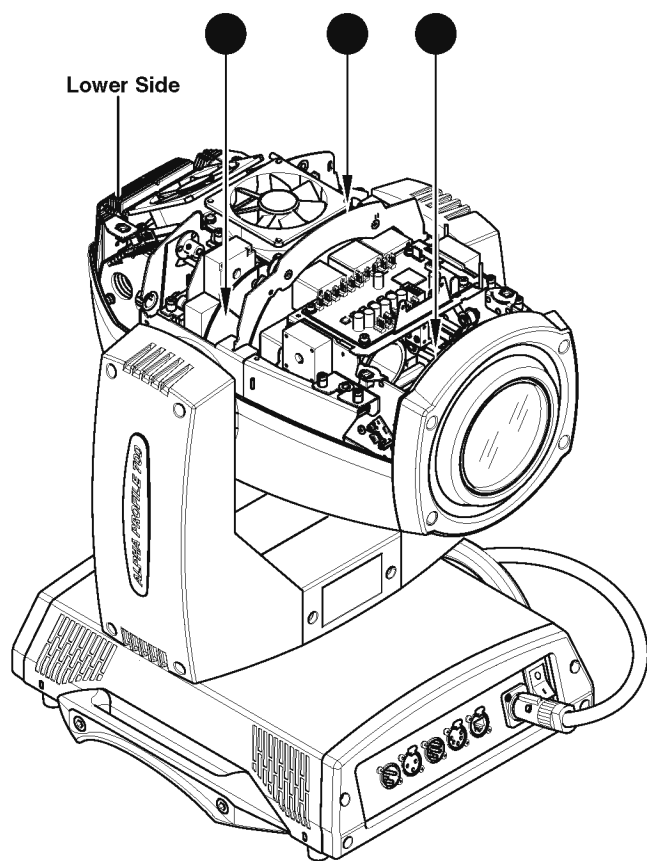
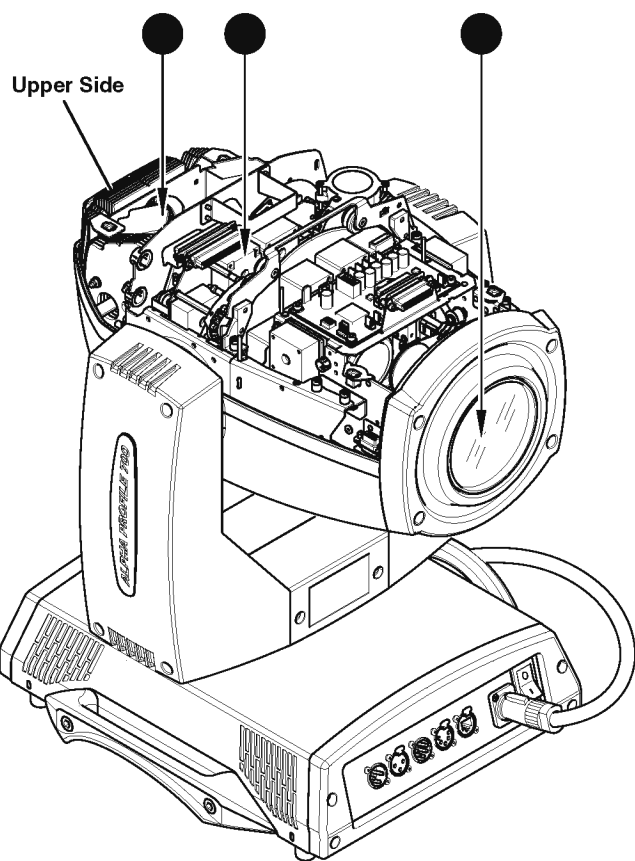


Per determinare quale è il lato trattato di un gobo basta appoggiare un oggetto al gobo, lato trattato: nessuno spazio tra l'oggetto ed il suo riflesso.

### Orientamento dei gobo - Fig. 17

Le immagini mostrano il corretto orientamento dei differenti tipi di gobo.

## 18



### Pulizia periodica - Fig. 18

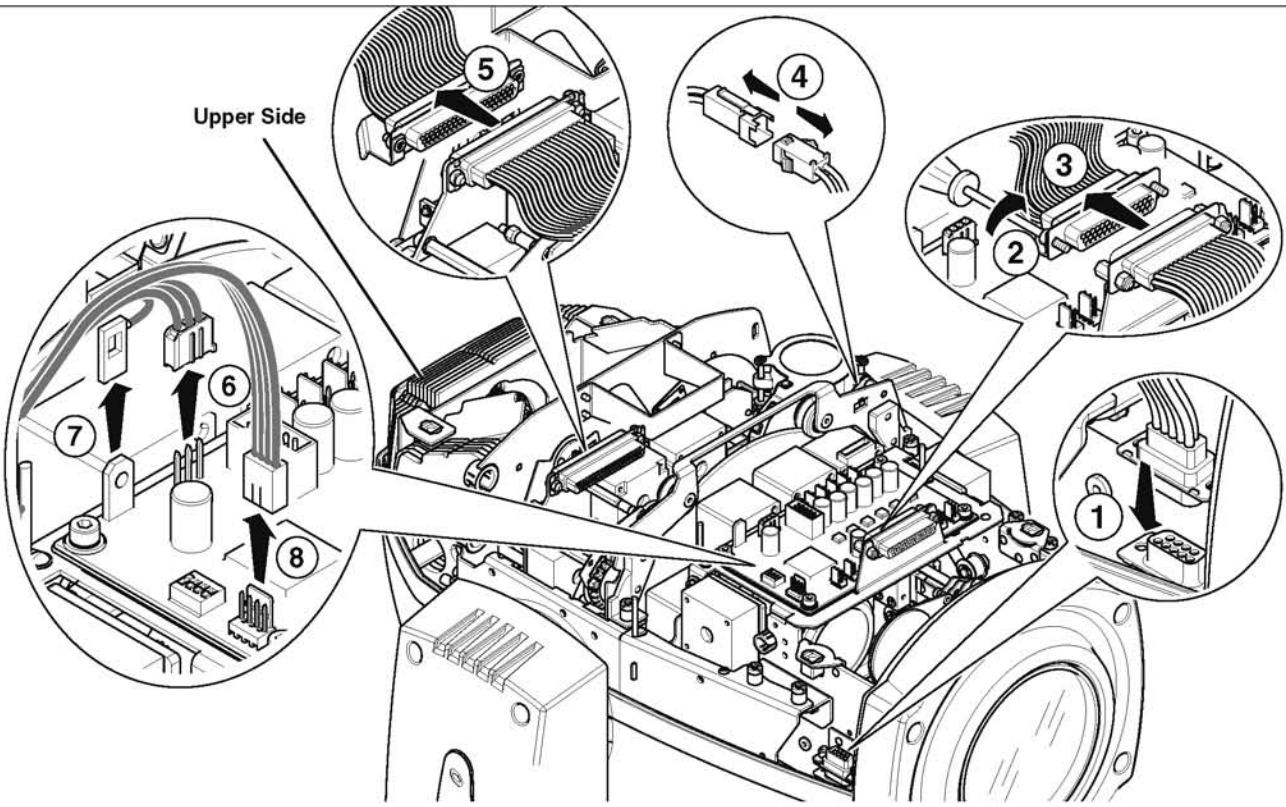
Per mantenere funzionalità e rendimento ottimali per lungo tempo è indispensabile effettuare una pulizia periodica delle parti soggette all'accumulo di polveri e grassi. La frequenza con la quale effettuare le operazioni sotto indicate dipende da diversi fattori, quali la quantità di movimenti degli effetti e la qualità dell'ambiente di lavoro (umidità dell'aria, presenza di polvere, salsedine, ecc.). Per rimuovere lo sporco dal riflettore, dalle lenti e dai filtri usare un panno morbido inumidito di un qualsiasi liquido detergente per la pulizia del vetro.

Annualmente si consiglia di sottoporre il proiettore a personale tecnico qualificato per una manutenzione straordinaria consistente almeno nelle seguenti operazioni:

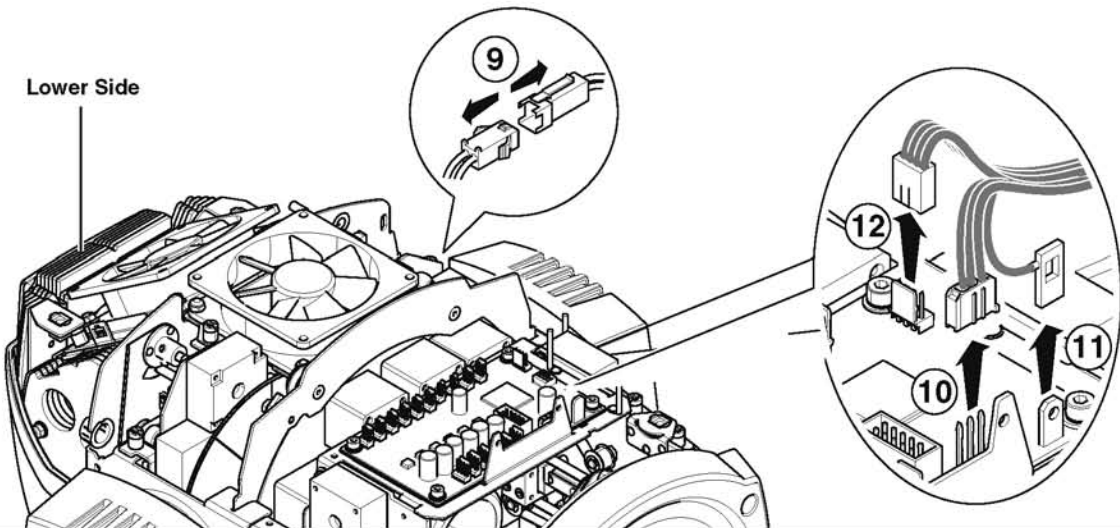
- Pulizia generale delle parti interne.
- Ripristino della lubrificazione di tutte le parti soggette ad attrito tramite l'utilizzo di lubrificanti appositamente forniti da Clay Paky.
- Controllo visivo generale di componenti interni, cablaggio, parti meccaniche, ecc.
- Controlli elettrici, fotometrici e funzionali; eventuali riparazioni.

19

Upper Side



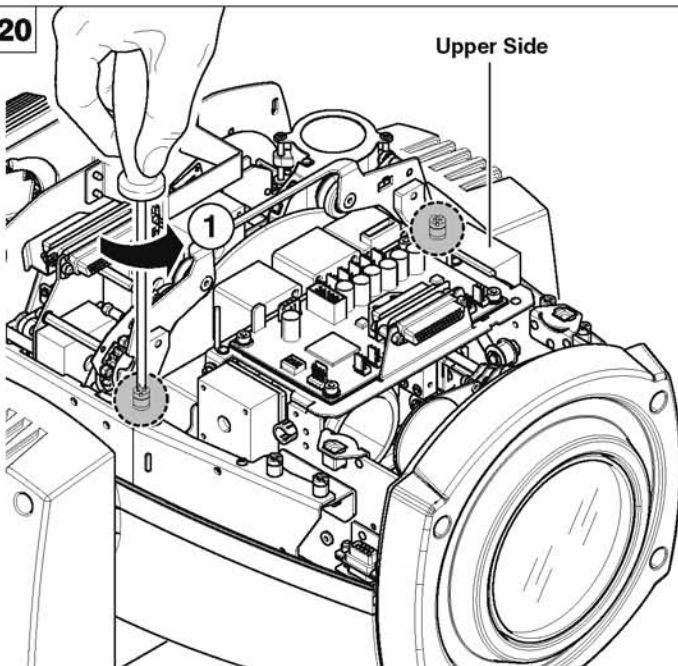
Lower Side



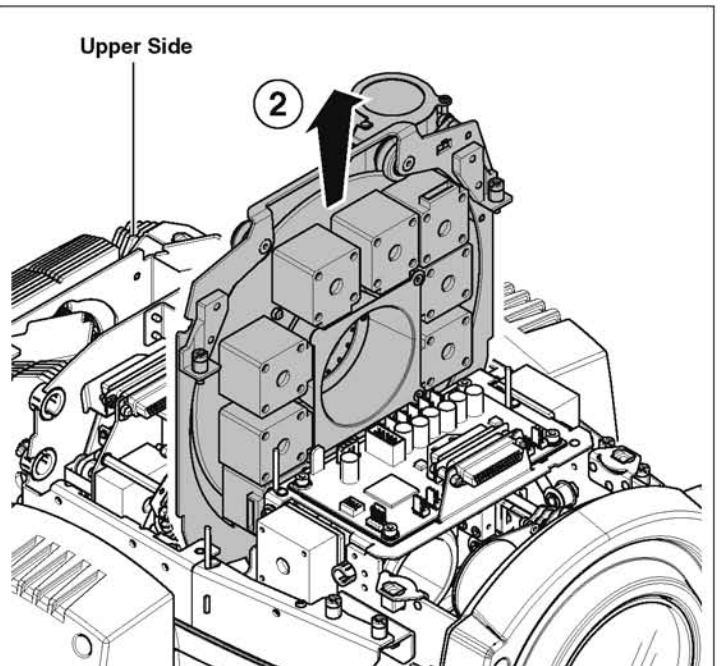
Estrazione moduli effetti: operazioni preliminari - Fig. 19

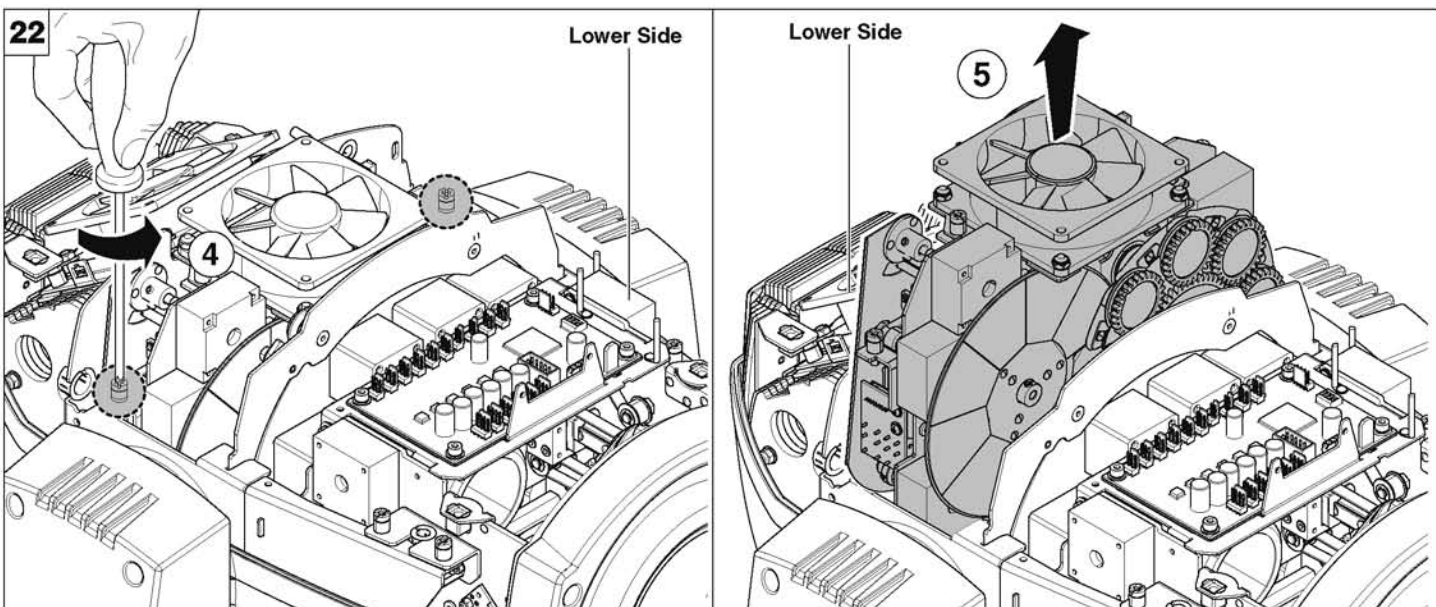
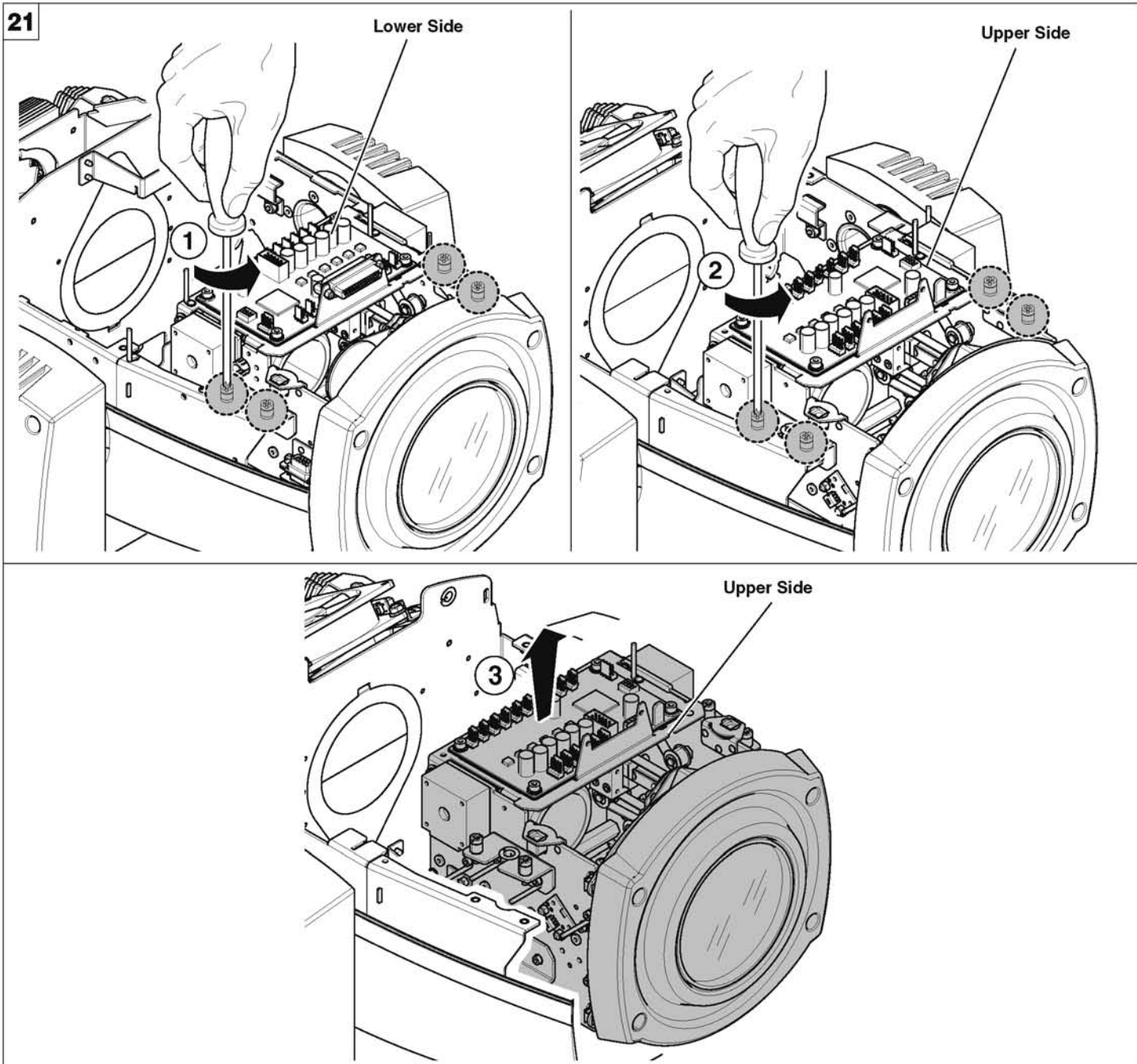
20

Upper Side



Upper Side

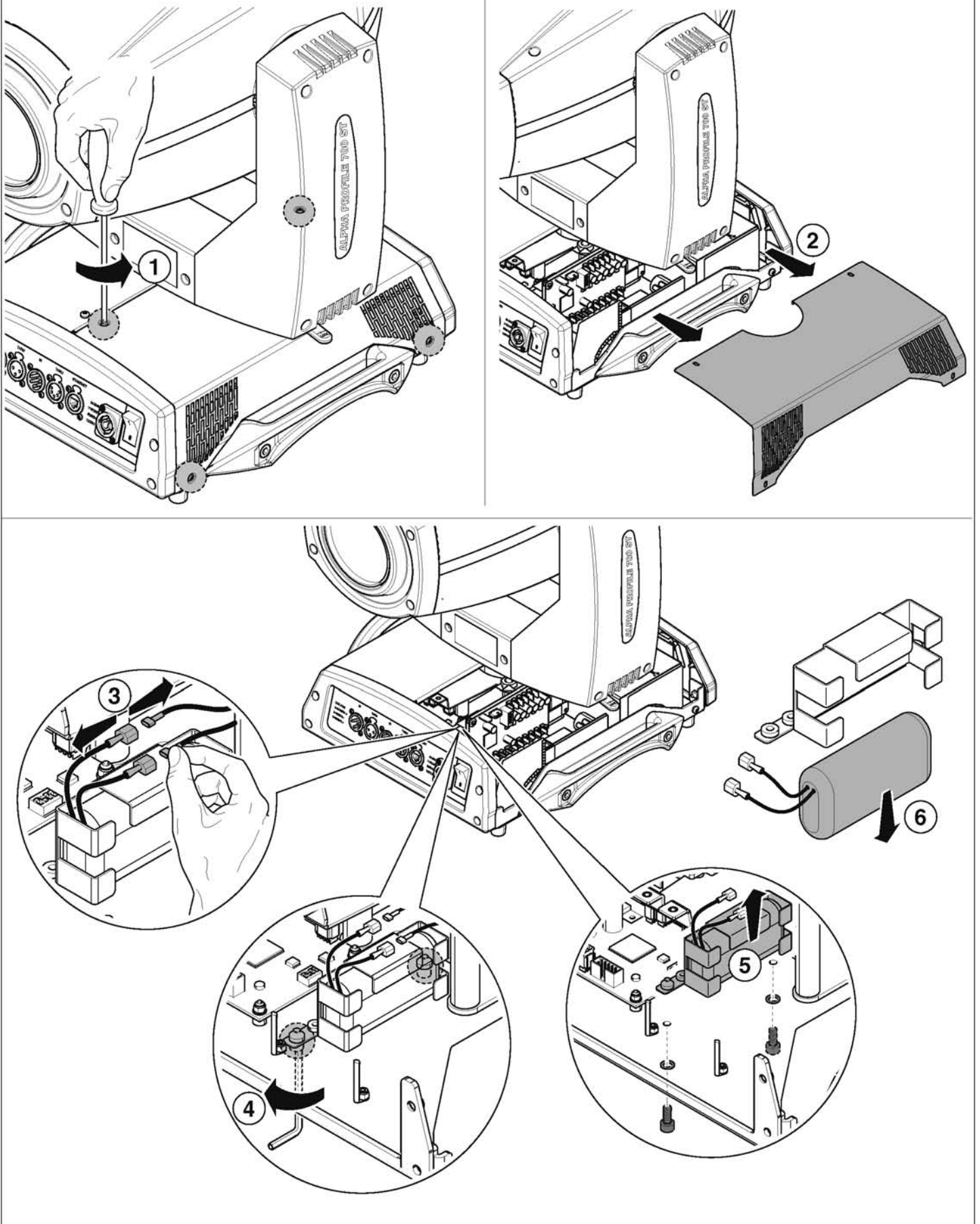




Estrazione moduli effetti - Fig. 20-21-22

**IMPORTANTE:** Afferrare i moduli tramite la struttura di sostegno e non tramite particolari che potrebbero danneggiarsi.

Inserimento moduli effetti: ripetere in ordine inverso le operazioni indicate alle figure 20, 21 e 22



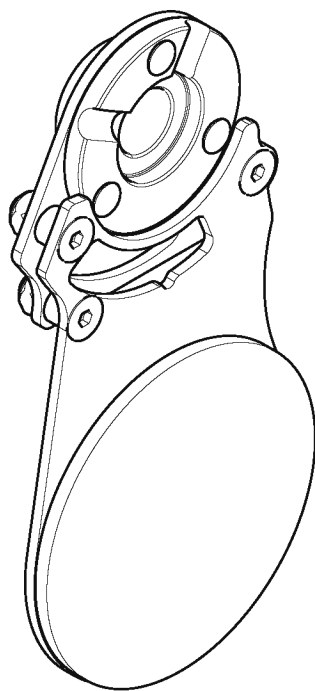
Rimozione batteria - Fig. 23



Questo prodotto contiene una batteria ricaricabile piombo-acido o Litio Ferro Tetrafosfato. A tutela dell'ambiente si prega di smaltire la batteria a fine vita in conformità alla normativa vigente.

LiFePO4  
Pb

C61188 - HEAVY FROST FILTER KIT





## DATI TECNICI

### Alimentazioni disponibili

100-120V 50/60Hz  
200-240V 50/60Hz

### Potenza assorbita

1050VA a 230V 50Hz

### Lampada

Lampada a scarica:

- Tipo MSR Gold 700/2 Mini Fast Fit (L10098)

- Attacco PGJX28
- Temperatura colore 7250 K
- Flusso luminoso 50000 lm
- Vita media 750 h
- Posizione di lavoro qualsiasi

- Tipo MSR Gold 700/1 Mini Fast Fit (LAM003) "ST"

- Attacco PGJX28
- Temperatura colore 5700 K
- Flusso luminoso 54000 lm
- Vita media 750 h
- Posizione di lavoro qualsiasi

- Type Lok-it HTI 700W-60-P28 (LAM005)

- Attacco PGJX28
- Temperatura colore 6000 K
- Flusso luminoso 50000 lm
- Vita media 750 h
- Posizione di lavoro qualsiasi

### Motori

N. 28 motori passo-passo, funzionanti a micropassi, totalmente controllati da microprocessore.

### Gruppo ottico

Riflettore ellittico ad elevata resa luminosa.

### Canali

Max 41 canali di controllo.

### Ingressi

- DMX 512
- Ethernet

### Corpo mobile

- Movimento tramite due motori a micropassi, controllati da microprocessore.
- Riposizionamento automatico di PAN e TILT in seguito a spostamenti accidentali non comandati da centralina.
- Escursione:
  - PAN = 540°
  - TILT = 240°
- Velocità massime:
  - PAN = 4.78 sec
  - TILT = 2.33 sec
- Risoluzione:
  - PAN = 2.11°
  - PAN FINE = 0.008°
  - TILT = 0.98°
  - TILT FINE = 0.004°

### Grado di protezione IP20

- Protetto contro la penetrazione di corpi solidi di dimensione superiore a 12mm.
- Nessuna protezione contro la penetrazione di liquidi.

### Dispositivi di sicurezza

- Interruttore automatico bipolare a protezione termica.
- Interruzione automatica dell'alimentazione in caso di surriscaldamento o di mancato funzionamento del sistema di raffreddamento.

### Raffreddamento

A ventilazione forzata tramite ventole assiali.

### Corpo

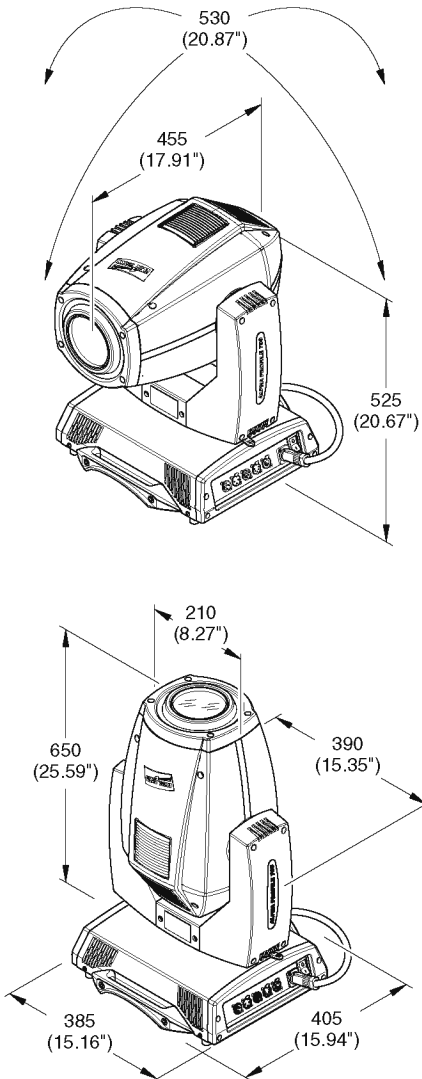
- Struttura in alluminio con coperture in plastica pressofusa.
- Due maniglie laterali per il trasporto.
- Dispositivo di bloccaggio dei movimenti PAN e TILT per trasporto e manutenzione.

### Posizione di lavoro

Funzionamento in qualsiasi posizione.

### Peso

31,50 Kg.



## CAUSA E SOLUZIONE DEI PROBLEMI

IL PROIETTORE NON SI ACCENDE				ANOMALIE
L'ELETTRONICA NON FUNZIONA				
PROIEZIONE DIFETTOSA				
LUMINOSITÀ RIDOTTA				
		POSSIBILI CAUSE	CONTROLLI E RIMEDI	
●		Mancanza di alimentazione di rete.	Verificare la presenza della tensione alimentazione.	
●	●	Lampada esaurita o difettosa.	Sostituire lampada (vedi istruzioni).	
	●	Cavo di trasmissione dei segnali guasto o scollegato.	Sostituire cavi.	
	●	Indirizzamento errato.	Verificare indirizzi (vedi istruzioni).	
	●	Difetto nei circuiti elettronici.	Interpellare tecnico autorizzato.	
	●	Rottura lenti o riflettore.	Interpellare tecnico autorizzato.	
	●	Deposito di polveri o grasso.	Procedere alla pulizia (vedi istruzioni).	



## FUNZIONE CANALI

### ALPHA PROFILE 700 & "ST"

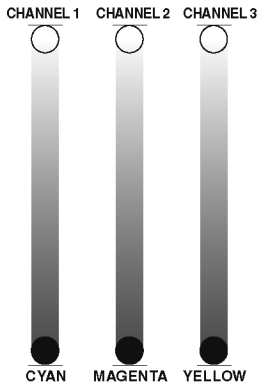
NOTA: Per prevenire accidentali rotture degli effetti che potrebbero durante il trasporto entrare in collisione tra loro, prima di spegnere il proiettore, accertarsi che tutti i Canali del proiettore stesso siano esclusi (livello DMX uguale a 0 bit).

CHANNEL	CHANNEL MODE	
	STANDARD	VECTOR
1	CYAN	CYAN
2	MAGENTA	MAGENTA
3	YELLOW	YELLOW
4	C.T.O	C.T.O
5	COLOUR WHEEL	COLOUR WHEEL
6	MACRO COLOURS	MACRO COLOURS
7	STOP/STROBE	STOP/STROBE
8	DIMMER	DIMMER
9	DIMMER FINE	DIMMER FINE
10	IRIS	IRIS
11	ROTATING GOBO CHANGE	ROTATING GOBO CHANGE
12	GOBO ROTATION	GOBO ROTATION
13	GOBO FINE	GOBO FINE
14	PRISM	PRISM
15	FROST	FROST
16	BLADE UP1	BLADE UP1
17	BLADE UP2	BLADE UP2
18	BLADE DW1	BLADE DW1
19	BLADE DW2	BLADE DW2
20	BLADE RG1	BLADE RG1
21	BLADE RG2	BLADE RG2
22	BLADE LF1	BLADE LF1
23	BLADE LF2	BLADE LF2
24	FRAMING ROTATION	FRAMING ROTATION
25	FOCUS	FOCUS
26	FOCUS FINE	FOCUS FINE
27	ZOOM	ZOOM
28	AUTOFOCUS DISTANCE	AUTOFOCUS DISTANCE
29	AUTOFOCUS ADJUSTMENT	AUTOFOCUS ADJUSTMENT
30	MACRO EFFECTS	MACRO EFFECTS
31	PAN	PAN
32	PAN FINE	PAN FINE
33	TILT	TILT
34	TILT FINE	TILT FINE
35	FUNCTION	FUNCTION
36	RESET	RESET
37	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON)
38		PAN-TILT TIME
39		COLOUR TIME
40		BEAM TIME
41		GOBO TIME

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan128 bit - Tilt 128 bit) all the others channels stay at 0 bit.

• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

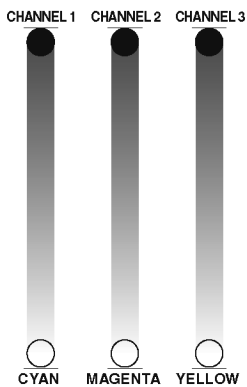
Operation with option color mixing: RGB



BIT	EFFECT
255	COLOUR EXCLUDED
0	COLOUR INSERTED

**IMPORTANT:** The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0 bit level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0 bit.

Operation with option color mixing: CMY



BIT	EFFECT
255	COLOUR INSERTED
0	COLOUR EXCLUDED

**IMPORTANT:** The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 255 bit level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 255 bit.

• C.T.O. - channel 4



BIT	EFFECT
255	FILTER INSERTED
0	FILTER EXCLUDED

• COLOUR WHEEL - channel 5



BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION (160 rpm)
128	SLOW ROTATION (0.2 rpm)
127	BLUE + WHITE
120	BLUE
112	ORANGE + BLUE
105	ORANGE
97	AQUAMARINE + ORANGE
90	AQUAMARINE
82	LAVENDER + AQUAMARINE
75	LAVENDER
67	LIGHT GREEN + LAVENDER
60	LIGHT GREEN
52	GREEN + LIGHT GREEN
45	GREEN
37	CTO + GREEN
30	CTO
22	RED + CTO
15	RED
8	WHITE + RED
0	WHITE

• MACRO COLOURS - channel 6

COLOR NAME	BIT	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL BIT
Unused Range	148-255	-	-	-	-	-	-	-
Half CT straw	146-147	442	442	0	0	34	190	0
Lighter blue	144-145	353	353	226	0	149	138	0
Glacier blue	142-143	352	352	220	0	129	138	0
Fuschia pink	140-141	345	345	109	186	77	120	0
Mallard green	138-139	325	325	255	0	0	236	58
Jade	136-137	323	323	127	0	162	0	77
3/4 CT Orange	134-135	285	285	0	36	61	217	0
3/4 CTB	132-133	281	281	85	79	87	54	0
Half minus green	130-131	248	248	60	19	86	75	39
Minus green	128-129	247	247	60	71	86	75	39
1/4 CTO	126-127	206	206	62	71	123	122	0
1/2 CTO	124-125	205	205	25	26	45	131	0
Full CT Orange	122-123	204	204	0	44	58	234	0
1/4 CTB	120-121	203	203	75	54	91	109	0
1/2 CTB	118-119	202	202	85	71	84	89	0
Full CTB	116-117	201	201	94	79	80	0	0
Alice Blue	114-115	197	197	236	51	0	205	0
Congo Blue	112-113	181	181	251	241	0	255	0
Dark Lavender	110-111	180	180	195	170	0	160	0
Chrome Orange	108-109	179	179	0	98	255	255	0
Lagoon blue	106-107	172	172	224	0	121	40	79
Deep Lavender	104-105	170	170	100	129	77	120	0
Lilac tint	102-103	169	169	41	59	39	120	0
Daylight Blue	100-101	165	165	210	73	105	88	0
Flame red	98-99	164	164	0	255	227	255	97
Bastard amber	96-97	162	162	0	26	0	199	0
Deep Orange	94-95	158	158	0	148	255	255	0
Pink	92-93	157	157	0	159	0	255	0
Pale rose	90-91	154	154	0	48	0	189	0
Pale Gold	88-89	152	152	0	60	98	138	0
Bright rose	86-87	148	148	0	255	0	255	0
Apricot	84-85	147	147	0	81	55	255	0
Bright Blue	82-83	141	141	182	0	99	92	77
Primary green	80-81	139	139	0	0	0	231	58
Light green	78-79	121	121	0	0	255	0	77
Pale green	76-77	138	138	105	0	179	100	0
Special Lavender	74-75	137	137	97	105	72	90	0
Pale Lavender	72-73	136	136	73	102	44	120	0
Deep golden amber	70-71	135	135	0	255	255	255	0
Golden amber	68-69	134	134	0	142	234	110	0
Medium blue	66-67	132	132	255	152	127	0	77
Marine blue	64-65	131	131	60	0	106	73	77
Bright pink	62-63	128	128	0	255	0	197	0
Mauve	60-61	126	126	0	255	0	255	74
Fern Green	58-59	122	122	173	0	235	89	0
Leaf green	56-57	121	121	136	0	241	64	0
Deep Blue	54-55	120	120	255	229	58	128	77
Dark blue	52-53	119	119	255	161	0	0	77
Light blue	50-51	118	118	245	0	145	138	0
Steel blue	48-49	117	117	167	0	141	165	0
Medium blue green	46-47	116	116	189	0	157	91	77
Peacock blue	44-45	115	115	136	0	128	91	77
Dark pink	42-43	111	111	0	139	0	220	0
Light Salmon	40-41	109	109	50	121	58	230	0
English rose	38-39	108	108	0	62	0	247	0
Light rose	36-37	107	107	0	95	0	220	0
Primary red	34-35	106	106	182	0	0	0	20
Orange	32-33	105	105	0	182	255	76	0
Deep amber	30-31	104	104	0	26	199	223	0
Straw	28-29	103	103	58	17	104	176	0
Light amber	26-27	102	102	0	0	171	193	0
Yellow	24-25	101	101	0	0	255	149	0
Spring yellow	22-23	100	100	80	0	227	157	0
Dark Yellow Green	20-21	90	90	255	0	255	204	0
Lime green	18-19	88	88	118	0	241	124	0
Just Blue	16-17	79	79	255	77	0	204	0
Tokyo Blue	14-15	71	71	255	255	0	180	77
Sky blue	12-13	068	068	245	77	64	173	0
Pale blue	10-11	063	063	122	0	112	127	0
Lavender	8-9	058	058	165	186	77	0	0
Bright Red	6-7	026	026	0	255	0	255	21
Med Yellow	4-5	010	010	48	0	239	115	0
Med bastard amber	2-3	004	004	0	62	78	159	0
Random Macro Color (only for Macro effects)	1	-	-	-	-	-	-	-
Unused Range	0	-	-	-	-	-	-	-

• STOP / STROBE - channel 7



BIT	EFFECT
252 - 255	OPEN
239 - 251	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	OPEN
207	FAST PULSATION
108	SLOW PULSATION
104 - 107	OPEN
103	FAST STROBE (12 flash/sec)
4	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	CLOSED

**IMPORTANT:** The lamp dim to half power 1 second after the channel stay at 0 bit level. The lamp goes back to full power when the channel level is put higher than 0 bit.

• DIMMER - channel 8



BIT	EFFECT
255	DIMMER OPEN
0	DIMMER CLOSED

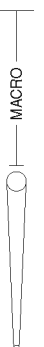
The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronically and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



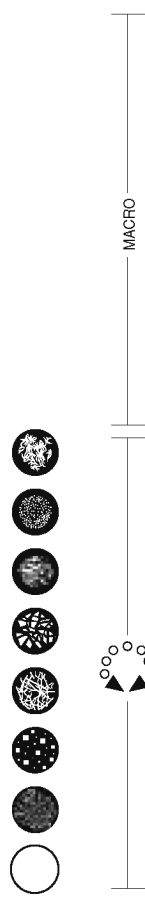
BIT	EFFECT
255	
0	

• IRIS - channel 10



BIT	EFFECT
252 - 255	MAXIMUM APERTURE
251	FAST PULSATION, FAST CLOSING
212	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	FAST PULSATION, FAST OPENING
172	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	FAST PULSATION
132	SLOW PULSATION
128 - 131	MAXIMUM APERTURE
0	MINIMUM APERTURE

• ROTATING GOBO CHANGE - channel 11



BIT	EFFECT
255	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
238	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
237	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
220	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
202	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
201	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
184	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
183	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
166	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
165	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
148	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
147	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
130	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
114-129	GOBO 7
98-113	GOBO 6
82-97	GOBO 5
65-81	GOBO 4
49-64	GOBO 3
33-48	GOBO 2
17-32	GOBO 1
0-16	WHITE

• GOBO ROTATION - channel 12



BIT	EFFECT
255	FAST ROTATION (180 rpm)
193	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	STOP
190	SLOW ROTATION (2,2 rph)
128	FAST ROTATION (180 rpm)
127	54° POSITION
105	45° POSITION
84	36° POSITION
63	27° POSITION
42	18° POSITION
21	9° POSITION
0	0° POSITION

• GOBO FINE - channel 13



BIT	EFFECT
255	
127	
0	

• PRISM - channel 14

BIT	EFFECT	
255	PRISM INSERTED	
128		
127		
0		PRISM EXCLUDED

• FROST - channel 15



BIT	EFFECT
255	FROST INSERTED
0	FROST EXCLUDED

• BLADE UP 1 - channel: 16



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE UP 2 - channel: 17



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE DW 1 - channel: 18



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE DW 2 - channel: 19



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE RG 1 - channel: 20



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE RG 2 - channel: 21



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT

• BLADE LF 1 - channel: 22



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT



• FOCUS - channel 25



BIT	EFFECT
255	NEAR
0	DISTANT

• BLADE LF 2 - channel: 23



BIT	EFFECT
255	BLADE IN
127	
0	BLADE OUT



• FOCUS FINE - channel 26



BIT	EFFECT
255	NEAR
0	DISTANT

**Important:**

The lamp automatically dim to half power in any condition in which the blades completely shut the light beam.

• ZOOM - channel: 27



BIT	EFFECT
255	NARROW BEAM
0	WIDE BEAM

• FRAMING ROTATION - channel: 24



BIT
255
127
0

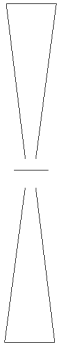
• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 28

**AUTOFOCUS priority:**

- 1 - Blades
- 2 - Rotating Gobo
- 3 - Iris

BIT	EFFECT
255	100 METRES
26	10 METRES
23	9 METRES
20	8 METRES
18	7 METRES
15	6 METRES
13	5 METRES
10	4 METRES
7	3 METRES
0-6	AUTOFOCUS OFF

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 29



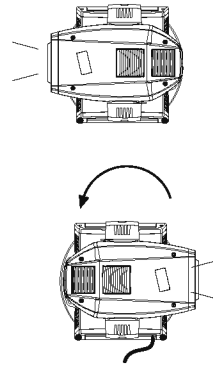
BIT	EFFECT
255	FOCUS FINE
128	
0	FOCUS FINE

• MACRO EFFECTS - channel 30

BIT	EFFECT
232-255	STAND BY BLACK
220-231	RANDOM MACRO 8
208-219	RANDOM MACRO 7
196-207	RANDOM MACRO 6
184-195	RANDOM MACRO 5
172-183	RANDOM MACRO 4
160-171	RANDOM MACRO 3
148-159	RANDOM MACRO 2
136-147	RANDOM MACRO 1
112-135	STAND BY BLACK
100-111	MACRO 8
88-99	MACRO 7
76-87	MACRO 6
64-75	MACRO 5
52-63	MACRO 4
40-51	MACRO 3
28-39	MACRO 2
16-27	MACRO 1
12-15	STAND BY BLACK
8-11	STAND BY
0-7	MACRO OFF

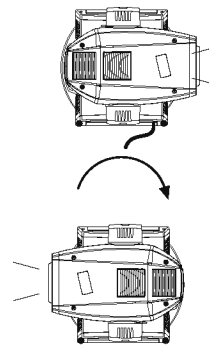
• PAN - channel 31

Operation with option InvertPan  $\diamond$  Off  
(Tilt conventionally represented at 35 bit and option Invert Tilt  $\diamond$  Off)



BIT
255
0

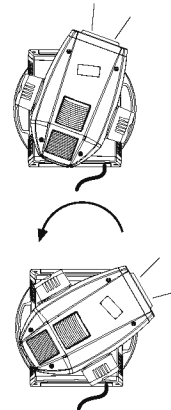
Operation with option InvertPan  $\diamond$  On  
(Tilt conventionally represented at 35 bit and option Invert Tilt  $\diamond$  Off)



BIT
255
0

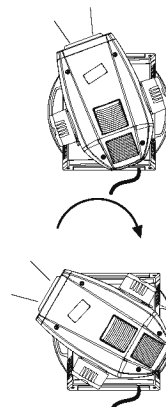
• PAN FINE - channel 32

Operation with option InvertPan  $\diamond$  Off  
(Tilt conventionally represented at 35 bit and option Invert Tilt  $\diamond$  Off)



BIT
255
0

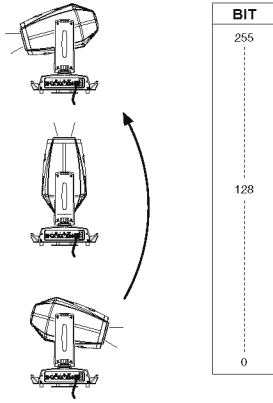
Operation with option InvertPan  $\diamond$  On  
(Tilt conventionally represented at 35 bit and option Invert Tilt  $\diamond$  Off)



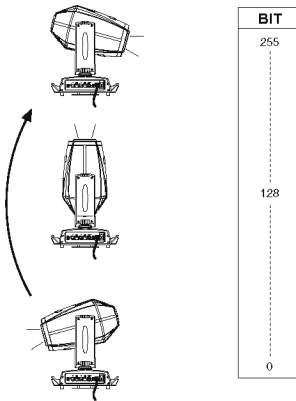
BIT
255
0

• **TILT - channel 33**

Operation with option Invert Tilt  $\diamond$  Off  
 (Pan conventionally represented at 0 bit and option Invert Pan  $\diamond$  Off)

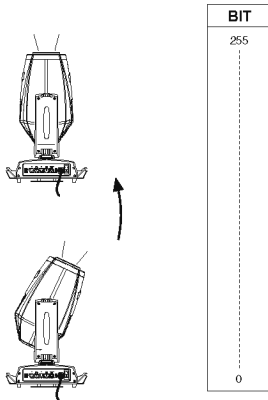


Operation with option Invert Tilt  $\diamond$  On  
 (Pan conventionally represented at 0 bit and option Invert Pan  $\diamond$  Off)

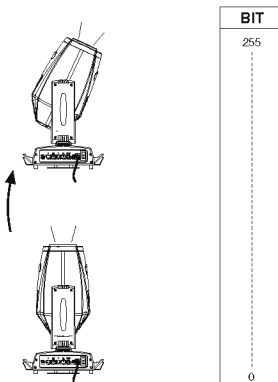


• **TILT FINE - channel 34**

Operation with option Invert Tilt  $\diamond$  Off  
 (Pan conventionally represented at 0 bit and option Invert Pan  $\diamond$  Off)



Operation with option Invert Tilt  $\diamond$  On  
 (Pan conventionally represented at 0 bit and option Invert Pan  $\diamond$  Off)



• **FUNCTION - channel: 35**

BIT	EFFECT
255	UNUSED RANGE
63	
51-62	
38-50	LINEAR (Default) — DIMMER CURVE FUNCTION
	CONVENTIONAL — DIMMER CURVE FUNCTION
0-37	UNUSED RANGE

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• **RESET - channel: 36**

BIT	EFFECT
255	COMPLETE RESET
	Complete reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels.
128	COMPLETE RESET
127	PAN / TILT RESET
	Pan / Tilt reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels.
77	PAN / TILT RESET
76	EFFECTS RESET
	Effects reset is activated passing through the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels.
26	EFFECTS RESET
25	UNUSED RANGE
0	

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• **LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 37**

**IMPORTANT:** Alpha Profile 700 is not provided with hot restrike igniter

BIT	EFFECT
255	LAMP ON (FULL POWER)
	Lamp ignition after 5 s in full power levels. Immediate transition from half to full power.
180	LAMP ON (FULL POWER)
179	LAMP ON (HALF POWER)
	Immediate transition from full to half power. Lamp ignition not allowed in half power.
101	LAMP ON (HALF POWER)
100	LAMP OFF
	Lamp switch off passing through the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	LAMP OFF
25	UNUSED RANGE
0	

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

## TIMING CHANNELS

	Timing Channel	Channel function
38	Pan - Tilt time	Pan – Tilt – Pan Fine – Tilt Fine
39	Colour time	Cyan - Magenta - Yellow – C.T.O. – Color wheel
40	Beam time	Dimmer – Zoom – Focus – Frost - Prism – Iris
41	Gobo time	Rotating Gobo change - Framing - Framing rotation

## TIME TABLE

BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds	BIT	Seconds
0	Full	43	8.6	86		129		172		216	
1	0.2	44	8.8	87	24	130	41	173	58	217	170
2	0.4	45	9	88		131		174		218	
3	0.6	46	9.2	89	25	132	42	175	59	219	180
4	0.8	47	9.4	90		133		176	59	220	
5	1	48	9.6	91	26	134	43	177	60	221	190
6	1.2	49	9.8	92		135		178	60	222	
7	1.4	50	10	93	27	136	44	179	65	223	200
8	1.6	51	10.2	94		137		180	65	224	200
9	1.8	52	10.4	95	28	138	44	181	65	225	
10	2	53	10.6	96		139		182	75	226	
11	2.2	54	11	97	28	140	45	183	70	227	210
12	2.4	55		98		141		184	70	228	
13	2.6	56	12	99	29	142	46	185	75	229	220
14	2.8	57		100		143		186	75	230	
15	3	58	13	101	30	144	47	187	80	231	230
16	3.2	59		102		145		188	80	232	230
17	3.4	60	14	103	30	146	47	189	80	233	
18	3.6	61		104		147		190	85	234	240
19	3.8	62	14	105	31	148	48	191	85	235	240
20	4	63	15	106		149		192	90	236	
21	4.2	64		107	32	150	49	193	90	237	250
22	4.4	65	15	108		151		194	90	238	
23	4.6	66	16	109	33	152	50	195	95	239	260
24	4.8	67		110		153		196	95	240	
25	5	68	17	111	34	154	50	197	100	241	270
26	5.2	69		112		155		198	100	242	
27	5.4	70	18	113	34	156	51	199	110	243	280
28	5.6	71		114		157		200	110	244	
29	5.8	72	18	115	35	158	52	201	110	245	280
30	6	73	19	116		159		202	120	246	
31	6.2	74		117	36	160	53	203	120	247	290
32	6.4	75	20	118		161		204	120	248	
33	6.6	76		119		162		205	130	249	300
34	6.8	77	20	120	37	163	54	206	130	250	
35	7	78	21	121		164		207	140	251	310
36	7.2	79		122	38	165	55	208	140	252	
37	7.4	80	21	123		166		209	150	253	
38	7.6	81	22	124	39	167	56	210	150	254	
39	7.8	82		125		168		211	160	255	Follow cue Data
40	8	83	23	126	40	169	57	212	160		
41	8.2	84		127		170		213			
42	8.4	85	23	128	40	171	57	214			
								215			